

Sentido de pertenencia como motivador de un ejercicio proyectual. “Arquitecturar” el paisaje

Arq, MsC. Jaime Eduardo Duque Robledo.

Prof.Titular Adjunto: Medellín. Colombia

María Gabriela Watkins.

J.T.P: Arq. Esp. Catamarca. Argentina, Universidad Nacional de Catamarca (UNCa)

Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas (FTyCA), Carrera de Arquitectura, Taller Integrador de Diseño V

“Si no aprendes cuando enseñas, no enseñas”.

Proverbio supuestamente egipcio

“La reflexión implica un camino que parte de la experiencia, y no de la teoría, de manera tal que el conocimiento y los saberes se ponen al servicio de aquella, entra en juego como terceros que facilitan el pensar y no como verdad teórica a aplicar. Es un camino siempre inductivo, donde el saber y el conocimiento están a disposición para hacer luz, clarificar, interpretar, profundizar, cambiar el punto de vista, no para generar dependencia de ellos”.

(Souto, 2016)

Introducción

Este texto, que no es más que un conjunto de ideas y reflexiones en torno a las experiencias obtenidas en el desarrollo del Taller Integrador de Diseño V, que no buscan más que poner en escena su memoria y abrir una puerta para iniciar una conversación en el contexto académico, metodológico, pedagógico y didáctico en pos de la construcción de la Carrera de Arquitectura.

Partiremos de los conceptos de pertenencia y sentido de pertenencia y, para ello, proponemos una definición poco ortodoxa sobre la Arquitectura y el Proyecto Arquitectónico que da cuenta del término **Pertenencia y del encuentro con la Arquitectura del Paisaje, de la Arquitectura entendida como un “paisaje dentro del paisaje”**:

“Descubrir la musicalidad que subyace en el paisaje y así, la letra del arquitecto convertida en poesis y creatividad, en ideas traducidas en trazas de composición intencionales, halla su música a través de un objeto/artefacto transformado en paisaje o viceversa, fundando así un dialogo, una conversación, un cuerpo vivo activo y a la vez activador, dispuesto y disponible, latente..., el Proyecto de Arquitectura. Así, el “Genius Loci” se arquitectura, es decir, se adhiere y adquiere forma e intención, ANIDA, se instala como objeto ya no artificial sino mimético, como acto noble del encuentro entre semejanzas sensibles, como producto en que elementos de distinta naturaleza se hibridan a manera de rizoma, para habitar allí, coexistiendo y creando una composición en equilibrio, balanceada, en armonía”. (Duque Robledo, 2022)

Existe un maravilloso y poético término: **Anidar** que significa hacer el nido para vivir en él. Instalarse en determinado lugar para habitar, morar en él. El dialogo y la relación de convivencia entre el objeto y el contexto/medio y viceversa. Es también la realidad y naturaleza de **“esa Arquitectura” que solicita a gritos existir, de “esa Arquitectura” que brota, que germina en un suelo fecundo y también del infecundo, de “esa Arquitectura” que solicita el lugar y que la hace única e irremplazable**. No una Arquitectura de modelos descontextualizados e inertes, de modelos/objetos que no existen sino para ellos mismos, nutridos desde ellos mismos, arrogantes, vacíos y fríos y a la vez estériles porque no poseen lugar, porque no poseen arraigo, es decir, sentido de pertenencia.

Creando una analogía con el término **anidar** y la naturaleza de la creación de la vida asociada al Proyecto arquitectónico y la relación **HOMBRE-NATURALEZA**, podríamos decir que se asemeja a la implantación del óvulo fecundado en el útero de la madre, en este caso la **“madre tierra”, “el gran paisaje”** como lugar, entorno, contexto, hábitat. La implantación es un proceso complejo a través del cual el embrión se aproxima y se adhiere al endometrio de la madre al que finalmente **invade, adaptándose**. Tanto para el proceso de fecundación como de la génesis del proyecto de Arquitectura desde el **“embrión” o idea básica, idea semilla**, para que este proceso se lleve a cabo de manera correcta se requieren tres condiciones indispensables: que el lugar/contexto sea receptivo, que un **“embrión” / génesis (idea básica, idea primigenia, idea de partido)** en fase de desarrollo este lleno de intenciones y posibilidades y que exista una comunicación fluida, sensible y adecuada entre ambos medios.

