

CARRERA DE ARQUITECTURA DE CATAMARCA:

“UNA ESCUELA DE PENSAMIENTO”

MEMORIA - ESTRUCTURA CURRICULAR, CONCEPTUAL Y METODOLOGICA - TESTIMONIOS



Florentino Ricardo Palacios

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA. CICLO BÁSICO 2018 - 2019 - 2020

FACULTAD DE TECNOLOGÍA Y CIENCIAS APLICADAS - UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA

A los alumnos de la Carrera de Arquitectura de Catamarca

Agradecimientos

Autoridades

Al Señor Rector de la Universidad Nacional de Catamarca Ing.
Ag. Flavio Sergio Fama

Al Señor Decano de la Facultad de Tecnología y Cs. Aplicadas
Ing. Ag. Carlos H. Savio

Al Señor Vice Decano ing. Eduardo Cano

Al Señor ex Vice Decano Ing. Sergio Gallina

A la Señora Secretaria Académica Lic. Natalia Fernández

A la Secretaria de Posgrado Lic. Gloria López

A la Señora Secretaria de Investigación Dra. Martha Cañas

Al Señor Secretario Económico Financiero Ing. Pablo Gaffet

A la Directora de Asuntos Académicos Lic. Miriam Cisternas

A la Lic. Valeria Póliche de Vera

Al personal no Docente de la Facultad de Tecnología y
Ciencias Aplicadas

Cuerpo Académico

A la Esp.Arq. Alba Di Marco de Testa

Al Dr. Arq. Rubén Pesci

A la Mgtr. Lic. María Isabel Acuña

A la Dra. Lic. Ana Verna

A la Esp. Arq. Adriana María Medina

Al Esp. Arq. Ricardo Gil Deza

Al Ing. Julio Argentino Ramos

A la Prof. María Delicia Herrera

A los conferencistas que generosamente contribuyeron con la
Cátedra Abierta de la Arquitectura del Ambiente.

A los alumnos que contribuyeron con sus valiosos testimonios.

A los señores conferencistas y alumnos expositores de las II°
Jornadas de ciudad y Sustentabilidad. “Repensando el hábitat
en tiempos de pandemia”.

A los docentes designados y colaboradores docentes que
interpretaron el desafío, enfoque, Marco Teórico y contenidos
del Proyecto de la Carrera de Arquitectura de Catamarca
realizando excelentes aportes.

A los que colaboraron para la finalización de este trabajo y que
injustamente haya omitido

Revisión Estructura Conceptual y Metodológica: Esp. Arq. Alba Di Marco de Testa

Corrección y revisión general: Ing. Julio Argentino Ramos

Revisión general: Arq. Adriana María Medina.

Revisión general: Arq. Ricardo Gil Deza

INDICE

Consideraciones iniciales	13
1-MEMORIA	
Introducción	18
Antecedentes	59
Génesis del Proyecto	67
2-ESTRUCTURA CURRICULAR	
Marco conceptual	75
Propuesta	79
Informe del Curriculum de la Carrera de Arquitectura. Dra. Ana María Verna.	91
3- ESTRUCTURA CONCEPTUAL Y METODOLÓGICA	95
4- PUESTA EN MARCHA DEL PROYECTO	
Docencia	119
Investigación	160
Extensión	174
5- TESTIMONIOS	181
Reflexiones	200
Informe CONEAU (Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria)	206

“Necesitamos la naturaleza tanto en la ciudad como en el campo. Para resistir debemos conservar el legado de este tesoro que hemos heredado. No cabe la menor duda que debemos reflexionar profundamente sobre los valores que poseemos. Ciertamente, tendrán que transformarse si queremos recoger este legado y crear ese grato semblante como hogar de los valientes y tierra de los libres. No solo necesitamos una mejor comprensión del hombre y de la naturaleza, sino también un método de actuación con el que nosotros, con más responsabilidad que otros, podamos garantizar que el producto de nuestros proyectos no sea nunca más el saqueo”.

Arq. Ian Mc Harg

“Los conceptos “humanidad” y “naturaleza” han sido entendidos durante mucho tiempo como problemas separados. Esta dicotomía ha tenido una profunda influencia en el pensamiento de la humanidad: por una parte, las ciudades donde habitan las personas, y por otra las regiones no urbanas, más allá de la ciudad, donde vive la naturaleza. En esta cultura, generadora de las disciplinas de la intervención –ingeniería, construcción, planificación y diseño-, esta separación ha tenido también un profundo efecto en el control, no solo de la naturaleza, sino también del comportamiento humano. De este modo el carácter del diseño formal no se ha ocupado de las fuerzas innatas que van perfilando el entorno humano, ni de las necesidades de las comunidades multiculturales que hoy son la norma en la mayoría de las ciudades actuales”.

Arq. Michael Hough

“A partir del Movimiento Moderno en la Arquitectura-y a lo largo de este siglo se rompe la continuidad o liga de la ciudad; esa integración entre edificios, calles, plazas y redes de transporte se ha esfumado poco a poco. Tal cuestión es una de las principales causas de la primera gran crisis espacial, social y estética de la urbe contemporánea” ...”Obsesionado por la funcionalidad del edificio individual y la aparente división pragmática en sectores productivos, de esparcimiento, etc. el urbanismo del Movimiento Moderno perdió la visión del hueco, de lo que era el espacio urbano. El nuevo urbanismo será ambiental, capaz de crear la forma a

través de los vacíos y de entender, generar y transmitir la esencia natural de los lugares, aprovechando, involucrando y protegiendo el entorno en vez de arrasarlo, ignorarlo o desconocerlo”.

Utopía: “Creemos que la plaza, el parque, el jardín y el paseo pueden ir subsanando en corto plazo, algunas de las heridas sociales, físicas y psicológicas de la sociedad hasta convertirse de modo sutil, a mediano y largo plazo en islas humanas capaces de encender la imaginación y movilizar el inconsciente colectivo hacia un cambio que repercuta en una mayor calidad de vida”.

Arq. Mario Schejtnan

LO OBLICUO, LO SALVAJE, EL DESORDEN: “Hoy en día es más racional ser emocional que racional.

UN MALESTAR

Algunos dicen con tristeza que ya no existe una tendencia evidente en arquitectura y urbanismo. Pero eso puede ser positivo, al lado de la unanimidad o de los proyectos elaborados sobre la base de un pasado mítico. Es que cuando no existen las ordenanzas, la creatividad puede explayarse con serenidad.

Según nuestra visión actual, la creatividad en el movimiento moderno sólo existió al principio de tal corriente. Sin embargo, es preciso que en ese momento a nadie le gustaba aquello. Con el tiempo, el cemento se ha convertido en un insulto: incluso a sus creadores, que se niegan a vivir en él. Y no hay más que un puñado de arquitectos en el mundo que lo quieren con pureza y fanatismo.

MODERNO

Los padres fundadores del movimiento moderno fueron necesarios, pues se enfrentaron a los romanticismos, a los eclecticismos, a la separación de palacios y cuchitriles, a lo confuso y mediocre la línea de conducta burguesa, que consumía monumentos y disfraces.

Eran la valiente respuesta de un movimiento democrático, sindical que iba a trabajar para el pueblo. Después, en la mitad del siglo, se convirtió en una superstición y luego en una maldición. Únicamente al maniqueísmo le fueron bien las cosas: moderno-antiguo, bien-mal, progreso-decadencia, romanticismo-racionalismo. En los tiempos actuales todo se resuelve. Se reconcilian el fin y los medios, el negro y el blanco, lo moderno y lo antiguo.

CONTESTACIÓN

Hoy, el progreso no es progreso. El movimiento que iba a liberar a los hombres los asfixia; la energía barata los ahoga, al hacer subir el nivel de los mares; la técnica hecha a los trabajadores a la calle; lo prefabricado, que prometía la felicidad, la salud, el confort y la imagen exaltada del orden urbano ha degradado a sus habitantes.

HOLISMO

Resulta también urgente considerar, como hacen algunos filósofos (Bruno Latour por ejemplo), todos los elementos en forma conjunta, con los mismos ojos y las mismas reglas. Y nunca más separar al hombre de la naturaleza, ni al observador del observado, ni a la verdad del error. Tal actitud en arquitectura, por medio de la libertad propia del posmodernismo, produce al fin una imagen compleja”.

Arq. LucienKroll

“El paisaje atraviesa hoy una situación paradójica y crítica. El deterioro de conjuntos paisajísticos valiosos, la pérdida de tramas construidas del pasado y su sustitución por configuraciones repetidas y banales, sin integración en el espacio heredado, o la difusión en la publicidad y en los medios de comunicación de soberbios escenarios sin nombre y sin lugar, imágenes de consumo de una

globalización desterritorializada, coinciden con una demanda social creciente de paisajes de calidad y con la reivindicación cada vez más extendida del derecho a vivir en entornos paisajísticamente dignos.

Ciertamente el aumento del interés ciudadano por el paisaje hay que incardinarlo en el avance general de la conciencia ambiental; pero el eco que la cuestión paisajística está alcanzando en los últimos tiempos tiene mucho que ver con la creciente importancia de los problemas territoriales, no sólo porque el deterioro del paisaje va estrechamente unido al consumo abusivo e imprudente del territorio, sino porque –con palabras de Roberto Gabino– “no se salva el paisaje si no se salva el ‘país’” (Gambino, 2002: 56).

Desde el punto de vista de la acción pública, el emergente entendimiento territorial del paisaje implica, frente a planteamientos pasados que asociaban su tratamiento y defensa de modo casi exclusivo a iniciativas de protección de la naturaleza, un compromiso político con todos los paisajes, con los más notables, singulares o exóticos, pero también con paisajes más habituales, con los paisajes rurales, con los periurbanos, con ese amplio repertorio de “paisajes ordinarios”, como se los ha llamado recientemente (Dewarrat y otros, 2003), que constituyen el escenario de la vida cotidiana de millones de ciudadanos. De ahí que no pueda dissociarse la salvaguarda de los valores del paisaje del gobierno del territorio; de ahí también la importancia, para el futuro de los paisajes, de la incorporación de criterios y objetivos paisajísticos en la planificación territorial y el urbanismo (Zoido Naranjo, 2002), que, a distintas escalas, tienen encomendada la misión de formular modelos territoriales en los que sean reconocidos y gestionados los valores del paisaje en sinergia con las actuaciones sectoriales.

Geog. Rafael Mata Olmo

“La eticidad como una praxis permanente de la especie humana, está presente en todos nuestros actos expresivos, es decir, en las tramas simbólicas que hemos construido a través de nuestra historia, constituyendo valores que son los hilos que tejen las culturas; por esta razón cada cultura es diferente: porque su estructura o trama de valores cambia de una a otra.

La cultura moderna, que se construye sobre cimientos muy frágiles se caracteriza, entre otras cosas, por una tendencia a la homogeneización, que es la expresión técnica de la racionalidad con pretensiones de universalidad. Por esto, la ética se constituirá como universalmente racional y tendrá pretensiones omniabarcantes. Los sistemas educativos procurarán por todos los medios esta universalidad, también llamada objetividad y la posibilidad de que la educación tenga un fin: el progreso de las naciones hacia un desarrollo sin límites. La ética y los sistemas educativos de la modernidad, enfatizarán el poder del Hombre sobre la Naturaleza y por tanto la libertad del Hombre en el obrar sobre la Naturaleza, con el fin de pasar del reino de la necesidad al reino de la libertad. Las ciudades crecerán de manera sorprendente bajo el prurito de una idea de Progreso equivalente a desarrollo industrial, científico y tecnológico, que en el fondo tiene un nombre: desarrollo económico basado en la explotación, también sin límites, de los llamados "recursos naturales", de los "recursos humanos o mano de obra", y en la acumulación y reproducción sin límites del capital. Hasta las naciones declaradas como socialistas imitarán este modelo que tiene sus raíces epistemológicas en el mandato cartesiano de dominación racional de la naturaleza, presente en el Discurso del Método y heredado del judaísmo y del cristianismo bajo la figura de la razón.

Los sistemas educativos y las pedagogías de la modernidad, abogan por un desarrollo de la razón lógica, científica e instrumental para llevar a cabo el proyecto cartesiano de Modernidad, por lo cual todos los sistemas de conocimiento y las epistemologías modernas estarán regidos por el mismo paradigma: la escisión profunda entre naturaleza y cultura que permite la existencia de "sujeto" de conocimiento y de "objeto". La pedagogía construye entonces sus modelos dentro de este esquema siguiendo el modelo de las demás ciencias modernas, con el fin de constituirse como ciencia. El Método, así con mayúscula, será la fuente del éxito y de la eficacia del conocimiento, por lo cual se confundirá la verdad con la exactitud. La matematización e instrumentación del mundo se constituirá en el imaginario fundamental de la modernidad y llevará a un reduccionismo de los fines de la escuela: no se educa para ser felices, sino para servir a la Razón, es decir, para lograr la exactitud de los datos del mundo objetivado para fines del desarrollo tecnocientífico”.

Arq. Ana Patricia Noguera de Echeverri

“Marx deconstruye la ciencia económica clásica, mecanicista, para revelarnos la constitución del modo de producción capitalista: del modo cómo está estructurado, de cómo domina y explota al hombre y la naturaleza. Con la caída del Muro de Berlín se pensó que se había superado para siempre el materialismo histórico junto con el triunfo del mundo capitalista sobre el socialismo real. Sin embargo, el socialismo estaba construido dentro del régimen ontológico, el del mundo objetivado de la técnica, en el que la trascendencia histórica dependería del progreso, del desarrollo de las fuerzas productivas. El socialismo, el modo de producción socialista y su forma dominante como capitalismo monopólico del Estado, era otra modalidad competitiva para conseguir los mismos fines de hacer más eficiente la capacidad del dominio de la racionalidad de la modernidad bajo el poder del proletariado y con un sustrato de justicia social. La crisis ambiental no quedaba a salvo porque las causas metafísicas del olvido de la vida estaban inscriptas en el régimen ontológico de la modernidad tanto en el campo capitalista, como el socialista. Su más trágica expresión fueron el Holocausto y los genocidios perpetrados en aras del socialismo junto con la explotación del planeta y el dominio de los pueblos de la tierra. Desde esa constatación, en vez de seguir hablando de competencia de modos de producción, en el discurso que dominaba el pensamiento marxista de los años sesenta hasta los años setenta, he elegido pensar la racionalidad económica que domina al mundo globalizado.

Si hoy podemos comprender la crisis ambiental como consecuencia de la ideología del desarrollo, y esta remite a la historia del modo de pensar el mundo que se volvió hegemónico en la racionalidad de la modernidad, la epistemología ambiental nos remite a tratar de deconstruir ese modo de pensar el mundo, que me parece fundamental, la racionalidad económica que engloba y determina las innovaciones tecnológicas y los procedimientos jurídicos que la sostienen, para ver cómo ejerce su poder y cómo funciona dentro del modo de producción capitalista. Pensar en términos de racionalidad abre el camino para poder pensar en una racionalidad productiva alternativa, fundada en los potenciales ecológicos del planeta y en la creatividad cultural; una racionalidad ya no

objetivada como la pensada en los modos de producción, sino en la que entran en juego los imaginarios, las prácticas y los saberes de los pueblos de la tierra, que están en el fondo de las epistemologías del Sur”.