Es decir, un objeto/artefacto que adquiere la forma y el sentido del lenguaje del lugar y de la composición arquitectónica, un paisaje/objeto hecho del lenguaje y las experiencias del **“Genius Loci”**, de composiciones, intenciones y mutaciones, un objeto/artefacto/proyecto que se hibrida, que hace mixturas y se siente cómodo, bienvenido y aceptado en el lugar donde cree que pertenece. Allí se posa y hace parte de la comunidad humana (construye) ya que este objeto/artefacto a manera de proyecto y **“nueva realidad”**, como hecho físico sensible, se transmuta en un objeto vivo, latente, es decir, **“se humaniza”** puesto que al entrar en contacto con el ser humano se relaciona, se hibrida, se transforma en **interfaz**, coexistiendo, creando una conversación, un dialogo entre **“pares”**, existiendo, habitando a través del espacio y el tiempo, de las atmósferas y las experiencias.

Sin embargo, la existencia tanto humana como del hecho arquitectónico, se presenta inabarcable por tanto **esta se encamina a que se moldee por medio de las experiencias por ser “inacabada”, inconclusa**. De ahí, que el objeto arquitectónico siempre esté **“reconstruyéndose, esté en constante re-lectura”** y sea parte íntima del lugar y del contexto que lo rodea, del entorno cercano y lejano, también del imaginado, que **“lo envuelva como una gran piel sensible” a modo de un organismo vivo**, creando una arquitectura imaginada como un **“paisaje dentro de un paisaje”, como “pieles dentro de pieles”, “pieles que se conjugan, pieles que se hibridan, pieles mestizas”**.

Así, tanto el proyecto arquitectónico como el arquitecto, se convierten en **autores, en compositores, en guionistas** a través del ejercicio narrativo que poseen y expresan, transmitiendo una historia a sus lectores que habitan el espacio-tiempo. Ambos, objeto/usuario/narrador son la pieza clave que condicionará el proceso y el resultado creativo ya que dan vida al relato. Pero necesariamente se exponen y se ponen en contexto. Así, consideramos **el sentido de pertenencia como uno de los ejes cardinales y motivadores del proyecto arquitectónico.**

Nuestra Carrera de Arquitectura y el Taller Integrador de Diseño V

“Nada se experimenta en sí mismo sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello y con el recuerdo de experiencias anteriores. Así establecemos vínculos con partes de la ciudad y su imagen está embebida de recuerdos y significados. No somos solo espectadores sino actores que compartimos el escenario con todos los demás participantes. Nuestra percepción del medio ambiente no es continua, sino parcial y fragmentaria. Casi todos los sentidos entran en acción y la imagen es realmente una combinación de todos ellos”. (Lynch, 1959)

Afortunadamente, por ser Arquitectura una carrera joven, posee la maravillosa posibilidad de construir-se y repensar-se continuamente buscando fundar una mirada contemporánea y prospectiva asociada a las múltiples “realidades” que habitan nuestro territorio y nuestro planeta; pero, dentro de esta posibilidad, también le facilita recuperar los principios esenciales de la Arquitectura, los Primeros Principios en el contexto de la íntima y profunda relación **HOMBRE-NATURALEZA**, eje cardinal que nutre la integralidad del constructo de su estructura conceptual. Para ello, la “mirada” y relación que se establece entre el **“paisaje natural” y el “paisaje antropizado”** es esencial y determina las bases de su estructura de pensamiento-acción.

El Taller Integrador de Diseño V (TIDV) se desarrolla con el aporte de otros espacios curriculares. Confluyen Diseño del Paisaje Urbano (DPU), Estudio de Impacto Ambiental, Estructuras IV, Epistemología II, entre otros, **promoviendo un escenario intercátedras, múltiple y transdisciplinar que busca construir el conocimiento integralmente.** Por ello el tema de estudio, debe constituirse en el

eje de Nivel V, promoviendo la construcción colaborativa y colectiva, buscando articular transversalmente la teoría y práctica conectando y relacionando los diferentes saberes de aprendizaje, dotando de sentido los aprendizajes disciplinares, estableciendo conexiones entre lo instructivo y lo formativo.

Metodología

“La metodología de taller implica que el aprendizaje se genera mediante la realización de actividades concretas. El conocimiento es, primero, experimentado, luego, aprendido. El alumno aprende desde la vivencia y no desde la transmisión.

En los talleres de arquitectura, los estudiantes atraviesan por el proceso de diseño con el fin de experimentar y comprender una propuesta de diseño, y, por último, hacer consciente y reflexionar sobre ese proceso experimentado.

Esta metodología participativa en la que se enseña y se aprende a través de la tarea en conjunto, el rol del docente, a diferencia de la enseñanza tradicional, será la de guía, facilitador. Dentro de esta metodología, siempre se ha debatido sobre la evaluación ya que, por la naturaleza del modo de trabajo, intervienen múltiples factores”. (Soboleosky, 2007)

El método de aprendizaje orientado al proyecto, surge de una visión educativa, en la que los alumnos se enfocan en un problema complejo del mundo real que debe ser resuelto y logran aplicar las habilidades y conocimientos adquiridos desde el inicio de la Carrera, y para ello, trabajamos desde las **metodologías activas**, como las define López (2005), son **“un proceso interactivo basado en la comunicación profesor-estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-material didáctico y estudiante-medio que potencia la implicación responsable de este último y conlleva la satisfacción y enriquecimiento de docentes y estudiantes”**. Esta metodología posibilita el desarrollo del pensamiento crítico en el mismo proceso de enseñanza y aprendizaje como parte constitutiva esencial, siendo una estrategia didáctica constituida por experiencias de aprendizaje recreadas de una situación real. **Es esencialmente un laboratorio de exploración y construcción colectiva.**

Al ser un **modelo de enseñanza centrado en el alumno**, en su capacitación en competencias, trabajamos desde el modelo de la **evaluación contextual** que plantea que un modelo de evaluación que no debe estar centrado en el currículo, ni en el evaluador, ni en los medios para evaluar, **sino en todos estos elementos integrados en el que es esencial considerar que cada individuo es diferente**. Este modelo permite **respetar fundamentalmente la autonomía del alumno** ya que, en realidad, cada proyecto es diferente como cada individuo es único, dinámico y multidimensional que habita **un complejo universo lleno de interacciones y conexiones a través de las cuales accede a la realidad e interpreta y construye “su realidad”**.

La relevancia del tema se centra definitivamente en el proceso que, necesariamente, **“mide”** los resultados, plantea una reconstrucción y determina nuevas posibilidades. La idea es aproximarnos al **modelo evaluativo sensitivo o respondiente** que busca la integración entre el conocimiento, la forma de instruir y las diferencias individuales de aquellos que aprenden, que, en definitiva, son en quienes debe estar centrado todo el proceso de evaluación.

Hacia el encuentro con el lugar

La capital de Catamarca, se emplaza en un gran valle rodeado por cordones montañosos hacia el oeste (Ambato), hacia el este (Ancasti). El sur es el único punto que no posee montañas. La altitud a la que se encuentra la ciudad es alrededor de los 550 m.s.n.m.

Este centro urbano está situado estratégicamente a orillas de un río muy importante, el Río del Valle, que es la principal fuente de agua de la ciudad.

Con una trama regular en forma de damero en su casco fundacional, se ha extendido sin una adecuada planificación.

Históricamente la provincia siempre ha sido una de las menos pobladas del país. La escasez de agua y la falta de una buena red de vías de comunicación, que la vinculen con el resto del país, ocasionaron que Catamarca reciba relativamente



Imagen 1: Urbanización Valle Chico y la gran Sierra de Ambato de fondo. Fuente Diario La Unión

pocos inmigrantes europeos y que tuviera un crecimiento demográfico muy lento con un continuo éxodo de sus habitantes hacia otras provincias.

Pero, esta situación ha comenzado a revertirse en los últimos 30 años, pasando a contar la provincia con una población mayoritariamente joven, un regular crecimiento vegetativo y un movimiento migratorio de saldo positivo lo que la pone en un nuevo proceso de crecimiento poblacional, social y económico.

Hacia el suroeste de San Fernando del Valle de Catamarca, se localiza el sector de intervención, llamado “Valle Chico”, una urbanización de unas 2000 viviendas, en crecimiento permanente, destinado a paliar el déficit habitacional, de muchos



Imagen 2: San Fernando del Valle de Catamarca (macroescala). Fuente Instituto Provincial de la Vivienda

catamarqueños. Es conocido también como “Ciudad Satélite”, ya que se encuentra una situación de periferia, lejos del centro capitalino, y donde la mayoría de sus ocupantes, sólo permanecen en horas nocturnas, transformándose en un denominado “barrio dormitorio”.

Inmerso en este contexto, se encuentra el predio, que pertenece a la Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas, el cual ocupa unos 33.000 m², y se caracteriza por exhibir una fuerte pendiente en el sentido NO-SE (9 m).

Entonces, proponemos un ejercicio proyectual con sentido de pertenencia, por y para los estudiantes.



Imagen 3: Acercamiento a Valle Chico. Fuente Instituto Provincial de la Vivienda

Como estrategia de trabajo, TIDV en una fructífera relación con DPU, plantea dos escenarios para el desarrollo del proyecto arquitectónico, urbanístico y paisajístico:

1-La aplicación de los principios y enunciados de Ecobarrio (Ecoproyecto) a la urbanización de Valle Chico, en San Fernando del Valle de Catamarca.