Dr. Enrique Left

“Lo importante no es lo que hagan con nosotros, sino lo que hagamos nosotros con lo que hicieron con nosotros”.

Jean Poul Sartre

RESILIENCIA

Capacidad que tiene una persona para afrontar con éxito las condiciones de vida adversa y que se constituye mediante la existencia de un entramado de lazos afectivos que permiten salir indemnes de las situaciones traumáticas. E implica básicamente dos características: la resistencia y el espíritu constructivo.

Psicóloga EDITH GROTBORG: señala tres factores interpersonales como soporte para la resiliencia:

Yo tengo: se refiere al apoyo externo: amigos o grupo familiar en los que se puede confiar y que son los buenos modelos a imitar.

Yo soy: relacionados a la fuerza interior, seguridad en si mismo, confianza , optimismo y esperanza.

Yo puedo: guarda relación con la capacidad de resolver conflictos con nuevas ideas para hacer las cosas hasta terminarlas, con humor para reducir tensiones y capacidad de pedir ayuda cuando se la necesite.

CONSIDERACIONES INICIALES

Haber sido un testigo muy próximo del nacimiento y primeros pasos de la carrera de Arquitectura que se dicta en la Universidad Nacional de Catamarca es una mezcla de orgullo y compromiso. Al principio fueron charlas de café con el Arquitecto Ricardo Palacios, donde me comentaba sobre un proyecto que se parecía demasiado a una aventura, a un sueño: crear una carrera de Arquitectura planificada desde una mirada ambiental, integradora, compleja, que forme profesionales que ofrezcan soluciones alternativas a los problemas del habitar humano cuyos beneficios alcancen a todas las personas, especialmente a las más perjudicadas por el sistema.

Han pasado tres años y el proyecto está en marcha, el construir nuevos conceptos se presenta menos complicado que la deconstrucción de un pensamiento establecido y consolidado que ha producido profundos daños a todos los seres vivos de nuestro planeta, degradando la naturaleza a niveles nunca vistos en la historia humana. Pero una fuerte base teórica enmarcada en un conjunto de autores de reconocido prestigio por su formación científica y humanista, ha ayudado grandemente en

la tarea de llevar adelante el proyecto educativo. Este conjunto de conocimientos constituye la columna vertebral de la propuesta académica, que promueve la formación de arquitectos comprometidos con su ciudad, su provincia, su región, su historia... y muy especialmente, con la naturaleza y con el hombre que la habita.

Un párrafo aparte lo constituyen los alumnos de la carrera, que no solamente comprendieron rápidamente la propuesta, sino que se apropiaron de la misma y se constituyen como los garantes de su continuidad en la línea propuesta.

Por todo lo manifestado en los párrafos anteriores, me permito recomendar la lectura de esta “memoria” desde la mirada de su impulsor, donde nos cuenta el camino recorrido, sus compañeros de ruta y nos ofrece un futuro esperanzador en el cual nuevos arquitectos se encuentren capacitados para diseñar espacios más humanos, respetuosos de la naturaleza, de la historia, de los saberes originarios; del hombre con minúscula, sujeto de sus trabajos.

Ing. Julio Argentino Ramos

Con posterioridad a la Segunda Guerra Mundial del pasado siglo a nivel global el mundo se estructuró bajo un paradigma bifocal ideológicamente antagónico: el este comunista dominado por la órbita de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas URSS y el occidente capitalista liderado por los Estados Unidos de Norteamérica.

Además del interés por la expansión ideológica y el dominio de territorios estratégicos, ambas potencias centraron sus propósitos en un desarrollo tecnócrata, cerrado, ambientalmente insustentable y opresor transmitido a sus áreas de influencia. Dejaron de lado el concepto de estado de bienestar, la consideración de las necesidades de los sectores más desprotegidos y la importancia de la naturaleza como marco esencial y bien colectivo irrenunciable para el desarrollo de una vida plena de todos los seres vivos.

Se involucraron en la denominada “guerra fría” en la cual competían continuamente por el poderío bélico y el avance tecnológico para la conquista del espacio. El primero se vio fortalecido con los procesos revolucionarios de China y Cuba

en la década de 1960. En tanto que el fracaso de la guerra de Vietnam significó un duro revés para el segundo.

Nuestro país, subordinado a los vaivenes y mandatos políticos y económicos del universo capitalista temeroso del avance del comunismo, debió soportar la intolerancia a los gobiernos democráticos sometidos a continuos golpes de estados que se replicaban en toda Latinoamérica.

En este marco el pensamiento arquitectónico tuvo una fuerte influencia de los sucesos revolucionarios mencionados, sumados a ellos el histórico movimiento estudiantil del mayo francés de 1968, el retiro de las tropas invasoras en Vietnam y la continua resistencia a las irrupciones de los gobiernos elegidos democráticamente. Las estructuras programáticas de la enseñanza de la arquitectura estuvieron mayormente vinculadas a superar el paradigma de la modernidad y resolver la problemática de la vivienda popular masiva, la educación y la salud pública con surgimiento de escuelas progresistas destruidas tras la oscura noche de la dictadura de los años 70.

Con la recuperación del sistema democrático en la década de 1980 surgió un universo de esperanzas y desafíos para la

reconstrucción de la república que en términos económicos y políticos no son ajenos a los vaivenes y crisis globales.

Entre ellos y principalmente, el accidente nuclear de Chernobyl ocurrido el 26 de abril de 1986 en la central nuclear Vladímir Ilich Lenin, ubicada en el norte de Ucrania, que pertenecía a la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. Considerado entre los peores accidentes nucleares y ambientales de la historia puso en evidencia la ineficacia de un desarrollo tecnócrata desmesurado e ineficiente olvidado de los ideales y principios que sostenían el proceso revolucionario inicial.

Fue el preanuncio de la caída del muro de Berlín en 1989 que dividía la República Federal Alemana de la República Democrática Alemana hecho que marcó el fin de la Cortina de Hierro, el final de la guerra fría, la unificación de Alemania y la caída del denominado Bloc del Este.

A partir de este suceso se perfiló un universo unifocal dominado por la lógica unificada del mercado y el productivismo tecnológico instalados en la modernidad, iniciándose un proceso de supremacía ideológica global que superó el antropocentrismo para dar lugar al capitalocentrismo,

el cual fomentó una irrefrenable tecnologización de la naturaleza, multiplicó desigualdades y exclusión social y generó grandes masas migratorias de indigentes desclasados en búsqueda de seguridad y trabajo como consecuencia de las continuas guerras y los constantes desastres económicos y ambientales. En síntesis un estadio capitalista extremo, misantrópico y deshumanizado.

En el campo disciplinar de la arquitectura esta cosmovisión unidireccional focalizó su interés en la concepción y fomento de obras singulares y monumentales y a la competencia entre ciudades emergentes de la centralidad capitalista interesadas en la demostración del avance tecnológico, ligado a la concentración de riquezas y poder manifiesto en la construcción de grandes rascacielos como símbolos de representación.

Se aceleró un nuevo periodo “gótico” en donde el predominio de la verticalidad constructiva se asoció a la ostentación del capital y al concepto de progreso infinito para los elegidos (¿Dueños?) del sistema. Todo ello promovido por los grandes medios de difusión y las revistas especializadas dedicadas a

difundir las obras emblemáticas de los arquitectos estrellas del establishment, vaciadas de contenidos y limitadas a debates superficiales de estilismo, tecnología e impacto visual. En consecuencia, se acentuó el culto a la arquitectura objetual como ideal proyectual escindida de la realidad geográfica-ambiental, cultural, económica y social. En esta misma línea de márketing urbano se inscriben las grandes exposiciones de las Posmodernidad que, con la finalidad de mostrar la producción industrial y arquitectónica, se realizaron en diferentes ciudades europeas tales como Sevilla y Lisboa. Se efectuaron cuantiosas inversiones en infraestructura y edificaciones convocando a los arquitectos y empresas de renombre destinados a conceder prestigio cultural urbano. Fueron intervenciones de gran impacto mediático, mero “despliegue estilístico”, limitada aceptación social y corta duración, convirtiéndose en espacios insustentables vacíos de contenidos y urbanidad. Expresiones que contrastan con la situación de los numerosos campos de refugiados consecuencia de la beligerancia y la expoliación. Por fuera de esa línea de discursos, y en paralelo, el desarrollo de la Revolución Ambiental, como construcción mental colectiva innovadora, significó un gran avance cultural y

científico para posicionarse como alternativa de cambio, superadora de los modelos hegemónicos de dominación.

En el campo disciplinar de la arquitectura esta instancia generó nuevas tramas conceptuales y nuevos métodos proyectuales que, bajo una óptica multidisciplinar, potenció el cambio del paradigma funcionalista de la Modernidad y Posmodernidad hacia el Desarrollo Sustentable, la concepción de la Arquitectura del Ambiente, la recuperación de los métodos holísticos y una búsqueda de relación armónica hombre-naturaleza. Se generaron novedosos paradigmas urbanos cuyos lineamientos y resultados fueron aplicados y extrapolados a otros escenarios insertos en marcos políticos democráticos, culturalmente abiertos, permeables, evolutivos. No es corto el camino recorrido ni poco el resultado obtenido, pero aún es insuficiente ante el avance destructivo global, por lo cual el continuo repensar métodos y estrategias significarán aportes en ese devenir crítico para reflexionar sobre la oportunidad de imaginar un mundo más justo, social y ambientalmente inclusivo generando a su vez propuestas claras de superación.

Arq. Florentino Ricardo Palacios



"Posmodernidad". Arquitectura formalista de exposición, exacerbado estilismo, inmenso costo, escaso-nulo beneficio y gran impacto mediatico. Exposiciones de Sevilla y Lisboa. F. FR Palacios



Campo de refugiados Dadaab- Kenia. 402.361 habitantes. Arquitectura con botellas de plástico y arena. Campo de refugiados saharauí. Tinduf. Argelia. Ing. Tateh Lehib Braica. F Internet.

1-MEMORIA: INTRODUCCIÓN

Para comprender la Idea Generadora y la Estructura Curricular, Conceptual y Metodológica de la Propuesta de la Carrera de Arquitectura de Universidad Nacional de Catamarca es necesario visualizar la concepción arquitectónica desde sus orígenes remotos hasta el presente, y entender de qué manera los sucesos y procesos históricos han condicionado y determinado su decurso, la relación hombre naturaleza y su incidencia en las tendencias del diseño y la configuración del hábitat a diferentes escalas: espacial, social y temporal. En ese sentido el Filósofo Ambiental Augusto Ángel Maya expresa: “La manera como el hombre se ha relacionado a través de la historia con el entorno natural está reflejada, no sólo en las construcciones monumentales o en los instrumentos de trabajo recuperados por el esfuerzo arqueológico, sino igualmente en sus mitos o en sus condensaciones filosóficas o literarias. El hombre no sólo ha actuado sobre la naturaleza, sino que la ha pensado y sólo ha podido actuar sobre ella, pensándola. En ocasiones se ha defendido de ella, no sólo construyendo diques, sino estableciendo tabúes u organizando filtros ideológicos. Para acceder a ella o transformarla, ha tenido que construir

teorías, como ha construido igualmente herramientas físicas. Explorar las máscaras ideológicas del hombre no significa solamente penetrar en su conciencia falsificada, sino igualmente en sus buenas intenciones. En esta forma, para comprender las relaciones de las sociedades con el medio, es tan importante estudiar los hechos, como entender las teorías”.
(1)

El primer suceso que influyó en esa relación lo constituyó la denominada **Revolución Agraria** que modificó la condición del hombre trashumante, cazador y recolector, en hombre sedentario. Se inició, en esta etapa, la “domesticación” de la naturaleza con fines utilitarios y estéticos desarrollando los primeros saberes y conocimientos afines. También determinó la creación de los primitivos asentamientos tribales en los territorios más fértiles. Como consecuencia de la acumulación de excedentes en la producción surgió la necesidad de comerciar, acopiar riquezas y de ampliar territorios como demostración de dominio y poder mediante la guerra. Los dos factores, guerra y comercio, incidieron en el crecimiento de los asentamientos primitivos para dar lugar al nacimiento de las ciudades.



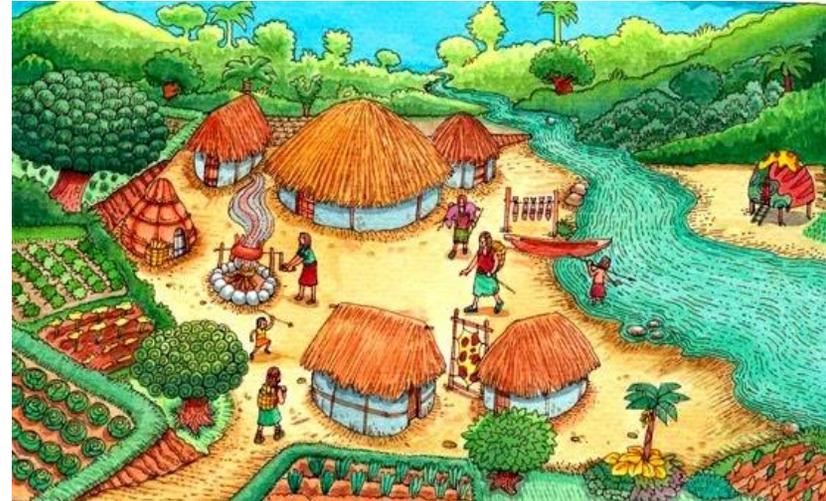
Arte pictórico en cavernas, memoria del hábitat del hombre cazador recolector y del impulso filosófico de modificar y embellecer el ambiente. Cueva de La Candelaria. Ancasti. Catamarca. F. Internet.

Cueva de las manos. Santa Cruz. Argentina. Cueva de Altamira. España.

1-Ángel Maya, Augusto. (2014) La Aventura de los Símbolos. Una visión ambiental del pensamiento. Publicación: www.augustoangelmaya.com

En ambos paradigmas, asentamientos tribales y ciudades, tanto la espacialización en conjunto como la vida urbana, surgieron a partir de la “arquitectura del vacío” como centro de la composición, ya sean sitios ceremoniales, plazas, ágoras, en donde el lleno y lo construido interactuaron biunívocamente, generando un patrón utilizado inteligentemente durante siglos y que aún constituye la razón del ser de la vida urbana.