2- El anteproyecto de la Eco Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas, concebido como un sistema articulador barrial y parte de un Campus Universitario, en conmemoración de los 50 años de existencia de la Universidad Nacional de Catamarca.

Es por ello que este ejercicio de abordaje requiere de una nueva y concreta **visión eco-ambiental del urbanismo y del diseño del proyecto arquitectónico en conjunto.**



Imagen 6: Predio perteneciente a la Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas. (Microescala). Fuente Eduardo Adrián Toloza

Así, las soluciones basadas en la naturaleza que implica entonces, una nueva materialidad y cambios ambientales positivos producto de estas intervenciones. Esto implica, gestionar de manera sostenible y restaurar los ecosistemas naturales y modificados que abordan los desafíos de la sociedad de manera efectiva y adaptativa, beneficiando simultáneamente a las personas y la naturaleza. En este escenario, el proyecto arquitectónico posee un rol definitivo.

En este contexto, ambas cátedras proponen una “nueva mirada” de ciudad y del proyecto arquitectónico abriendo la puerta a una “eco-intervención”, es decir, al planeamiento prospectivo desde una “visión ecológica” ligada profundamente al “sistema natural” y su historia que desafortunadamente se ha venido degradando debido a su desmantelamiento descontrolado y absurdo al punto tal de desaparecer del escenario, creando los serios problemas ambientales/ecológicos, sociales y económicos que existen en la actualidad en nuestras ciudades. Es un problema global.

Los nuevos modelos de ciudad y los modelos arquitectónicos que habitan allí, deben oponerse enfáticamente a las ciudades áridas y carentes de vida natural, ciudades sin pájaros que aniden en sus ramas y mariposas que vuelen. Ciudades y objetos sin olor a flores, ciudades y objetos alejados del sistema natural que fue destruido, enterrado y reemplazado por capas a manera de muros horizontales y verticales de concreto invivido. Ciudades y objetos que se alejaron del paisaje natural y la poética que habita en él. Ciudades y objetos de paso, transitorios, ciudades y objetos que no poseen, construyen y no dejan memoria. Ciudades y objetos ausentes, ciudadanos transitorios y efímeros. Ciudades, objetos y ciudadanos sin sentido de pertenencia, identidad, carácter y significado, es decir, anónimas.

El desarrollo del curso 2022

Sobre el proceso de desarrollo general, en el primer cuatrimestre se construyeron los marcos teóricos, los alumnos se abocaron a reflexionar, a visibilizar la problemática, a recabar información, a través de tres trabajos prácticos asociados entre sí. Mientras que, en el segundo cuatrimestre, las actividades se centraron en la resolución del ejercicio de diseño, nutriendo esta etapa, con temas específicos sobre diseño de auditorios, baños públicos, los nuevos espacios educativos, accesibilidad, construcción con tierra y arquitectura bioclimática.

Consideramos que el análisis, en el proyecto arquitectónico, no consiste en una recopilación convencional y una asimilación pasiva de datos. El alumno estudia, el lugar, el programa y otros parámetros, seleccionando aquellos elementos que le sirven para el anteproyecto, resaltando determinados aspectos y descartando otros. La información en bruto, por sí sola, no sirve, al elaborarla la hacemos nuestra y pasa a formar parte de la idea que está por nacer.

A través del estudio de casos de Ecobarrio, el grupo 2, que desarrolló Hammarby Sjostad en Estocolomo, Suecia, arribó a interesantes conclusiones: “pretendemos que nuestro sector de estudio (Valle Chico) se integre al tejido de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, a fin de producir una reducción de

consumo de energía y materiales, la adecuación de usos de suelo para aminorar el impacto ambiental y a su vez tener presente la identidad del lugar, la dimensión social, económica y ecológica. Con el convencimiento que **la Arquitectura tiene la capacidad de hacer surgir la esencia de los lugares, se piensa Valle Chico como un organismo vivo**, esto permitirá generar nuevas estrategias para reconstruir el sector creando **nuevas geografías, donde la naturaleza sea la mediadora y donde el objeto arquitectónico sea capaz de “hibridarse con el paisaje.”**

La programación educativa, en su análisis cuantitativo y cualitativo, fue una ardua tarea asumida por los alumnos e íntegramente elaborada por ellos. Partieron de una matrícula actual y en proyección de cada carrera, que integra nuestra Facultad. Ingeniería en Informática, en Electrónica, en Minas, en Agrimensura, Licenciatura en Geología, y Arquitectura son algunas carreras de grado, entre las Tecnicaturas, se destaca Procesamiento de Salmuera de Litio, creada en 2022.

Para Peñaloza y Curvelo, **“el espacio académico está cambiando rápidamente en el ámbito global y su definición no debe limitarse al espacio tradicional o monofuncional donde se realizan actividades estrictamente curriculares.** Estudios recientes han caracterizado las nuevas formas de aprendizaje como más colaborativas, activas y prácticas basadas en la experiencia e intercambio de conocimiento. También se distinguen por su carácter multidisciplinario y flexible, donde el proceso de enseñanza- aprendizaje puede llevarse a cabo en cualquier lugar y en cualquier momento como resultado de la tecnología móvil y la creciente presencia de actividades extracurriculares alrededor de la academia. De esta forma, el espacio académico de hoy podría definirse como un espacio multifuncional donde se desarrollan actividades híbridas relacionadas con la creación, el uso y la difusión del conocimiento.”

Las superficies necesarias para el funcionamiento de la Eco-facultad, a las que cada uno de los dieciocho grupos arribó, oscilaron entre los 9000 a 17000 m². Esto se debe a la cualificación dada a los espacios, sean, flexibles y compartidos por todas las carreras, o exclusivos, para cada unidad académica.

Hacia la idea básica o idea semilla

La metáfora

“Toda acción humana parte de una idea, y en todo proyecto de arquitectura subyace, necesariamente, al menos una.” Buendía (2010) entiende por idea primaria la anticipación formal que es la aproximación subjetiva y volumétrica de un pensamiento inicial, es el proceso dialéctico que termina cuando la idea primaria se implanta en el lote escogido, en la aparición de la forma primaria, se representa la dialéctica de la íntima relación que existe entre la aparición plástica (volumen) y el deseo intrínseco de que esta forma, abstracta o figurativa que desea coexistir.

La creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para adentrarse en el mundo de la especulación para producir ideas que estimulen el alma. En el proceso hacia el proyecto arquitectónico, consideramos que la formulación, materialización, comunicación y representación de la idea básica, idea semilla o idea fundacional es probablemente el ejercicio creativo e intelectual más profundo y complejo del proyecto arquitectónico puesto que es el primer momento en el cual **“tenemos los primeros atisbos de realidad”** y, es cierto, porque compromete enormemente el ejercicio posterior y, además, en este primer resultado de materialización, nos convertimos definitivamente en autores y esto tiene una particularidad porque nos “exponemos” franca y abiertamente al proponer intenciones y nos comprometemos debido a la necesidad de argumentar y adoptar una posición clara, concluyente ya que implica una intencionalidad que define el carácter, la identidad y el significado del objeto de estudio.

La idea básica o idea de partido esta nutrida de las experiencias adquiridas alrededor de las reflexiones sobre el “paisaje” del lugar y temas asociados al programa arquitectónico, el organigrama y la zonificación. En este escenario, buscamos que el edificio arquitectónico se transforme en paisaje. **Un paisaje dentro de otro paisaje, un paisaje arquitecturado, mimesis**, producto del trabajo alrededor de la información obtenida del contexto.

Partimos desde una investigación que compromete la socioforma y la ecoforma, análisis/síntesis/diagnóstico/propuesta, nutrido desde la comprensión del **“Genius Loci”** y el redescubrimiento de la poética (**poiesis/creatividad**) de la

arquitectura traducida en **analogías/metáforas**. En este contexto, se descubre como tema cardinal, la idea básica o idea de partido traducida en un ejercicio compositivo de intenciones y formalizaciones del objeto arquitectónico nutrido del contexto que lo envuelve y también de temas altamente significativos del proceso de diseño arquitectónico como el programa arquitectónico, el organigrama, la zonificación y, este conjunto integral/sistémico, conduce a la resolución técnica-constructiva del proyecto.

“El hombre moderno solo es consciente del mundo tangible, visible; que, en todas las épocas, excepto en la presente, el hombre ha buscado experimentar para su enriquecimiento el mundo invisible de lo intangible, como el de la ubicua gruta, y que el fin del diseño del paisaje y del proyecto arquitectónico es conservar un equilibrio entre esos dos mundos de la mente”. (Jellicoe S et al, 1995)

Mediante la interpretación del paisaje a través del lenguaje poético de la arquitectura, los alumnos supieron construir diferentes metáforas/analogías en su análisis sensible del sitio.

Por ejemplo, regar con las aguas de la montaña para que florezca Valle Chico, flor de cardón, sanar una herida urbana, palo borracho, el cactus, el zorro, el poncho: tejiendo identidad, rizoma, el impetuoso Tala Ongolí.