Esta fue la base para el avance y perfeccionamiento de todas las culturas de la Antigüedad clásica, que perduró hasta la caída del Imperio Romano de Occidente, hacia el año 476 DC. En ellas el hombre diseñó y planificó las ciudades y territorios con medios rudimentarios, y otros más avanzados, que permitieron un manejo equilibrado de la naturaleza, sin agresiones severas al medio natural. Esas intervenciones se realizaron preponderantemente bajo el predominio de un orden simple, tanto en las concepciones urbanísticas como en las vinculaciones territoriales. Abundan los ejemplos de ciudades diseñadas ortogonalmente en cuadrícula y caminos concebidos a partir de ejes centrales. Ej. Ciudades de Nínive, Mileto, Pompeya. De este período de la historia han quedado impregnados en la memoria



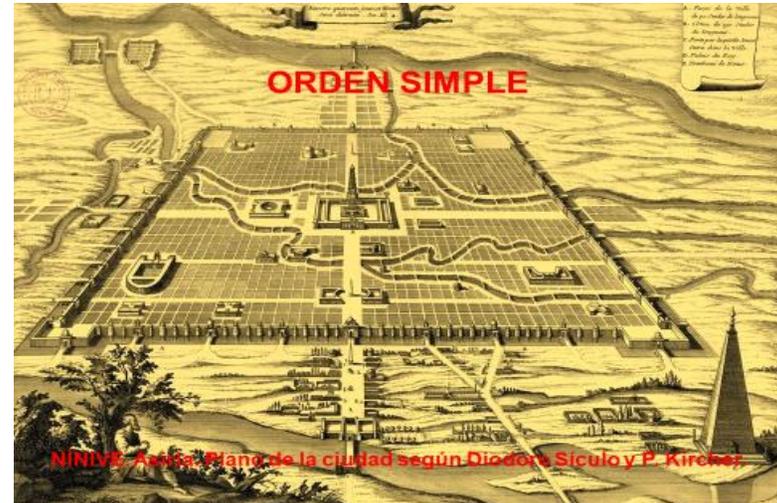
Aldea primitiva: el vacío núcleo de sociabilidad e incipiente urbanidad.



Jardines colgantes de Babilonia. Mito de la relación armónica hombre – naturaleza. Fuente Internet

colectiva los míticos Jardines Colgantes de Babilonia; inspirados en los zigurat o cultivos aterrizados de la Mesopotamia. Dicha memoria evocó y consagró idílicamente, en términos arquitectónicos, la integración armónica entre el hombre y la naturaleza.

El largo periodo medieval de diez siglos, que se inició después de la caída del Imperio Romano, estuvo dominado por el Teocentrismo y el Geocentrismo y dejó atrás los saberes y conocimientos de la antigüedad para construir nuevas y diferentes relaciones entre el hombre y el medio natural. Por la negación del mundo material y de la importancia de la vida terrenal estuvieron vinculadas fundamentalmente a la búsqueda y presencia de Dios como única razón y contención existencial y de inspiración del diseño arquitectónico tal como lo expresan las catedrales góticas. La disputa intensa de territorios entre los señores feudales y la expansión del cristianismo como religión dominante incidió en el abandono del orden reticular precedente para generar una nueva modalidad de concebirlo y aprehenderlo. Las nuevas ciudades fueron construidas espontáneamente alrededor de fortalezas y monasterios emplazados sobre colinas y lomadas,



Orden simple en la construcción del espacio habitado. Reconstrucción gráfica de la ciudad de Nínive. Fuente Internet



Orden simple y construcción del vacío calle, espacio canal bidimensional. Ruinas de la ciudad de Pompeya. Fuente Internet



Construcción de la arquitectura del vacío urbano. Plaza de Siena. Italia. Orden complejo y relación biunívoca sistema natural - sistema construido. Ronda. Andalucía. F. R. Palacios



Verticalidad del espacio construido y memoria del orden simple. Catedral y jardines de claustros. Monasterio de Batalha. Portugal. F. R. Palacios



como puntos estratégicos de dominio visual y de defensa territorial gestándose una nueva trama urbana orgánica y compleja adecuada a las formas naturales, rodeadas de murallas para la defensa. Internamente, y como contraste de la composición, en los castillos y monasterios el “vacío” de los jardines medievales constituyeron la memoria y reservorio del orden ortogonal perdido. Fueron de planta cuadrada o rectangular, organizados con particiones en ejes, de pequeña escala, cerrados y de carácter utilitario, medicinal y religioso

Posteriormente el Renacimiento, como nueva cosmovisión, rescató los aportes de las culturas clásicas para iniciar la era de la Modernidad signada por el Antropocentrismo y el Heliocentrismo, modificando de raíz la concepción urbana arquitectónica. En ella el hombre fue nuevamente el protagonista del espacio, y la naturaleza se concibió como material de domesticación extrema y con fines estéticos. El resultante fue un arte equilibrado, estático y sereno de proporcionada escala humana en donde la naturaleza se representó arquitecturizada por el arte topiario. Tuvo singular influencia el descubrimiento de la perspectiva y la simetría facilitando, mediante ejes, la prolongación física y perceptual



Arte renacentista. Recuperación de la escala humana. La anunciación. Fra Angélico.F.Internet



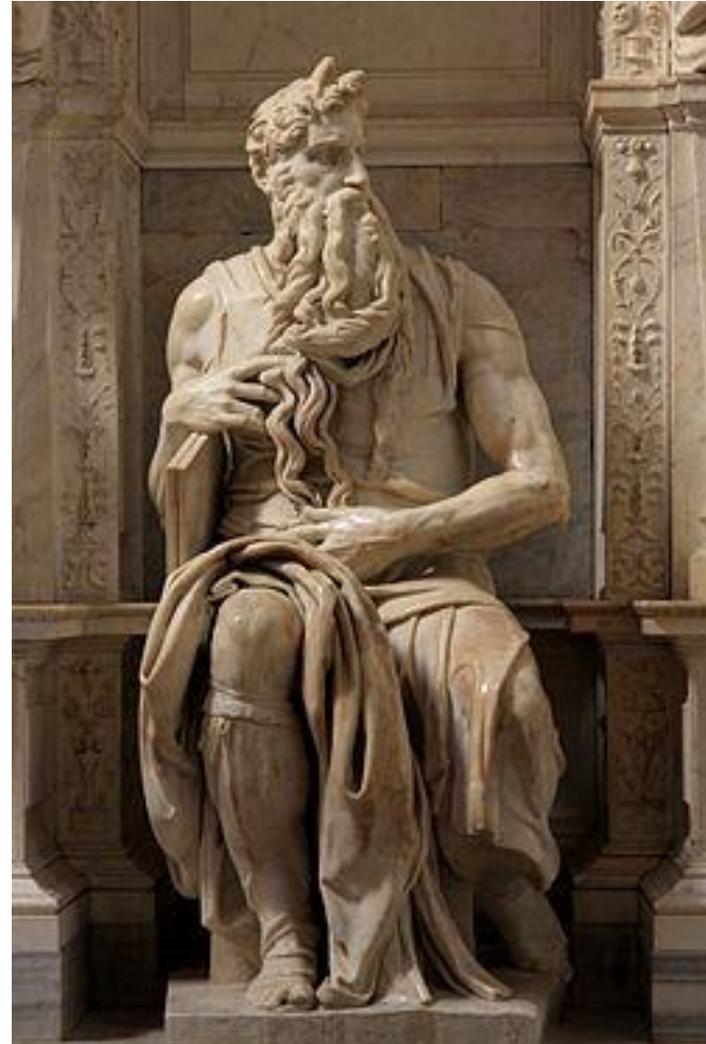
Inicio del Renacimiento: construcción de la Cúpula de Santa María de la Flor. Arq. Filippo Brunelleschi.Florenca. F. Internet

del espacio, tanto en la noción urbana arquitectónica como en el diseño de la jardinería y el paisaje. Ej. Hospital de los Santos Inocentes proyecto del Arq. Filippo Brunelleschi y el conjunto Palacio Pitti y jardines de Boboli en la ciudad de Florencia. Este periodo se inspiró en las reglas humanistas de la antigüedad clásica definidas por Leone Battista Alberti en su manual De Re Aedificatoria.

La confirmación de la teoría heliocéntrica y la comprobación de la redondez de la tierra, por el descubrimiento de América, produjeron un cambio en la cosmovisión del hombre europeo atónito ante un nuevo orden del universo y la existencia de otros territorios desconocidos y de dimensión incierta. Esta nueva situación de incertidumbre existencial se expresó con un arte y arquitectura disruptiva que buscó básicamente romper con el equilibrio y serenidad de la arquitectura renacentista, exagerando las formas concebidas en ese periodo, desafiando las leyes de la naturaleza e imaginando y representando un mundo extraño al cual se le teme por desconocimiento. El arte y la arquitectura comenzaron a tener movimiento y juegos escénicos desconcertantes, contrapuestos y de fuerte impacto



Recuperación del orden simple y escala humana en la arquitectura. Hospital de los Santos Inocentes. Arq. Filippo Brunelleschi. Florencia. F. Internet. Naturaleza antropizada, arte topiario. Jardines del Alcázar de Sevilla. F. F.R. Palacios



Manierismo: arte y arquitectura disruptiva, expresó contradicciones físicas, temporales, emocionales, incertidumbre y temores. Frescos de la Capilla Sixtina, La Piedad y el Moisés de Miguel Angel Buonarroti

emocional y visual. Se inició así un periodo de transición que se denominó Manierismo por el modo particular de concebir la arquitectura y el diseño del paisaje. Ej. Esculturas: La piedad, el Moisés, el David, Biblioteca Laurenciana de Miguel Angel Buonarroti y los jardines del Castillo de los Orsini en Bomarzo, Viterbo, Italia.

Las colonias aportaron cuantiosas riquezas al actual territorio europeo, propiciando un pronto desarrollo industrial, naviero y mercante. Estas riquezas facilitaron el mejoramiento y transformación de las ciudades y la realización de ambiciosos proyectos urbanos arquitectónicos.

Surgió en este periodo el arte y la arquitectura barroca y el urbanismo moderno, manifestado en la recuperación de la ciudad de Roma como sede madre de la Iglesia Católica. Apelando a la perspectiva y la simetría urbana estuvieron destinados a mostrar la opulencia de un nuevo poder concentrado, monárquico y religioso llevando a grados extremos las expresiones del antropocentrismo; proponiendo una arquitectura grandilocuente y monumental, con gran movimiento espacial interior y exterior,



Juegos escénicos contradictorios en la Biblioteca Laurenciana, Florencia. Temor e incertidumbre en los Jardines Orsini. Bomarzo. Italia. F. Internet





Urbanismo y arte barroco. Plaza del Pueblo y Tridante, Plaza de San Pedro, Plaza Navona y Fontana de Trevi. Roma. Italia. F. Internet.

de representación simbólica y teatral, y de dominio total sobre la naturaleza, tal como lo expresa el conjunto del Palacio y jardines de Versalles en Francia, entre muchos otros ejemplos. Representaron la consumación del sueño de infinitud del poder y del sometimiento absoluto del nuevo mundo conquistado y expoliado.

En el siglo XVIII, y como consecuencia del agotamiento estilístico y creativo del absolutismo, surgió en el territorio insular británico un gran movimiento denominado **Revolución Paisajística Inglesa**. Además de arquitectos participaron poetas, escritores, pintores, filósofos, músicos. Se ubicó en las antípodas del pensamiento euro continental, posicionando el ideario que *el hombre no domina a la naturaleza, sino que es parte de ella*. Esta postura sentó las bases de la futura ciencia de la ecología e influyó en la concepción del diseño arquitectónico, y posteriormente en el urbanístico, propiciando grandes cambios en las ciudades occidentales u occidentalizadas. Fueron los creadores de amplios parques de uso social, con diseños basados en episodios de la naturaleza, y con propósitos recreativos, moralistas, salubres y económicos. Como también la incorporación masiva del arbolado público

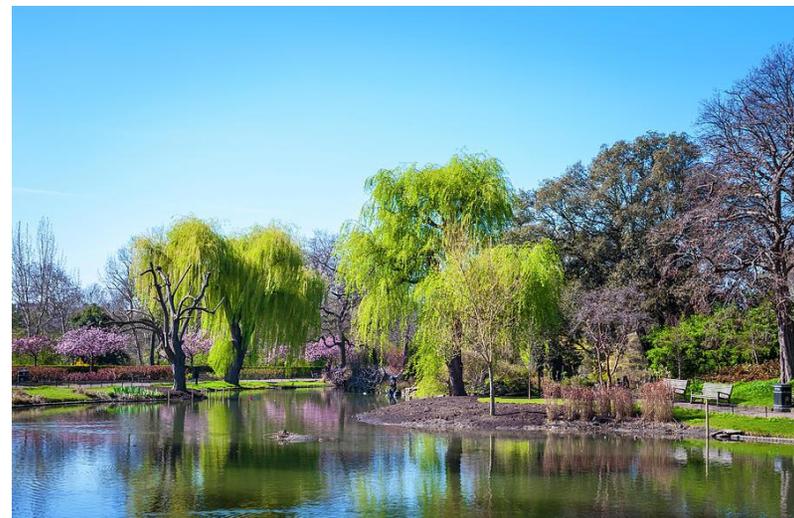


Representación del abosolutismo e infinitud del poder monárquico. Uso del color y control absoluto del hombre sobre la naturaleza. Jardines de Versalles.

con fines estéticos y utilitarios de confort ambiental. En esa misma línea de pensamiento, de respeto y consagración de la naturaleza en el diseño, se inscribieron las antiguas culturas orientales de China y Japón tuteladas por la cosmovisión budista quienes concibieron una naturaleza domesticada y miniaturizada, siguiendo sus mismos patrones como fuente para los proyectos: ríos, montañas, cascadas, arboledas etc.y vinculándolos con los episodios de la vida. Fue también relevante, por su relación con la naturaleza, la fuerte impronta de la cultura islámica que, bajo la denominación hispano árabe, dejó magnificas huellas de su concepción y construcción de obras y territorios. Estuvieron inspirados en el “edén o paraíso en la tierra” como espacio tangible y habitable, referenciando la calidad ambiental del oasis como ideal de hábitat para la subsistencia, el placer y el goce de los sentidos. Se diferenciaron de la concepción abstracta del paraíso de la religión judeo-cristiana y, por lo tanto, del antropocentrismo que otorgó a la naturaleza un mero valor económico de manutención y ostentación. Holísticamente rescataron técnicas, estilos y saberes preexistentes de diferentes orígenes adecuándolos a su modo particular de concebir el hábitat.



Idealización de la naturaleza como fuente del diseño. Parque inglés y Regent's Par. Londres. Inglaterra. F Internet





Naturaleza miniaturizada y naturaleza en la ciudad. Jardín japonés y cerezos en flor en el sistema urbano. Bs. As. Toio. F. Internet

Arquitectura del vacío y relación armónica hombre naturaleza. Patio de los leones y jardines de la Alhambra de Granada. España

Por su adecuación de los diseños a las condicionantes del medio natural fueron los precursores de la arquitectura bioclimática y de la planificación paisajística territorial.