El anteproyecto de Eco-Facultad

El segundo cuatrimestre consistió en el desarrollo del anteproyecto de Eco facultad de Tecnología y Ciencias aplicadas en Valle Chico, como micro unidad ambiental y paisajística, con criterios sustentables.

Por razones pedagógicas, de acompañamiento docente, se implementaron dos cierres parciales y uno final.

Las metáforas, con las cuales se trabajó en el primer cuatrimestre, fueron inspiradoras y modelaron los partidos arquitectónicos, los cuales expresan un posicionamiento del alumno respecto del lugar, la zonificación de las unidades



VALLE CHICO TEJIENDO IDENTIDAD



Imágenes 7, 8, 9, 10, 11 y 12: Metáforas/analogías con Valle Chico. Fuente alumnos TIDV

académicas y la elaboración de un programa de necesidades. El redescubrimiento de la poética de la Arquitectura, a partir de la lectura del **“Genius Loci” o el “Espíritu del Lugar”** nos condujo a trabajar estratégicamente a través de la metáfora/analogía. También hacia las primeras materialidades del proyecto arquitectónico y, de ahí adelante, a su posterior desarrollo integral en temas compositivos, técnicos y constructivos, además de un trabajo profundo alrededor del espacio público como centro de convergencia del ciudadano y creación de ciudadanía desde propuestas de carácter, identidad y significado.

Para Francisco Javier Sáenz de Oíza, **“el que quiere aprender, aprende de todo.** No todo ha de ser un saber arquitectónico para que se pueda aprender arquitectura. A través de la geometría, de la física o del propio lenguaje también se puede aprender Arquitectura. La construcción de una frase es igual que la secuencia de habitaciones dentro de una casa”

Para Tadao Ando, la arquitectura se sustenta sobre tres elementos básicos. **El material, la geometría y la naturaleza.** El proyecto se inicia desde la contemplación del lugar y se desarrolla a través de la generación de un concepto, tarea que es muy lenta y reflexiva, pero cuando el concepto está definido, entonces la toma de decisiones es rápida y consiste en la adecuada elección y disposición del material, conforme a la geometría, e integrado a la naturaleza.

Algunos proyectos.....

El **Grupo 9b**, el impetuoso Tala-Ongoli, “encuentra en este sistema hídrico, ríos presentes como bordes en Valle Chico, la fuente de inspiración y punto de partida de la propuesta. Las piedras estáticas en el paisaje, **representan el conjunto de equipamientos que resuelven los problemas urbanos bajo los parámetros de Ecobarrio**, y el agua dinámica, configura el sistema conectivo de las relaciones sociales. Se establece una identidad educativa desde lo productivo, lo cultural y se toma al barrio como una experiencia pedagógica.

Los edificios de la nueva Facultad serán representados por la disposición de las piedras en el terreno y el agua representa los flujos a través de las actividades en

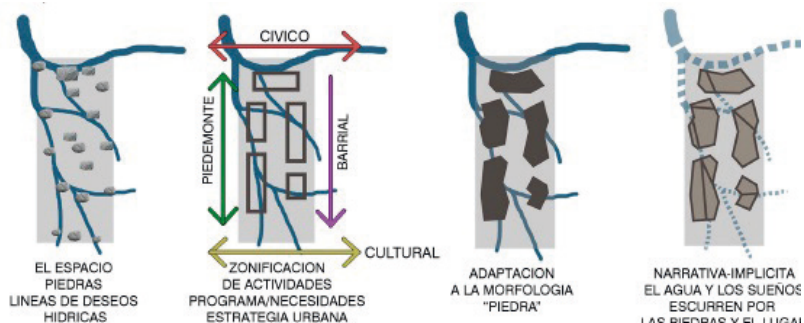


Imagen 13: Pefiguraciones grupo 9B "Impetuoso Tala-Ongolí".

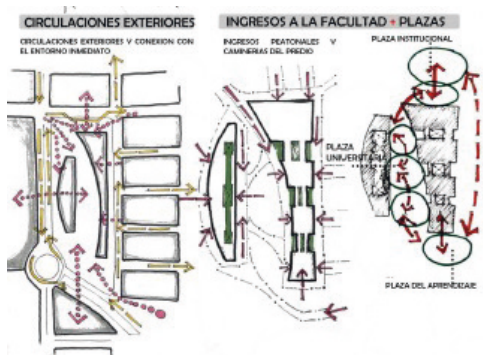
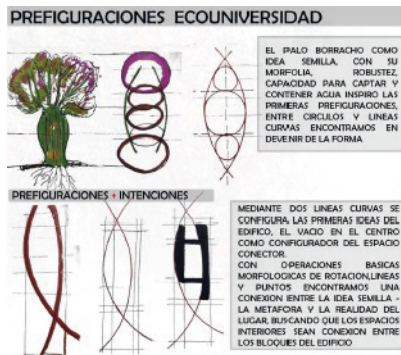


Imagen 14 y 15: Propuesta Eco-facultad del grupo 9B.

los espacios intermedios generando así un diálogo y dependencia permanente entre los volúmenes. Su ubicación se corresponde con los ejes estructurantes urbanos los cuales generan desbordes de tipo cívico, cultural, natural y barrial."

Para el **grupo 4b**, "la Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas se inspiró en el palo borracho, un solitario gigante, un sobreviviente, como idea semilla, por su robustez y capacidad de adaptación.

A través de operaciones morfológicas compositivas, entre círculos y líneas curvas, los alumnos encontraron la evolución de la forma. Las líneas curvas configuran las primeras ideas del edificio, el vacío en el centro como pulmón verde. Los patios



Imágenes 18 y 19: Prefiguraciones grupo 4B "Palo Borracho".



Imagen 21: Vista superior



Imagen 20: Vista del conjunto edilicio desde ingreso principal



Imagen 22: Ingreso lateral



Imagen 23: Vista lateral Suroeste.



Imágenes 24 y 25: Prefiguraciones grupo 7B "Poncho: Tejiendo identidad".

teje una nueva piel para valle chico. Cada hilada se asienta sobre el barrio representando una sinergia, una nueva senda, un nuevo flujo, o una nueva experiencia. En el poncho no están solamente el hilo y la hilandera, está la tierra callada, el canto de los pájaros y la soledad del cardón; están los sueños y las rebeldías del hijo de la tierra. El hombre que luego se lleva ese poncho, lo cuida, lo ama, lo descuida y lo mancha también; porque pierde a veces la conciencia de lo que vale esa prenda; pues, más que mera prenda, es un símbolo: es la herencia de todas las fuerzas intraducibles que condicionan un alma y una existencia con sentido y destino americano.

Partiendo de la reinterpretación del poncho se tomaron dos elementos representativos para sustentar la idea generadora, una de ellos fue la guarda, la cual en una tarea de descomposición dio origen a la disposición de los volúmenes. El segundo elemento y de un carácter más sensorial, representa el cobijo y el movimiento del poncho, el mismo se encuentra expresado en el edificio a manera de tratamiento de envolvente. El edificio es un proyecto que pone en valor las relaciones entre las personas y la naturaleza (programa exterior), beneficiándose de manera paisajística y bioclimática de micro ecosistemas internos. Su diseño es integral, incorporando medidas sostenibles para el beneficio del conjunto y del entorno inmediato."

El grupo 8, propone que "la esencia del nuevo edificio no sea un sólido impuesto, sino un objeto arquitectónico, capaz de dialogar multidireccionalmente (a partir de su posición, materialidad y significancia) donde confluyen diferentes realidades, costumbres y creencias, el cual, debe ser capaz de contener, apreciar y complementar, tanto con el paisaje huésped que lo contiene y estructura, como



Imagen 26, 27 y 28: Vista superior e interiores

con el paisaje humano tan complejo que lo vitaliza. La idea de partido surge a partir de hibridar los lineamientos y la premisa fundamental del rizoma, entendiendo que el conjunto debía ser capaz de deconstruir lo estipulado en el diseño de las instituciones educativas. El vacío y los intersticios juegan un rol muy importante en el anteproyecto, ya que son quienes estructuran y direccionan, las dinámicas paisajísticas, ambientales y sociales; funcionando como espacios atenuadores capaces de brindar diferentes experiencias, tanto perceptuales como funcionales; es en ellos donde se centra la conformación del conjunto arquitectónico, estableciendo una secuencia de espacios que permite una vinculación fluida pero a la vez

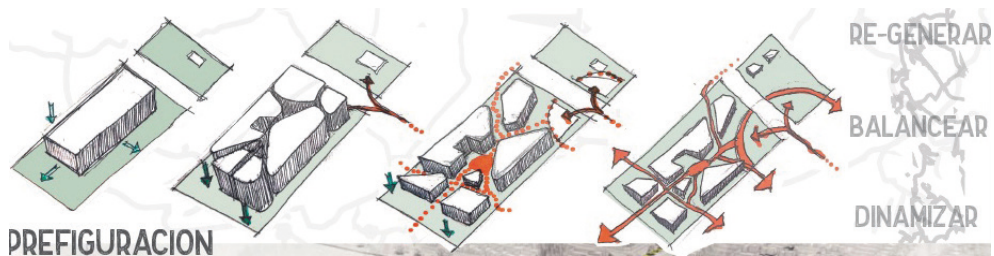


Imagen 29: Prefiguraciones grupo 8 "Rizoma".