En las culturas desarrolladas en el territorio americano, hasta el periodo de la conquista y posterior colonización, primó el culto a la madre tierra y el respeto y temor a la naturaleza. Bajo esta cosmovisión se desarrollaron importantes civilizaciones que fueron ignoradas y sometidas a la matriz violenta de los conquistadores, aportes que aún permanecen ocultos, perdiéndose la liga o continuidad histórica entre estas, las intervenciones y construcciones que les sucedieron y la relación armónica con el medio natural: “La lupa está puesta en 1492 como fecha emblemática, acontecimiento clave para el extractivismo –capitalismo. Horacio Machado Araoz nos invita a indagar y profundizar allí, y nos trae una imagen, la del hombre que gritó tierra dese un barco cuando vio el continente americano: **El primer grito moderno es el grito ¡Tierra!** ¿Yesa palabra tierra que significaba? (...) ya no significaba lo mismo que significaba tierra para los pueblos nativos, no solamente de acá de América, sino también de Europa, que todavía la tierra era madre tierra (...)



Uso sustentable de los recursos naturales. Ciudad de Tenochtitlan. F. Internet

Arquitectura y choque de culturas. Ciudad de Cusco. F. F. R. Palacios



Que los bosques tenían vida, las montañas tenían espíritus, los ríos”...”El acto de la conquista y el sujeto como sujeto conquistador es un sujeto fuertemente violento. La violencia es el medio de realización de su subjetividad. La única “superioridad del europeo, cuando llega a América, es la superioridad en las técnicas del manejo de la violencia” (2)

A finales del 1700 se produjo un nuevo suceso en el territorio europeo, la Revolución Francesa, que significó el comienzo del fin del poder absolutista y el renacimiento del pensamiento republicano y del sistema democrático en el universo occidental. También facilitó el avance de la denominada **Revolución Industrial** empoderando a la burguesía como una nueva clase social dominante. Este hecho es considerado el segundo gran suceso que modificó la relación hombre naturaleza. Para impulsar el desarrollo industrial fue necesario incorporar gran cantidad de mano de obra para ser empleada en las nacientes fábricas, lo que produjo el traslado de grandes masas de campesinos a las ciudades en proceso de industrialización. Estogeneró el fenómeno conocido como “explosión demográfica”



Redefinición del sistema de espacios abiertos urbanos.Ciudad de Paris. F. Internet.



El vacío como estructurante y cualificante espacial urbano. Parque Central. Ciudad de Nueva Y. F. Internet.

2- Machado Araóz Horacio. (2019). Ideas menores, pensar con los pies en la tierra. Córdoba. Ed. La tinta.

que incidió en el crecimiento urbano desmesurado realizado en condiciones de extrema precariedad. Surgieron en este periodo (siglo XIX) las primeras medidas higienistas destinadas a paliar los crecientes déficits de calidad urbana. También nació la disputa del poder con el advenimiento de otra nueva clase, el proletariado, que bregó por conquistas sociales y una mejor calidad de vida. Disputa que se expresó en las calles mediante manifestaciones y motines lo que obligó al poder dominante a implementar grandiosas intervenciones urbanas con fines militares y de control de las masas proletarias. Tal el caso de la remodelación de París que se realizó conjugando los aportes del urbanismo moderno, aplicado en la recuperación de la ciudad de Roma, y los de la Revolución Paisajística Inglesa, creando grandes superficies parquizadas y avenidas arboladas, llamadas bulevares, las cuales conectaron puntos estratégicos defensivos de la ciudad.

Estas transformaciones fueron consideradas en todas las ciudades de occidente como símbolo de progreso y refinamiento cultural urbano. El gran aporte de este paradigma fue la inclusión de la naturaleza en el Espacio Urbano Abierto de Uso Público.



Redefinición del sistema de espacios abiertos urbanos. Ciudad de Buenos Aires. F. Internet



Tensiones urbanas. Catedral y Palacio Municipal. Plaza Moreno. Eje Monumental de La Plata. F Internet.



La construcción del vacío: agua y vegetación como estructurantes y cualificantes ambientales, estéticos y de confort en el sistema urbano. Mendoza. F. Internet.

En nuestro país se vio reflejado en las transformaciones de la ciudad de Buenos Aires y en ciudades de nuevo diseño como La Plata y Mendoza. En ellas se utilizaron para el arbolado público ejemplares de la flora nativa de la región noroeste.

En lo que respecta a la arquitectura edilicia se volvió a mirar la antigüedad clásica depurada y en grado fiel, basada fundamentalmente en los aportes de la cultura griega y romana, estableciéndose el estilo académico como ícono de representación burguesa

La primera gran ruptura cultural con esta concepción neo clásica la constituyó la pintura del arte impresionista, luego el cubismo y el surrealismo, y en arquitectura el estilo Art Nouveau- Modernismo y el estilo Arte Decó.

El avance de la Revolución industrial aportó un gran impulso tecnológico constructivo basado en el uso intensivo de nuevos materiales como el acero, el hormigón y el vidrio, impulsando nuevos y desafiantes diseños entre ellos los edificios de plantas superpuestas o rascacielos. Se inició asimismo un proceso de depuración morfológica dejando de lado los recursos ornamentales propios del clasismo para concebir una



Ruptura epistemológica. Pintura impresionista. Paul Gauguin. F. Internet.



Ruptura estilística. Parque Guell. Arq. Antonio Gaudí. Barcelona. F Internet

arquitectura sencilla y de carácter abstracto.

También surgieron escuelas innovadoras de diseño, entre ellas la Bauhaus escuela de artesanía, diseño, arte y arquitectura surgida de la unión de la Escuela de Bellas Artes con la Escuela de Artes y oficios liderada por el Arquitecto Walter Gropius en la ciudad de Weimar, Alemania. Constituyó un movimiento artístico que se convirtió en referente internacional de la arquitectura, el arte y el diseño y que, por sus innovadores aportes, incidió notablemente en el pensamiento arquitectónico del siglo XX. Funcionó desde 1919 a 1933 y fue cerrada por las autoridades del Partido Nazi por considerarla peligrosa para esa concepción política. Por esta razón oficialmente durante el gobierno de ese régimen se adoptó nuevamente el estilo académico en grado extremo como símbolo del imperio hitleriano. Igual situación se repitió en el fascismo italiano y en el franquismo español.

En urbanismo el avance de los acuciantes problemas de las ciudades, desbordadas por el desmesurado crecimiento y condiciones de marginalidad, dio origen a numerosas propuestas de carácter higienistas tales como los modelos de ciudad jardín, ciudad lineal etc.

No obstante, parte del pensamiento arquitectónico europeo dominante de la época sostuvo que no había soluciones posibles para tales problemas y que era necesario concebir ciudades de nueva planta, inspiradas en el funcionamiento preciso de la “máquina” como paradigma de diseño de la era industrial. Esta mirada, liderada por el Arq. Le Corbusier, se vio reflejada en el Documento denominado Carta de Atenas en el cual se establecieron los nuevos principios para el diseño urbano:

-Zonificación de actividades concentradas en áreas comunes de edificios que albergan el mismo tipo de funciones tales como: trabajar, habitar, recrearse.

-La actividad circular debía estructurar la relación de los conjuntos edilicios, con separación de las sendas vehiculares y peatonales, priorizando el uso del automóvil.

-La concentración de actividades determinaba la construcción de edificios en altura con muy baja ocupación del suelo, aislados entre sí, articulados artificialmente por las circulaciones, rodeados de espacios verdes de uso comunitario.

-Ruptura del paradigma de la ciudad histórica con negación de los patrones configurativos, proponiendo su renovación indiscriminada para asentar el nuevo modelo en el territorio urbano.

Críticamente se puede aseverar que esta fallida corriente de nuevos principios arquitectónicos ignoró la lección de la historia desconociendo la concepción del “vacío” como estructurante y cualificante ambiental, la escala humana en la vida urbana y la importancia de los condicionantes del sistema natural como recurso de proyectación, proponiendo en los espacios vacíos residuales una naturaleza abstracta y descontextualizada. Asimismo, se propició el culto a una arquitectura meramente objetual, de carácter monumental, acontextual y de gran belleza. Al negar los patrones de la ciudad histórica se perdió su concepción holística y por la separación de funciones y demás variables se instó a la división de saberes separando los principios del urbanismo, la idea del paisaje y la noción edilicia, fragmentando el pensamiento arquitectónico integrador. Se instaló el concepto de **“tabla rasa”** en los sistemas urbanos, o cambio absoluto de paradigma de ciudad, para dar lugar a estos



Plan Voisin. Paris. Arq. Le Corbusier. F. Internet-



Brasilia. Arq. O. Niemeyer. Ing. Lucio Costa. F. Internet.”Determinación del lleno objetual como protagonista espacial excluyente - Indeterminación del vacío como estructurante y cualificante ambiental urbano”.

nuevos postulados urbanos promovidos en los CIAM, Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna. Por la sustitución de paradigmas se generó en las ciudades americanas y su hinterland un **proceso urbano degenerativo** que dejó en evidencia la transición de la ciudad utópica a la ciudad distópica.

Como ejemplos de proyectos elaborados bajo esta concepción cabe citar el Plan Voisin para la ciudad de París, que no se ejecutó, y las ciudades de Brasilia en Brasil y Chandigarh en la India.

Esta concepción vinculada al funcionamiento y eficiencia de la máquina, dominó y aún gravita en el pensamiento arquitectónico americano y argentino de marcado sesgo europeizante. Involuntariamente, fue funcional al extremo avance de la Revolución Industrial, que hizo uso y abuso de esta concepción de “tabla rasa” para consumir recursos, territorios, ciudades, patrimonio, propiciar negocios inmobiliarios, generar daños ambientales y sociales irreparables, llevando al punto de colapso el proceso de “desarrollo desigual y combinado”, anticipado por filósofos,

sociólogos, economistas etc. de los siglos XIX y XX. La concepción de “infinitud” de los bienes naturales trajo aparejado la pérdida de grandes masas de selvas y bosques para la industria maderera y los cultivos extensivos, la contaminación de napas, mares y ríos, pérdida de la biodiversidad etc., culminando en el fenómeno que hoy se conoce como “calentamiento global”.

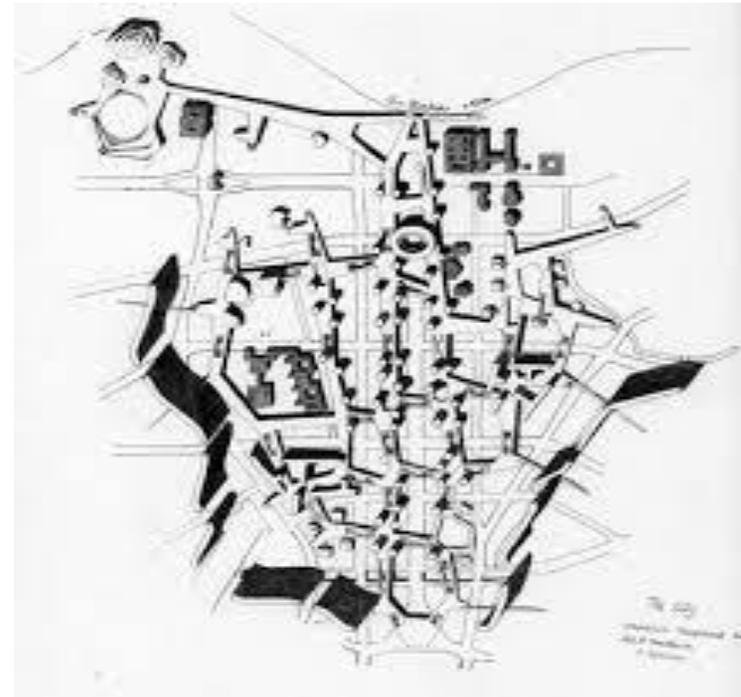
El otro aspecto sujeto a crítica es la concepción arquitectónica del denominado “estilo internacional” que proponía un modelo edilicio aplicable en cualquier sitio sin considerar el contexto geográfico - cultural. Esto determinó un mismo tipo de edificio para múltiples funciones y en diferentes situaciones climáticas con sobre exigencias de acondicionamiento ambiental forzado.

El largo y dramático periodo de la II Guerra Mundial fue un impedimento para establecer parámetros críticos sobre esta cosmovisión. Recién a principios de la década de 1950, filósofos y arquitectos europeos comenzaron a advertir sobre los errores de la misma. Entre ellos un conjunto de arquitectos críticos conformaron un grupo denominado TEAM 10 en el que reflejaban sus ideas de arquitectura y urbanismo. Su principal

aporte fue reconocer algunas cualidades de los modelos históricos, principalmente la importancia de la calle como configurante y estructurante de la vida urbana. Propusieron la utopía de mantener la ciudad histórica en un plano inferior y construir una nueva ciudad sobre elevada sobre la anterior lo cual alejaba aún más al hombre de la naturaleza. Si bien se hicieron propuestas como el plan para Berlín (1957), no se llegó a ejecutar ninguna ciudad con estas características. Sí se construyeron edificios y complejos habitacionales con tramas circulatorias aéreas las cuales, como espacios impersonales, generaron graves problemas sociales.

Pero no solo filósofos y arquitectos fueron críticos de la cosmovisión de la modernidad y sus secuelas. En el arte cinematográfico la película *Tiempos Modernos* (1936), actuada y dirigida por Charles Chaplin, dio cuenta de las condiciones laborales de la clase obrera en el decurso del avance de la idea maquinista y eficiente del desarrollo industrial. En tiempo de comedia el autor desnudó la tragedia de esa concepción que inspiró las ideas y principios de los arquitectos de imaginar a la ciudad como una máquina de habitar, sin comprender la esencia de su estructura orgánica. En la literatura el libro *La Peste*

(1947) de Albert Camus anticipó los resultados de lo que hoy nos toca padecer con la pandemia del COVID 19, en el marco de un neo feudalismo global y como repetición del episodio de la peste



Plan de Berlín. TEAM 10. F. Internet-

bubónica o peste negra del siglo XIV que marcó el fin del modelo económico del medioevo y del pensamiento

teocentrista, para abrir las puertas a la modernidad y el antropocentrismo que, entre otros aspectos, superó la fantasía de la divinidad y recuperó la conexión con el mundo real.

En el arte pictórico los cuadros *Los Desocupados*, *La Manifestación* y *Sin pan y sin trabajo* (1934) de Antonio Berni, entre otros, dejaron registro de la triste situación de los excluidos y marginados del sistema de producción promovidos por la Revolución Industrial. Ello en el contexto de la década infame en Argentina y la gran depresión económica de 1930, que en nuestro país destruyó las economías regionales entre ellas la catamarqueña, como una de las catástrofes culturales del siglo XX junto a las dos guerras mundiales, el holocausto, la guerra fría y la guerra de Vietnam. Desde el campo de la ficción la historiadora y crítica Arq. Marina Waisman, en sus clases teóricas y entre otros aspectos, aludía al ideario de la ciudad futurista sin árboles representada en la historieta del personaje Flash Gordon de Alex Raymond (1934). En tanto que en la película *Rollerball* del Director Norman Jewison de 1975 anticipaba para 2018 la consumación de la “aldea global”, dominada por las corporaciones y controlada por una computadora central con una sociedad inmersa en una



Película *Tiempos Modernos*. Charles Chaplin. F. Internet

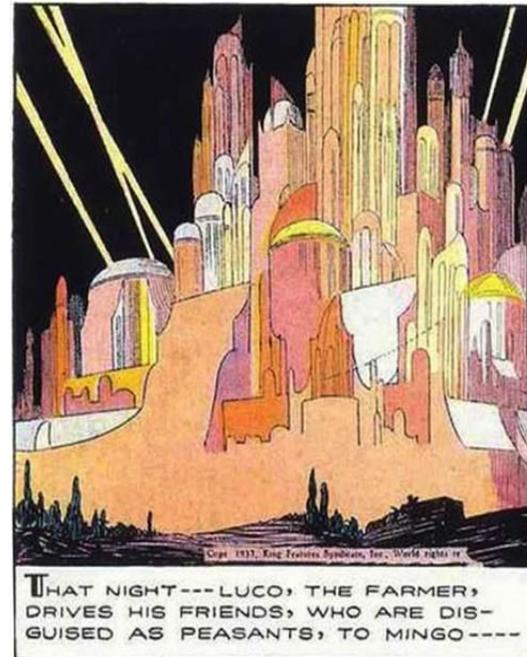


Cuadro *Los desocupados*. Antonio Berni. F. Internet

materialidad incomparable cuyos despreocupados protagonistas manifestaban un inmenso placer en destruir la naturaleza como divertimento supremo: quema de árboles.

El fracaso en su conjunto de la utopía modernista propició que en arquitectura se orientara la mirada hacia la denominada corriente “organicista”, que surgió a principios del siglo XX en Estados Unidos, liderada por el Arq. Frank Lloyd Wright, quién creó una escuela de pensamiento introduciendo criterios originales y avanzados para la época.

Como aporte principal, consideró la integración entre arquitectura y naturaleza, reconociendo las condicionantes del sitio y su situación para la inserción de la obra arquitectónica, logrando la unificación del edificio en el paisaje, generando **unidades ambientales integradas**. Por su concepción abierta del pensamiento arquitectónico supo reconocer e incorporar en sus proyectos los patrones naturales y culturales de la arquitectura vernácula de diferentes escenarios geográficos en los que le tocó diseñar tales como México y Japón. Fueron importantes los aportes tecnológicos por el uso de los materiales y su relación con el entorno natural.



La ciudad sinárboles del personaje Flash Gordon, Alex Raymond, 1934, y quema de árboles en la película Rollerball, Norman Jewison 1975.

Asimismo entre sus contribuciones se cuentan los lineamientos para la planificación urbana.

Formó discípulos que se sumaron a este ideario arquitectónico que promovieron su evolución hacia la mirada de la arquitectura del territorio, tal el caso del Arq. Kevin Lynch quien creó un método de análisis de la Imagen Ambiental de la ciudad seleccionando cinco tipos de elementos: sendas, bordes o barreras, nodos, hitos y barrios. Este método facilitó el cambio de la concepción de la planificación funcionalista hacia una noción ambiental y de desarrollo sustentable.

Entre otros discípulos relevantes cabe mencionar a los arquitectos Richard Neutra, Luis Barragán, Mario Schejtnan, Eduardo Sacriste y Alvar Aalto quien introdujo en Europa los principios de la arquitectura organicista.



Sentido del lugar, integralidad y atemporalidad. Casa Jacobs II. Arq. F. Lloyd Wright. Casa en el desierto. Casa Kauffman. Arq. Richard Neutra. F. Internet.

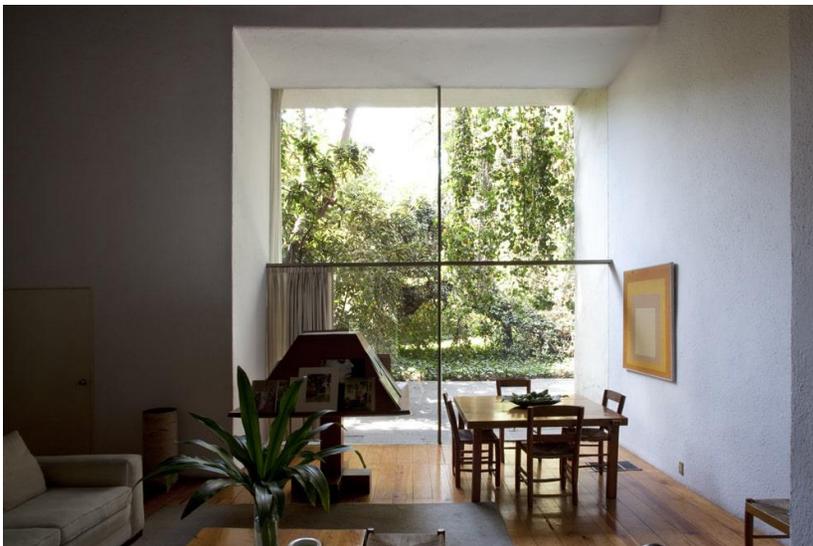




Casa Estudio Arq. Luis Barragán. Mejico. F. Internet



Fuente de los amantes. Los clubes. San Cristobal. Arq. Luis Barragán. Mejico. F. Internet.



“Mi casa es mi refugio, una pieza emocional de arquitectura, no una pieza fría de conveniencia. Creo en la arquitectura emocional, es muy importante para los seres humanos que la arquitectura se mueva por su belleza, sé que hay muchas soluciones técnicas para un problema, pero la más válida de ellas es la que ofrece al usuario un mensaje de belleza y emoción. Esto es la arquitectura”.

“Caminando por un estrecho túnel de la Alhambra, se me entregó a mí el hermoso patio de aquel antiguo palacio, sereno, callado y solitario; contenía exactamente lo que debe tener un jardín bien logrado, nada menos que el universo entero, jamás me ha abandonado tan memorable epifanía”.

“De la mayoría de las publicaciones de arquitectura y de la prensa diaria, han desaparecido las palabras belleza, poesía, embrujo, magia, sortilegio, encantamiento. Las palabras, serenidad, silencio, misterio, asombro, hechizo. Todas ellas muy queridas para mí.”...“**hay que embrujar los patios y los rincones de la casa**”. Arq. Luis Barragán



El vacío del patio centro de la composición ambiental arquitectónica. Casa Malinalco. Arq. Mario Schjetnan. Mejiro. F. Internet



Arquitectura del vacío y naturaleza. Casa Das Canoas. Arq. Oscar Niemeyer. Brasil. F. Internet



Vacío y naturaleza. Casa de vidro Arq. Lina Bo Bardi. Brasil. F. Internet

Otro aporte clave lo constituyó la interpretación del “lenguaje de patrones” realizada por el Arq. Christopher Alexander en su libro homónimo que constituye una discusión sólida e ilustrada derivada de la arquitectura tradicional.

Finalmente, la publicación del libro “Proyectar con la Naturaleza” del Arq. Ian Mc Harg en 1968 significó el inicio de la llamada **Revolución Ambiental**. Proceso cultural que estamos transitando, en el cual se procura restablecer lazos armónicos entre el hombre y el medio natural. El autor creó el Método de la Proyección Integral, considerando capas superpuestas de los patrones naturales y culturales como insumos para el proyecto. A la luz de la Historia este gran movimiento es comparable con el **Renacimiento** dado que su propuesta metodológica permite superar el **oscurantismo** conceptual de la Modernidad que nos ha conducido ciegamente a la destrucción del planeta. Esta innovadora cosmovisión ha inspirado y generado grandes avances en las ciencias de la ecología, geografía, biología, economía ecológica, filosofía ambiental, matemáticas, sociología, sicología socio-ambiental, antropología, arqueología, informática, historia, literatura, música, arquitectura, urbanismo, paisaje etc. También ha

promovido una gran conciencia y movilidad ciudadana que incluye al movimiento hippie, la izquierda desencantada, religiones, grupos empresariales comprometidos, conjuntos concientizados de artistas, escritores, poetas, cineastas, músicos etc. Es cada vez mayor su influencia en la educación formal primaria, secundaria y universitaria.

Con esta consistente base conceptual se cristalizó el proceso de Planificación y Diseño Urbano y Regional de la ciudad de Curitiba, Brasil, realizada por el Arq. Jaime Lerner a partir de 1968. Este proyecto, que iluminó el pensamiento arquitectónico, logró reorientar el errático devenir de la planificación de los CIAM, materializados en la construcción de la ciudad de Brasilia, e inició la concepción de la Arquitectura del Ambiente, el Eco Urbanismo, el Eco Paisaje y el Desarrollo Sustentable, posicionando a Curitiba como la principal “**ciudad ecológica**” del planeta. Con similar cosmovisión, posteriormente se planificaron con éxito otras ciudades tales como Medellín, Singapur, Barcelona y Montreal, entre las más importantes.

En este periodo fue clave para reflexionar y repensar los supuestos aportes de la modernidad, el fracaso del complejo

habitacional denominado **Proyecto Pruitt Igoe** destinado a habitantes afrodescendientes, desarrollado entre 1954-1955 en la ciudad de San Luis, Misuri, Estados Unidos. Hacia 1960 las condiciones de vida de ese complejo comenzaron a decaer, con agudización de la pobreza extrema, el crecimiento de los problemas sociales como la violencia, la criminalidad y la segregación, con un grado de abandono y precariedad que determinó la decisión de su demolición completa entre 1972 y 1973. Esto provocó un intenso debate sobre las políticas de vivienda pública y el diseño urbano arquitectónico llegando a significar el **“fin de la arquitectura moderna”** según el pensamiento y crítica del historiador y teórico Arq. Charles Jenks, en su publicación El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna. Estableciéndose a partir de este episodio la reflexión **“construir edificios no significa hacer ciudad ni construir sociedad”**.

Al respecto Colin Rowe, Fred Koetter (1976) decían: “A pocos edificios en la historia se les puede adjudicar un **legado tan infame** como al proyecto de vivienda social Pruitt-Igoe en SanLuis, Estados Unidos: esta colección de torres residenciales



Proyecto Pruitt Igoe. Arq. Minoru Yamasaki. F. Internet

construidas durante el apogeo del movimiento moderno pretendía ser un triunfo del diseño arquitectónico racional por sobre los males de la pobreza y el deterioro urbano, pero tras dos décadas de agitación sufrió un simbólico final: su demolición total en 1973.

Su caída llegó a significar no solo el fracaso de un proyecto puntual de vivienda pública, sino también **la caída del Movimiento Moderno**. La ciudad de la arquitectura moderna como construcción psicológica y modelo físico, se ha vuelto trágicamente absurda... La ciudad de Le Corbusier, la famosa ciudad de los CIAM y publicitada por la Carta de Atenas la antigua ciudad de liberación es cada día más inadecuada”.

Una experiencia similar lo constituyó en Buenos Aires, Argentina, el fracaso del Proyecto del Complejo Habitacional Barrio Ejército de los Andes, popularmente conocido como **Fuerte Apache**, el cual presenta similares problemáticas sociales y fue demolido parcialmente.



Proyecto Pruitt Igoe. Arq. Minoru Yamasaki. F. Internet

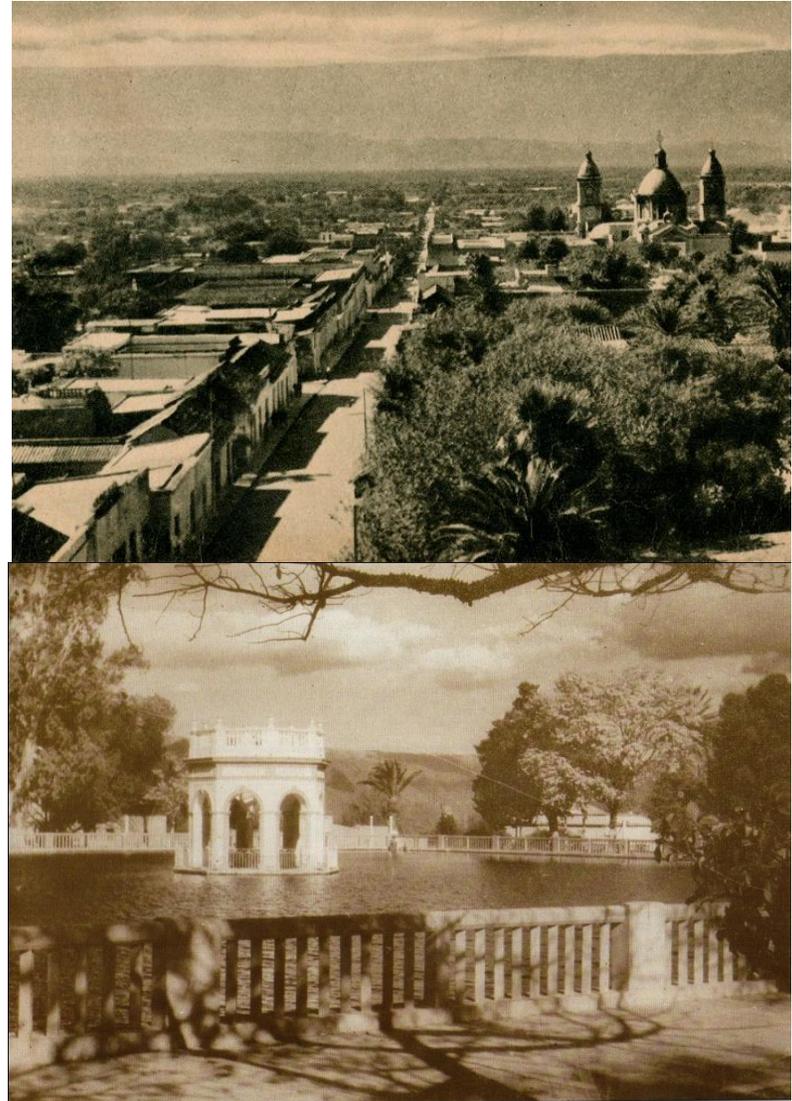


Códigos de Edificación, cultura del objeto arquitectónico y construcción del no lugar. Fracaso del Proyecto Pruitt Igoe. 1973. Arq. Minoru Yamasaki.

Fin del Movimiento Moderno, fin del paradigma funcionalista. Inicio de la Revolución Ambiental.