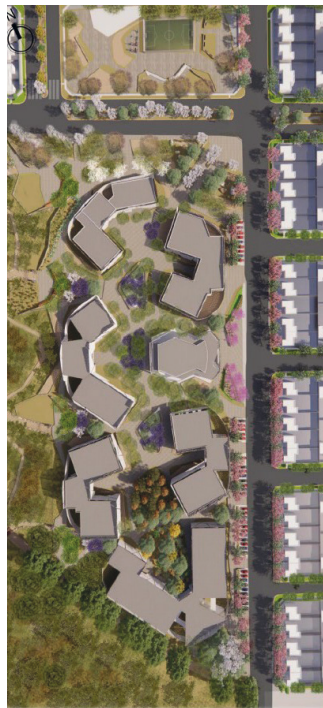


Imagen 30, 31y 32: Vista superior del predio, Ingreso y hall central.

controlada, jugando con la percepción del usuario y los bordes virtuales, donde percibe estar fuera y dentro al mismo tiempo.”

A modo de conclusión.....

Nos interesa construir sentido de pertenencia en todos los ámbitos asociados al Proyecto de Arquitectura con el propósito que conduzca a nuestros alumnos a comprender, proponer, construir actitud crítica y formar parte del sentido de realidad.

Para el TIDV, las experiencias, las nuevas formas en las que el sujeto aprende y los nuevos paradigmas emergentes nos desafían a pensar en **“una arquitectura de paisaje”** que no diluya estos nuevos escenarios y, en este contexto, indagar desde la poética de la arquitectura nutrida y descubierta desde el *“Genius Loci”* de Valle Chico, que, para nuestros alumnos, **“es, lo quiera ser”**. Así, deducen que el barrio se transforma en conocimiento y fuente de inspiración a partir de las atmósferas y experiencias que generará la nueva Facultad.

Consideramos que la Arquitectura como **interfaz**, tiene el potencial de ser un factor mediador en el proceso educativo, y si se usa conscientemente, puede ser una herramienta que brinde nuevas oportunidades para las generaciones futuras a través de **una mirada integral Eco-sostenible, una “visión ecológica” ligada profundamente al sistema natural desde la íntima relación HOMBRE-NATURALEZA, objeto-paisaje, es decir, la fusión de la complejidad en un todo indisoluble.**

Bibliografía

- Buendía, Z. (2010) La idea primaria o la Ensoñación de la Forma Arquitectónica. Repositorio digital institucional Universidad Autónoma del Caribe. Recuperado: repositorio.uac-edu.co/handle/11619/1936.
- De Zubiría, J. (1994) Tratado de pedagogía conceptual: Los modelos pedagógicos. Colombia. Bernardo Herrera Merino.
- Duque Robledo, J. E. (2022) La idea básica o idea de partido. Reflexiones sobre el proyecto arquitectónico/ Conferencia. Carrera de Arquitectura 2022. Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas UNCa.
- Jellicoe S., Jellicoe G. (1995) El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días. Editorial Gustavo Gili.

- Kevin L. (1959) La imagen de la ciudad. Editorial Infinito. Buenos Aires. Resumen
- Letelier, S. (1988). Tres modelos de enseñanza en Talleres de Arquitectura. Repositorio Académico Universidad de Chile.
- López, E., García, C (2016) El modelo de aprendizaje experiencial como alternativa para mejorar el proceso de aprendizaje en el aula. *Ánfora*, 23(41), 37-54. Universidad Autónoma de Manizales.
- Peñaloza A., Curvelo F. (2011) La experiencia del espacio académico flexible. BK City, Universidad Técnica de Delft. Revista Uniandes.
- Pesci, R., Pérez, H., Pesci, L., (2007) Proyectar la Sustentabilidad. Enfoque y metodología de FLACAM para proyectos de sustentabilidad. Editorial CEPA, 1a ed. - La Plata.
- Saénz de Oiza, F. J. (1993) La Arquitectura. Editorial Acento. España. ISBN: 84-483-0012-2
- Soboleosky, L. (2007) La evaluación en el taller de arquitectura: una mirada exploratoria. Nobuko Editores. Pág. 1
- Souto, M. (2016) Pliegues de la formación. Homo Sapiens, Rosario.
- Tadao, A (1990) Composición espacial y naturaleza.