En San Fernando del Valle de Catamarca los principios urbanísticos de la modernidad llegaron tardíamente a principios de la década de 1970, perdurando hasta el presente sin avizorarse una solución superadora. Hasta esa fecha nuestra ciudad lucía orgullosa los aportes arquitectónicos, urbanísticos y paisajísticos que, desde su traza en cuadrícula, incidieron en su configuración convirtiéndola en una unidad ambiental de singular belleza, integrada a su contexto consituyendo un magnifico ejemplo de sincretismo cultural urbano.

Hasta esa década, Catamarca era una “Ciudad de Autor”, concebida por el Arq. Luis Caravatti quien, tomando como base la traza fundacional renacentista y su incipiente Sistema de Espacios Abiertos Urbanos, inspiró una concepción neo renacentista aggiornada con los más avanzados criterios urbanísticos y paisajísticos del siglo XIX. Para dicha concepción promovió el desarrollo de la “arquitectura del vacío” utilizando la **cultura del agua** como recurso para el consumo humano y riego de quintas de alrededores, corazones de manzana y del arbolado público de calles y plazas. Para el proyecto de edificios públicos y domésticos utilizó el estilo académico italiano diseñando un perfil urbano magistral en el



Perfil urbano de Catamarca y Paseo Gral. O. Navarro. Circa 1940. F.Internet

cual brillaban los tres ejemplares más importantes de la arquitectura religiosa monumental, Catedral de la Virgen del Valle, Iglesia de San Francisco y Seminario Conciliar, en consonancia con el majestuoso perfil de las montañas que configuran el Valle de Catamarca. Sobre esta estructura ambiental se sumaron los aportes del estilo Arte Decó, los barrios de vivienda social inspirados en el modelo de ciudad jardín y edificios de gran calidad arquitectónica de la era moderna, como también la incorporación del Parque Adán Quiroga, principal espacio de gran escala para el esparcimiento ciudadano. Por la falsa concepción de progreso se eliminó de raíz la cultura del agua, se ensancharon bulevares eliminando el arbolado existente de primera magnitud, se desdibujó el perfil urbano histórico por la incorporación indiscriminada de edificios de plantas superpuestas, se priorizó el uso del transporte particular sobre el transporte público, lo cual determinó la demolición del patrimonio doméstico para construcción de playas de estacionamiento y tinglados, como también incrementó exponencialmente la mortalidad de ciudadanos por accidentes de tránsito; en tiempo de cuarentena irónicamente por este factor no se registraron



Paradigma del paisaje urbano republicano neorenacentista: equilibrio entre arquitectura y naturaleza antropizada. Plaza, Catedral, Casa de Gobierno.



Vivienda del Gral. O. Navarro. F. Internet

víctimas fatales. Se distorsionó la trama verde histórica de bulevares y calles por la incorporación de ejemplares arbóreos sin criterios de diseño urbano. Por el concepto de ciudad difusa se propició la expansión periférica descontrolada, eliminando arroyos y escorrentías, lomadas y flora nativa con pérdida de biodiversidad.

Finalmente se perdió la oportunidad del aprovechamiento de vacancias urbanas de funciones obsoletas para la adecuación a nuevas y necesarias solicitudes. La excepción a este concepto lo constituyó la creación del Parque de los Niños.

Esta mirada conservadora de la planificación urbana, sin una idea clara de Imagen Ambiental de Ciudad configurada con múltiples variables, orientada solo a elaborar códigos de edificación, fue y es actualmente celebrada como símbolo de “progreso” y transferida como tal a todas las ciudades y poblados históricos del Valle, mostrando en la actualidad un estadio de caos ambiental generalizado.

Situación que también se refleja en ciudades del interior de la provincia. Si bien se han realizado múltiples y diversas instancias participativas en diferentes gestiones, oficialmente

siempre estuvieron destinadas a posicionar la consolidación de ese modelo obsoleto, convalidando el inútil sostenimiento de lo obvio como rasgo de estanqueidad.

Como reflexión de este apartado apelo a las expresiones vertidas por la Arq. Ana Patricia Noguera de Echeverri en su ponencia **La Pedagogía Ambiental en la construcción de una Ética para la vida urbana:**

“El urbanista moderno asiste a la muerte del urbanismo moderno que creyó que, con decretos y reglamentaciones surgidas de la mesa de los especialistas, era posible zonificar, racionalizar, ordenar la ciudad; el arquitecto moderno asiste a la muerte de la arquitectura moderna que creyó que era posible una arquitectura sin historia, una arquitectura regida únicamente por principios matemáticos y de especulación del suelo urbano; el sociólogo moderno asiste a la muerte de una sociedad piramidal, dividida en tres clases sociales claras y distintas; el historiador moderno asiste al fin de una historia única, lineal, con mayúsculas, con pretensiones universales; el filósofo moderno, asiste al fin de la modernidad (Vattimo, 1985), es decir de una época que se creyó eterna porque era

imposible dudar de la razón como origen y fin de todas las cosas”...“La ambientalización de la pedagogía y la construcción de una ética transgresora de todos los valores que han imperado en la modernidad, se convierte en una tarea de impactos profundos, pues exige tocar y transformar las raíces más profundas de nuestra Cultura, anclada aún en las raíces cartesianas”.



De ciudad compacta a ciudad difusa con expansión periférica anodina descontrolada. San Fernando del Valle de Catamarca. F. Internet



Relación hombre-hormigón: distorsión de imagen por exclusión de biodiversidad. Arroyo Fariñango. S. F. del V. de Catamarca. F. R. Palacios



Tabla rasa en los Espacios Abiertos Urbanos de diseños consagrados. Parque Dr. Torrent. Bo. Avellandea y Tula. Catamarca. F. R. Palacios.



Ruptura epistemológica con el urbanismo funcionalista y los códigos de edificación: Imagen Ambiental, Desarrollo Sustentable, Inclusión Social. Rua das Flores, parada de transporte. Curitiba. Brasil F. R. Palacios

Preservación del patrimonio edificado y eco urbanismo: Centro Histórico, arroyo urbano, naturaleza y ciclovías. Curitiba. Brasil. F., R. Palacios

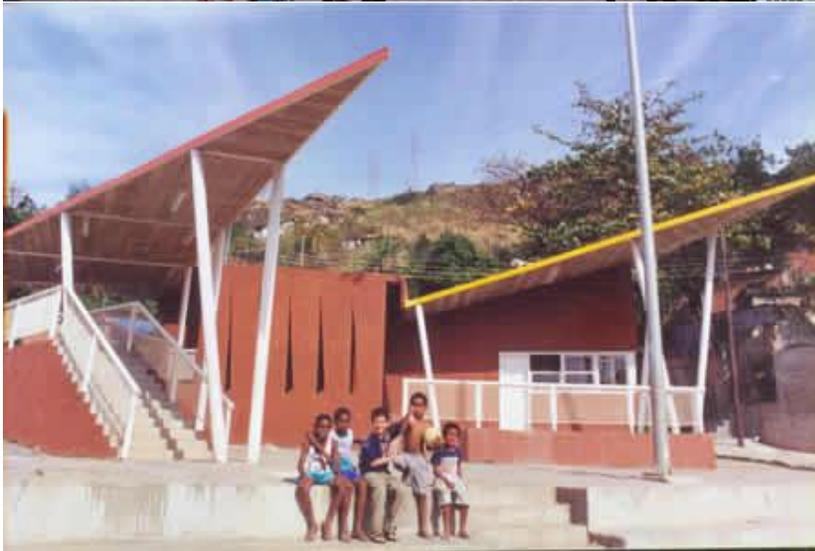


Inclusión social, construcción de sociedad, evolución del paradigma. Sistema integrado de transporte de Medellín. Funiculares y tranvía urbano. F.Internet



Integración con la naturaleza y esparcimiento social colectivo. Parque del río y Parque metroplitano de las aguas. Medellín. F. Internet





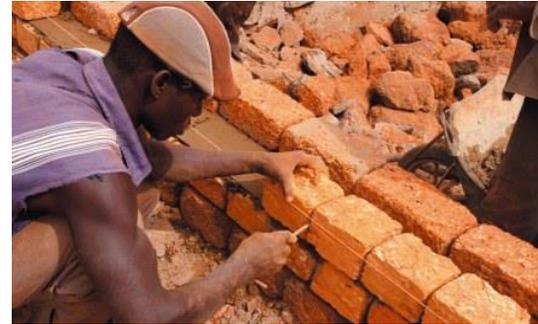
Jorge Mario Jáuregui. Favela Morro dos Macacos. Guarderia.

Sistema de Espacios Abiertos Urbanos: Patrones en evolución e inclusión social. Plan Fabela Barrio. Río de Janeiro. Brasil. Arq. Jorge Mario Jáuregui. F. Intenet.

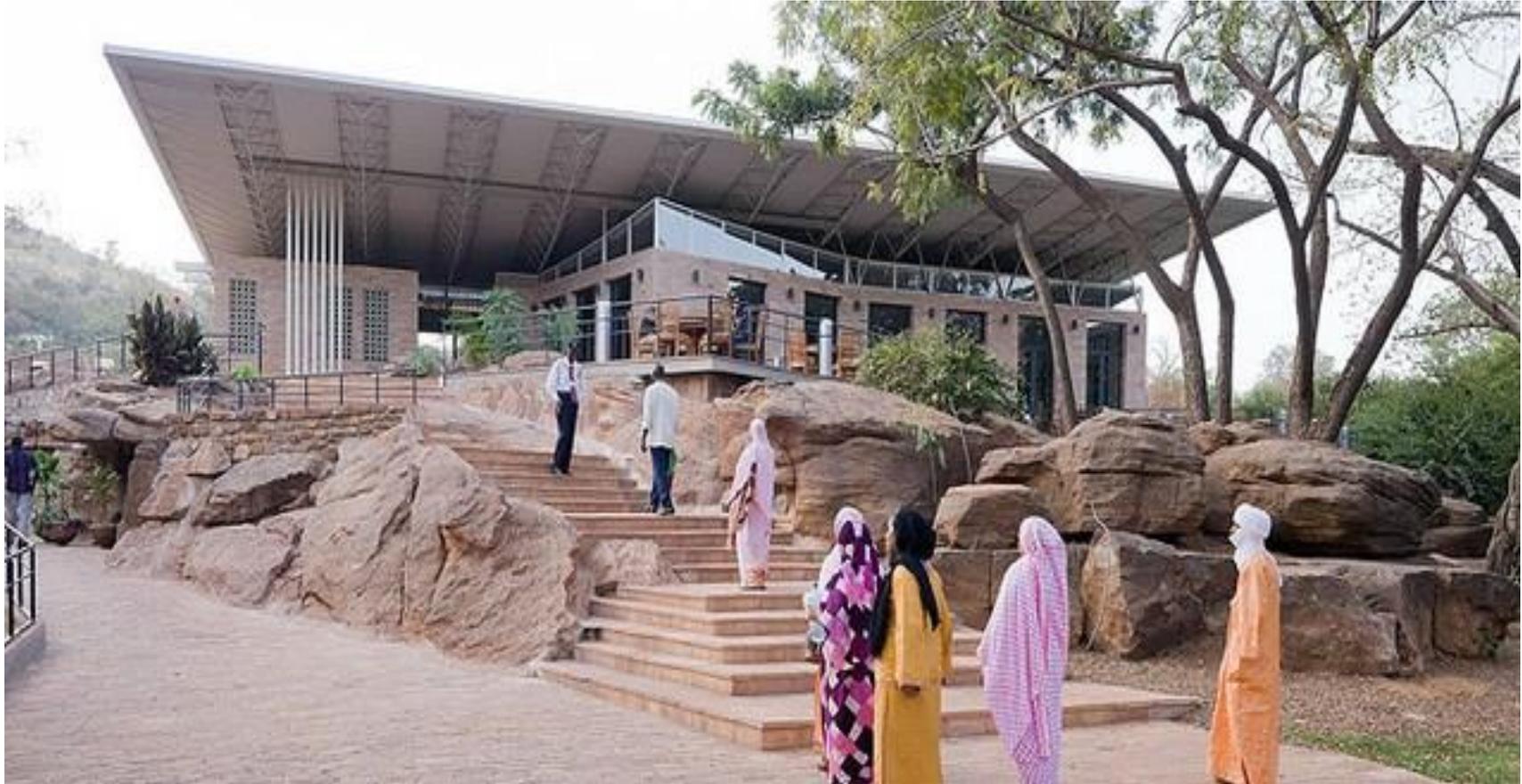


Morfología del Ambiente. Saneamiento ambiental integrado e inclusión de biodiversidad. Vista panorámica y Parque Botánico. Singapur. F. Internet

Respuesta al calentamiento global: naturaleza y sociedad - cultura – ciudad - biodiversidad. Ecoedificios. Singapur. F- Internet



Arquitectura bioclimática y sustentable. Escuela primaria y secundaria de Gando. Materiales de la zona y mano de obra local. Proyecto árbol de mango. Burkina Faso. Arq. Diebédo Francis Kere. F. Internet.



Morfología del Ambiente: Dialogo entre eco forma y socio forma - integración arquitectura y naturaleza. Parque Nacional de Malí. Africa. Arq. Diébédo Francis Kéré.

ANTECEDENTES

Las escuelas de pensamiento constituyen la necesaria opción de subversión ante los estadios de estancamientos conceptuales y metodológicos generados por estructuras dogmáticas o los órdenes ideológicamente permitidos.

En lo que respecta a la enseñanza de la arquitectura, y el modo de relacionarse con la naturaleza y el contexto en nuestro país, se destacan la creación de la Escuela y posterior Facultad de Arquitectura de Tucumán que, a fines de la década de 1940 y principios de 1950 liderada por el Arq. Eduardo Sacriste, introdujo los principios de diseño de la modernidad y de la arquitectura orgánica del Arq. Frank Lloyd Wright, capitalizando con sabiduría las condicionantes del contexto, enriqueciendo con sus obras la trama histórica patrimonial y ambiental de esa ciudad. Esto en un periodo en que la enseñanza de la arquitectura nacional aún estaba vinculada al neoclasicismo y el estilo neo colonial, consensuado por el Acta de la Restauración Histórica. En las décadas de 1960 y 1970 los ideales de cambios políticos, sociales, económicos y culturales, globales y locales, impactaron en el pensamiento



Casa Schujman. Tucumán. Arq. Eduardo Sacriste. F. Internet



Paseo Sobremonte. Córdoba. Arq. Carlos David. F Internet

arquitectónico contemporáneo, particularmente en la ciudad de Córdoba, en donde surgieron sincrónicamente un conjunto de manifestaciones arquitectónicas que dejaron una fuerte impronta en la concepción y la enseñanza de la disciplina.

Por incidencia de los fracasos funcionalistas y de las incipientes corrientes ecológicas ambientales en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba nació la primera Escuela local de la Arquitectura del Paisaje. Fue su mentor el Arquitecto santiagueño Carlos David en la década de 1960, quien retomó la influencia de esa disciplina desarrollada en el siglo XIX por el Arquitecto francés Charles Thays. Sus numerosas obras de gran calidad sentaron bases para rescatar la importancia del vacío en las ciudades y de la planificación y el diseño del Sistema de Espacios Abiertos Urbanos perdurando su impronta hasta el presente. Sus discípulos crearon, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba, a principios de la década de 1980, el primer Instituto de Diseño del Paisaje de Latinoamérica. Fue su Directora la Arq. Ana María Demo de Fiore, Secretario Arq. Freddy Guidi, secundados por un destacado plantel de notorios profesores.

También se creó en esa Facultad el Instituto de Historia de la Arquitectura, Escuela para Graduados R. P. Juan Grenon S. J. dirigido por la prestigiosa historiadora y crítica Arq. Marina Waisman, Secretario Arq. Freddy Guidi. Entre sus aportes se destaca la noción de contexto en la arquitectura y el desarrollo de teorías y métodos para la recuperación de los patrones históricos patrimoniales y paisajísticos de las ciudades. Tuvieron su continuidad en las prestigiosas cátedras de Arquitectura del Paisaje y de la enseñanza de la Historia de la Arquitectura, como también en Especializaciones y Maestrías que abordan esas temáticas en ambas Universidades.

En la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba, a fines de la década de 1960 y principios de 1970, se creó el Proyecto de Carrera de Arquitectura denominado **Taller Total** el cual incorporó algunos aportes teóricos de sumo interés como el método de Kevin Lynch y el lenguaje de patrones de Christopher Alexander. Propuso crear un sistema integrado e integrador de la enseñanza arquitectónica, apelando al concepto de áreas de conocimiento en reemplazo de materias, la construcción de un Marco Teórico General, Contextual y Conceptual para relacionar la carrera con la

realidad local y global y la búsqueda de la Síntesis proyectual, vinculada a esa realidad. Sin poder incorporar con claridad la noción de Ambiente, Desarrollo Sustentable y Ecología sus aportes pedagógicos fueron trágica y lamentablemente frustrados por el golpe militar, civil y religioso de 1976. Respecto a esta experiencia, el Arq. Víctor Raúl Soria, ex Decano de la Facultad de Arquitectura en ese periodo expresa: **“El Taller Total de Arquitectura, desarrollado en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba** entre los años 1970 y 1975, introdujo cambios sustanciales a la estructura académica, plan de estudios, carrera docente y al sistema de gobierno de la Facultad, en el marco de un mundo de cambios, contemporáneo al Mayo francés, la guerra de Vietnam, el Che Guevara, y Argentina bajo un gobierno militar y el mundo de la cultura bajo la óptica de fuertes cuestionamientos ideológicos al capitalismo y sus efectos. En este escenario, los estudiantes y los jóvenes docentes cuestionaban la falta de apego a la “realidad social”, a la fragmentación por materias, a la enseñanza desligada de toda realidad urbana y social, lo cual originó la idea de integrar los contenidos interdisciplinariamente sobre un problema del

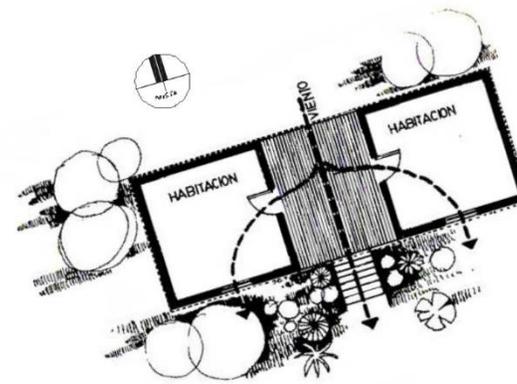
hábitat real. El diseño fue el eje de todo este engranaje, con una práctica horizontal y participativa del conocimiento, por lo cual el Taller Total se constituyó en un ámbito de trabajo interdisciplinario que renovó todas las modalidades existentes, perfilando también el rol social del arquitecto... En síntesis, el Taller Total superó en aquel momento muchas de las falencias que existen hoy en nuestras universidades, como las “cátedras feudo”, las conexiones políticas por encima de los méritos académicos, la sobrevaloración del currículum, el desinterés de participación del estudiante, el academicismo y a veces su desconexión con la realidad social, la falencia de la multidisciplina y de la investigación”.

FLACAM, Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales, Cátedra UNESCO para el Desarrollo Sustentable, es otra escuela que surgió como consecuencia del estancamiento de la enseñanza de la arquitectura en los ámbitos académicos tradicionales. Nació en la ciudad de La Plata, inicialmente escindida de la enseñanza oficial. En el presente está integrada a la Universidad Nacional de Lanús. Su Director es el Dr. Arq. Rubén Pesci, quién como aporte metodológico sustancial, en su



Franja Costera de Asunción - Paraguay y Camino del Gaucho, dos de los proyectos destacados de gran escala de FLACAM, Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales. Cátedra UNESCO para el Desarrollo Sustentable. F. Internet.

libro “La ciudad de la urbanidad” estableció los seis principios de Sustentabilidad Urbana, claves para la proyectación ambiental integral: La ciudad multifocal, La ciudad de las interfases, La ciudad de los espacios abiertos, La ciudad de la participación, La ciudad de los flujos y la sustentabilidad, La producción de la ciudad de la urbanidad. Además del dictado de la Especialización y Maestría en Desarrollo sustentable destacan asimismo numerosas publicaciones de libros, revistas en formato papel y espacios virtuales. En la Facultad de Arquitectura de Santa Fe los Arquitectos Cesar Luis Carli y Carlos Chiarella, en la década de 1980, fueron los creadores de “la escuela de los grandes espejos” y promotores del Regionalismo prospectivo y la polivalencia, una corriente arquitectónica que consideró las condicionantes del sitio tales como clima, microclima, suelo y topografía, hidrología y las condiciones socioeconómicas y culturales. Particularmente razonaron sobre los patrones de la vivienda vernácula de los isleños del Río Paraná, como inspiración para el proyecto de viviendas sociales y particulares. El Arq. Carli sostenía que las mayores revoluciones arquitectónicas nacieron en lugares pequeños como la Bauhaus en Weimar afirmando que “Es el



“LA VIVIENDA ISLEÑA ES EL ANTECEDENTE DE LA BI-NUCLEARIDAD”



la casa del litoral

tiempo de ciudades pequeñas, con una mirada más sensible, no contaminadas por la efervescencia de las grandes metrópolis”.

En el presente, en el amplio arco de las carreras de arquitectura de nuestro país, y a pesar de los años transcurridos desde la recuperación de la democracia como sistema institucional y tal como lo afirma el Arq. Víctor Raúl Soria, no se han superado las falencias en la enseñanza universitaria. Por el contrario, en ellas se reinició un proceso contra innovador de “restauración conservadora” volviéndose a instalar los **feudos** de los Talleres Verticales. En ellos, mayoritariamente, se induce a los alumnos a adoptar una postura conductista, verticalista y diacrónica frente a las urgencias de la realidad local, regional y global.

En nuestro medio se cuenta como antecedentes avanzados los proyectos de “Bases para la implementación del ordenamiento urbano del Gran Catamarca”, realizados por los arquitectos Eduardo Sarrailh y Rubén Gazzoli con equipo técnico local, a fines de la década de 1970 y principios de 1980.



Arquitectura bioclimática, relación armónica de llenos y vacíos, bienestar social colectivo. Casas de cambio. Arq. Cesar Carli. F. Internet



En ese periodo también se efectuó el estudio del centro histórico de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, dirigido por el prestigioso catedrático Arq. Alberto Nicolini y docentes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán.

Inicialmente solo el primero fue considerado en los modelos de gestión municipales que les precedieron. Ellos fueron considerados en las investigaciones y publicaciones desarrolladas en el Laboratorio de Investigaciones para el Ambiente (LIPA) de la Facultad de Humanidades de la UNCA, dirigido por la Dra. Arq. Marta Vigo de Solá.

También se realizaron en el Colegio de Arquitectos de Catamarca proyectos de relevamiento de vivienda de interés patrimonial, numerosos talleres, concursos, jornadas y encuentros para repensar la ciudad y el Valle.

En 1986 el equipo técnico de la UNCA formuló el Plan de Reestructuración y Crecimiento de la Universidad Nacional de Catamarca, publicado por el autor con ese nombre, cuya enunciación fue la excusa para establecer los lineamientos de la planificación de la Imagen Ambiental de la ciudad.

Corroborados posteriormente en el Taller participativo homónimo de 2001, organizado por la Municipalidad de Catamarca y el Colegio de Arquitectos (Conferencistas: Arq. Di Marco de Testa Alba - Budobsky Vilma)

Ambas instancias constituyeron las bases conceptuales y metodológicas para la formulación de los proyectos “Propuesta paisajística del parque Dr. Adán Quiroga” (Arq. F.R. Palacios-1997) y la “Propuesta de ordenamiento paisajístico ambiental del embalse El Jumeal” (Arq. F. R. Palacios; Arq. A. M. Medina- 2004).

Cabe mencionar los aportes de la Sociedad Argentina de Letras Artes y Ciencias (SALAC), institución civil sin fines de lucro dedicada a desarrollar temáticas culturales de gran interés para la ciudadanía en las letras, artes y ciencias. Entre ellos los ciclos culturales” Luces y sombras sobre mi ciudad” (2005), “La ciudad Latinoamericana: memorias y utopías” (2013), “Exhumando Catamarca desde sus pueblos originarios” (2014)

En 2014 como base para la creación de la Comisión de Urbanismo, entre el Colegio de Arquitectos y la Facultad de Ciencias Agrarias UNCA se dictó el Curso de Posgrado

“Ciudad, Paisaje y Sustentabilidad” destinado a actualizar el estado del conocimiento. Docentes responsables: Esp. Arq. Adriana María Medina, Mgtr. Arq. Florentino Ricardo Palacios. Estuvo dirigido a arquitectos, ingenieros en paisaje, geógrafos, técnicos en parque y jardines etc. Este curso, planteó el errático devenir de la planificación funcionalista en nuestro medio, actualizó el Marco Teórico de la planificación ambiental y de la arquitectura del ambiente y abordó los nuevos desafíos proyectuales.

Cabe reflexionar que, sin la contención de un sólido Marco Teórico, se transita peligrosa, irresponsable y caprichosamente, por el camino del marketing promovido por las revistas “especializadas”, instalando el culto a la arquitectura objetual acontextual, sin actualización del estado de conocimiento de la disciplina y en las antípodas de una postura integradora y de dialogo con el contexto. Para superar este vacío es necesario conformar una sólida masa crítica, capaz de diseñar interpretando la historia y el sentido de lugar, bregando por los beneficios de todos los ciudadanos, respetando e integrando la naturaleza y a todos los seres vivos en el medio cultural.

“Hemos trabajado con la esperanza de que nuestra labor coopere en la gran tarea de dignificar la vida humana por los senderos de la belleza y contribuya a levantar un dique contra el oleaje de deshumanización y vulgaridad.”

“Han sido para mí motivo de permanente inspiración las lecciones que encierra la arquitectura popular de la provincia mexicana: sus paredes blanqueadas con cal, la tranquilidad de sus patios y huertas, el colorido de sus calles y el humilde señorío de sus plazas rodeadas de sombreados portales”.

“En el jardín el arquitecto invita al reino vegetal a colaborar con él. Un jardín bello es presencia permanente de la naturaleza. Por la naturaleza reducida a proporción humana y puesta al servicio del hombre, es el más eficaz refugio contra la agresividad del mundo contemporáneo”.

Arq. Luis Barragán

GÉNESIS DEL PROYECTO

A inicios del mes de marzo de 2015 fui convocado por el Señor Decano de la Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas de la Universidad Nacional de Catamarca, Ing. Ag Carlos Humberto Savio, para ser parte de la comitiva destinada a establecer vínculos con la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán, con vistas a que se dictara la Carrera de Arquitectura en Catamarca. A tales efectos se realizaron viajes a esa provincia con las Autoridades de nuestra Facultad para mantener reuniones con el Señor Vice Decano y la Sra. Decana respectivamente.

La creación de la carrera generaba en las autoridades catamarqueñas la ilusión de sumar una propuesta más a la oferta académica de nuestra Universidad, beneficiosa para el progreso y la calidad ambiental de nuestra provincia, tomando como base la propuesta de la Universidad de Tucumán. Expresé que el concepto de Arquitectura ha evolucionado desde finales de la década del 1960, a raíz del fracaso de los principios de la Modernidad, cuyas posturas han tenido incidencias negativas sobre el territorio urbano y el hinterland de las ciudades,



Valle de Catamarca. Pueblo Perdido La Quebrada. F. Internet



orientándose en el presente hacia la concepción y resolución de la Arquitectura del Ambiente y el Desarrollo Sustentable, en el marco de la Revolución Ambiental postulada por el Arq. Ian Mc Harg. Por lo cual sería conveniente y beneficioso para nuestras ciudades que en la nueva carrera se abordaran y desarrollaran estos desafíos actualizando el enfoque, contenidos y metodologías de diseño en la enseñanza de la disciplina

Sostuve que, en términos naturales, nuestra provincia cuenta con un vasto territorio en donde el 70 % del mismo es montañoso, con una amplia biodiversidad como valiosa fortaleza que abarca desde las zonas más áridas del planeta hasta las últimas estribaciones de las yungas. En este escenario se presentan múltiples condiciones climáticas y micro climáticas, regionales y locales, en donde el **“Paisaje”** es el protagonista principal de la escena, constituyendo rasgos identitarios físicos indelebles, brindando belleza y contención existencial a los habitantes y visitantes, y estableciendo un dialogo cotidiano biunívoco hombre-naturaleza.



Cuesta del Portezuelo. Valle Viejo. F. Internet



San Antonio. F. M. Esquiú. F. Internet

Por otro lado, la riqueza de ese sistema natural permite la utilización responsable de sus recursos, aptos para un desarrollo técnico local, la creación de diferentes resoluciones tecnológicas, arquitectónicas y urbanísticas acordes a cada región, con personal técnico capacitado.

En términos culturales, por lo general, solo se considera como aporte arquitectónico a los establecidos a partir de la conquista y posterior colonización del territorio americano, que cuenta con una antigüedad de cinco siglos. Sin considerar la arquitectura y desarrollo de las culturas de los pueblos originarios que tienen una antigüedad estimada en más de 15.000 años. La mayoría de ellas aún están en estado críptico, y de sus estudios se pueden aprovechar sus inestimables contribuciones como fuente para la enseñanza y resolución arquitectónica. En este marco, y en lo que respecta a nuestra ciudad y el valle que la contiene, este territorio cuenta con recursos escénicos naturales notables, concatenados a una sumatoria de expresiones urbanísticas y arquitectónicas que, en etapas sucesivas, conformaron un paisaje ambiental singular que trascendió por su belleza y calidad,



Catedral de la Virgen del Valle. Plaza 25 de Mayo. F. R. Palacios



Seminario conciliar. F. UAC

inmortalizado en la célebre zamba “**Paisaje de Catamarca**”, orgulloso himno de nuestra identidad provinciana. Argumenté que todos estos componentes naturales y culturales no podían estar ausentes en el Proyecto de la Carrera de Arquitectura, sino que por lo contrario debían constituir las fuentes “estructurantes y cualificantes” de dicho Proyecto. También expresé que desde el inicio de formalización de la Carrera de Investigación docente en la Universidad Nacional de Catamarca se establecieron como líneas prioritarias la cuestión ambiental, el desarrollo sustentable y la enseñanza por competencias, a las cuales adhirieron las diferentes Facultades, por lo tanto, la Carrera de Arquitectura debía estar en consonancia con estos adelantos académicos.

Con el mismo convencimiento aduje que los profesionales arquitectos de nuestro medio cuentan con las condiciones para abordar los diseños del Proyecto, estimando que reconocen el Marco Teórico Conceptual y Contextual urbano territorial local. Estos lineamientos conceptuales fueron consensuados con las autoridades quienes autorizaron el inicio del proceso de



Colegio Nacional F. M. Castro. F. R. Palacios



Calle Mota Botello. F. R. Palacios

adecuación y actualización curricular del Proyecto de la carrera de Arquitectura de Tucumán.

Para ello se conformó una Comisión Ad-hoc con la finalidad de estudiar los aspectos inherentes a la formulación del diseño curricular para la creación de la Carrera de Arquitectura en el ámbito de la Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas de la Universidad Nacional de Catamarca (UNCA) integrada con los siguientes profesionales docentes: Lic. Natalia Edith Fernández -DNI N° 23.764.629. Ing. Sergio Hilario Gallina-DNI N° 13.202.925 y Arq. Florentino Ricardo Palacios –DNI N° 8.413.922, según Resolución F.T. y C. A. N° 076-2015. En esta instancia se contó también con el aporte de la Arq. Adriana Medina quien colaboró en la formulación de contenidos mínimos de numerosas asignaturas y propuestas de actualización bibliográfica. Como parte de estas actividades se realizó una revisión crítica de los proyectos de las Carreras de Arquitectura de la Universidad de Mar del Plata, Buenos Aires, La Plata, Rosario, Santa Fe, Córdoba, Mendoza, San Juan y La Rioja, además de la mencionada Tucumán. El proyecto fue revisado por la Esp. Arq. Alba Di Marco de Testa, catedrática de la FAUD Universidad Nacional de Córdoba.



CasaRobín.F.R.Palacios



Ministerio de Salud Pública. F. R. Palacios

Los resultados fueron propuestos a consideración de las autoridades de la Facultad de Arquitectura de Tucumán sin obtener respuestas posteriores.

En este marco se continuó con el proceso de ajustes y adecuación de contenidos del Proyecto para ser presentado para su aprobación a la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU). Como instancia previa, y con la debida autorización del Señor Decano, se expuso el anteproyecto de la Carrera en el Colegio de Arquitectos de Catamarca a fines del mes de marzo de 2015. En reunión ampliada, abierta a todos los matriculados interesados en la futura carrera docente, se presentó el Marco Teórico General, Conceptual y Contextual, el Enfoque, la Idea Generadora y la Estructura Curricular con la perspectiva de generar adelantos científicos y culturales para la profesión.

En los primeros días de Abril el Señor Decano recibió a la Comisión Directiva del Colegio de Arquitectos (UAC) con vistas a establecer lazos y acuerdos de cooperación.

Como parte de las exigencias de ese proceso, la Facultad implementó la creación del Departamento de Arquitectura y

Comisión de Seguimiento Curricular integrado por la Mgtr. Lic. María Isabel Acuña, la doctorando Esp. Arq. Adriana Medina, el Esp. Arq. Ricardo Gil Deza, el Esp. Ing. Civil Julio Ramos y mi persona en calidad de Director de la Carrera (Resolución Decanal N° 005/16 y Resolución F.T. y C.A. N° 202-2017). Por la falta de egresados, y por iniciativa de la Mgtr. María Isabel Acuña, se decidió sumar como integrantes a un delegado del Colegio de Arquitectos de Catamarca (UAC).

Dentro de las actividades del Departamento, y con el apoyo de la Secretaría Académica y la Secretaría de Posgrado, se procedió a la realización de un conjunto de instancias formativas destinadas a los profesionales aspirantes a cubrir los cargos docentes. Entre ellos:

Curso de Posgrado: ARQUITECTURA DEL AMBIENTE.

Docente responsable: Dr. Lic. Juan Manuel March.

Docentes Asistentes: Mgtr. Arq. Florentino Ricardo Palacios.

Doctorando Esp. Arq. Adriana María Medina.

Fecha 19 de abril al 05 de Julio de 2016.

Contenidos: poner a consideración, de manera introductoria, una forma diferente y novedosa de pensar y proyectar el

territorio urbano y la obra arquitectónica y paisajística, conforme a los actuales principios de sustentabilidad urbana, señalando conceptualmente las diferencias estructurales con modalidades proyectuales tradicionales, las cuales han manifestado ineficacia en su aplicación.

Curso de Formación docente: LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA Y EL PROCESO DE DISEÑO.

AVANCES PARA LA INSTRUMENTACION DEL PLAN DE ESTUDIOS 2017. Resolución F. T.y Cs. As. N° 2014-17

Docente responsable Lic. Lilians Fandiño.

Fecha 17, 18 y 19 de octubre de 2016.

Contenidos: Toda capacitación para la enseñanza de grado en las carreras universitarias, debe responder a los principios y metas formuladas en su Plan de Estudios. De este modo sus equipos docentes además de responder con calificación a sus conocimientos y programas disciplinarios, deberán responder a su concepción y definiciones porque hacen a la cultura institucional propia de la formación de grado en el campo de la Arquitectura y a los requerimientos y formulaciones para el desarrollo de la región en el marco de las universidades públicas argentinas. De acuerdo a ello y según lo formulado y

presentado ante CONEAU, en esta instancia de formación pedagógica/específica para la enseñanza de la Arquitectura, se seleccionan Propósitos considerados prioritarios para el inicio de esta experiencia académica en 2017.

TALLER DE INTEGRACIÓN Y COORDINACIÓN ACADÉMICA

Docente Responsable: Dra. Ana María Verna.

Docentes Asistentes: Mgtr. Arq. Florentino Palacios. Doctorando Esp. Arq. Adriana Medina. Ing. Julio Ramos.

Fecha 13, 20, 27 de octubre y 3 de noviembre de 2016

Contenidos: La creación de la Carrera de Arquitectura, y su inminente puesta en funcionamiento, amerita que el cuerpo docente propuesto para el dictado de las diferentes asignaturas de primer, segundo y tercer año, se involucre e integre de manera activa, orgánica y colectiva a fin de consensuar criterios y acciones, tanto del proceso de enseñanza y aprendizaje como de los alcances y resultados que se esperan obtener. Tuvo como finalidad articular acciones y alcances con el Curso de Formación Docente LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA Y EL PROCESO DE DISEÑO. AVANCES PARA LA

INSTRUMENTACION DEL PLAN DE ESTUDIOS 2017.

Profesor Responsable Lic. LiliansFandiño.

Asimismo, y como parte de la predisposición del Departamento de Arquitectura de trabajar con un sentido abierto, se mantuvieron innumerables reuniones con los responsables de cátedras y equipos pre designados, como también con cada uno de los aspirantes a docentes a los cuales se les explicó la totalidad y partes del Proyecto para una mejor comprensión y aprehensión del mismo

2-ESTRUCTURA CURRICULAR

MARCO CONCEPTUAL

El pensamiento antropocentrista, eurocentrista, positivista y determinista ha influenciado intensamente en la concepción de las ciudades latinoamericanas, la creación arquitectónica y la enseñanza de la arquitectura, desde la conquista y posterior colonización hasta la construcción de la Modernidad.

Esta cosmovisión, y particularmente la idea de “modernidad”, aún gravita en el pensamiento arquitectónico latinoamericano. Está instalado en el imaginario colectivo que sólo concibe a la arquitectura como obra arquitectónica, escindida de su realidad geográfica y cultural. En el urbanismo esta idea se resuelve a partir del mero ordenamiento de las funciones, con un total vacío conceptual sobre el diseño del paisaje urbano, situaciones que han contribuido a la crisis ambiental que en el presente afecta a los sistemas urbanos.

El éxito parcial de algunas de las propuestas urbanas y el fracaso rotundo de otras, particularmente de los postulados CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna), conjuntamente a la comprobación que la obra arquitectónica

por sí misma no es suficiente para resolver la acuciante problemática ambiental, dieron lugar a la aparición de nuevas instancias proyectuales, que aún son periféricas y no están incorporadas en la enseñanza de la arquitectura en forma sistemática.

En nuestro medio se percibe como una **ruptura cultural-ambiental**, que produce la “fractura del pensamiento urbano, arquitectónico y paisajístico contemporáneo”, extendiendo su influencia negativa en todos los asentamientos poblacionales de la provincia, generando un estadio de criticidad generalizada.

Por lo expresado cabe preguntarse si es correcto continuar con el modo actual de hacer ciudad y de concebir a la arquitectura. Si el arquitecto con su formación tradicional, de marcado sesgo objetual y en soledad, está capacitado para trabajar la compleja resolución del hábitat humano abordando sincrónica e integralmente la “arquitectura edilicia, la arquitectura del urbanismo y la arquitectura del paisaje”. O si, por el contrario, necesita integrarse con nuevos campos disciplinares a fin de conformar equipos innovadores de “aliados proyectuales”, capaces de sumarse a las propuestas y abordajes de los nuevos desafíos.

Al respecto el Arq. Raúl Halac reflexiona: “Interesa asimismo considerar de qué modo “el pensamiento ambiental” como un marco de referencia esencial de la cultura contemporánea genera nuevos tipos de conocimiento y de aproximaciones que superan los límites del pensamiento tradicional, incorporando “una visión de las relaciones complejas que guardan los procesos de orden físico, biológico, termodinámico, económico, político y cultural.

En el contexto de estos nuevos procesos de conocimiento resulta importante investigar las reformulaciones posibles en la enseñanza de la Arquitectura, el Urbanismo lo que implica de algún modo analizar cuestiones epistemológicas y cuestiones metodológicas que conciernen a las nuevas perspectivas de enseñanza-aprendizaje de la Arquitectura, el Urbanismo y el Diseño, a partir de la formación Ambiental y el Desarrollo Sustentable.

Por otra parte, y frente a la profunda crisis por la que atraviesa el sistema universitario en general, y la enseñanza de la arquitectura en particular, es pertinente plantear nuevos modelos, tanto de conocimiento (Contenidos curriculares) como de gestión (Modalidades de transferencia y articulación

de conocimiento) que posibiliten la adecuación de las estructuras académicas a los requerimientos del mundo actual, caracterizable por una dinámica de cambios y de acontecimientos tal vez único en el devenir de la historia” (3)

Respuesta a las demandas del nuevo arquitecto.

Sumando a las revisiones de la situación de la enseñanza y estado de la disciplina el Arquitecto Roberto Fernández las analiza considerando sintéticamente tres aspectos:

- A) “Desde un enfoque histórico, en el que la Arquitectura es considerada como un saber práctico que permite resolver cuestiones de Hábitat Humano, particularmente edificios significativos por los que se interesó preferentemente la crítica histórica que se traducen en monumentos u obras de cierta complejidad, confiados casi siempre al saber de los arquitectos. Esto se modifica para Fernández, en la situación contemporánea, donde el protagonismo del arquitecto cede paso a otras instancias de proyectación y de

resolución ante necesidades más complejas y más acuciantes.

B) Desde la persistencia de las características clásica de la disciplina, en las que se destaca un perfil de universalidad (proyectar todo en cualquier parte), versatilidad (proyectar cualquier objeto del mundo material) y globalidad (proyectar cualquiera sea la escala y cualquier sea el destinatario). A estas características, que resumen los estereotipos más frecuentes de la profesión, se contraponen los nuevos modelos de formación y de gestión que posibiliten un mayor grado de adecuación y de sustentabilidad a las resoluciones proyectuales.

C) Desde la no transferencia a los campos de acción profesional de tareas, temas y emergentes de los cambios tecnológicos, sociales y económicos que han tenido y tendrán lugar en las próximas décadas. Nuevos programas edilicios de gran complejidad de, crecientes complejidades tecnológicas en edificios inteligentes, mercantilización y multinacionalización en las decisiones, obligan, para Fernández a abrir nuevos

rumbos en las prácticas profesionales.” Como una afirmación que define de un modo tajante las consideraciones anteriores, Fernández señala:

“La Arquitectura como disciplina aparece en un tipo de crisis histórica (o de desarrollo) manifiesta al menos en cuatro planos:

- Crisis de la Arquitectura como forma de conocimiento de la realidad.
- Crisis de la Arquitectura como práctica técnica.
- Crisis de la Arquitectura como institución.
- Crisis de la Arquitectura como sistema reproductor” (4).

Bajo estas consideraciones, la creación de la Carrera de Arquitectura en Catamarca propone abordar la integralidad arquitectónica, urbanística y paisajística como alternativa para revertir los problemas y desafíos que plantean las cuestiones de la producción, el territorio y el ambiente. El propósito es generar un paradigma de la enseñanza de la arquitectura basado en la formación holística a fin de obtener un profesional de perfil generalista, capaz de afrontar la complejidad ambiental con competencias de especialista a fin de resolver sus particularidades.

3-Halac R. (1999) Palabras Docentes. Reflexiones acerca de la incorporación de la dimensión ambiental en la enseñanza universitaria (pp. 101-110) Argentina. Eudecor SRL.

4- Halac R. (1999) Palabras Docentes. Reflexiones acerca de la incorporación de la dimensión ambiental en la enseñanza universitaria (pp. 101-110) Argentina. Eudecor SRL.

PROPUESTA

Tomando en cuenta las inquietudes disciplinarias señaladas por autores de reconocido prestigio tales como Halac y Fernández respecto a la situación de la Arquitectura, el Urbanismo y el Diseño del Paisaje, tanto en lo que concierne a su enseñanza como a sus prácticas profesionales, se establecieron un conjunto de premisas destinadas a superar déficits y falencias de los mismos:

- Involucrar al arquitecto con la realidad local, nacional y global.
- Abordar la formación y prácticas profesionales de acuerdo con los roles y requerimientos que plantea el nuevo contexto y que trascienden los límites de las actuales incumbencias.
- Generar conocimientos de Arquitectura del Ambiente, a nivel de investigación y docencia, que permitan dar respuestas a la dinámica de cambios que experimenta la sociedad y la cultura contemporánea.
- Integrar el currículo de la Carrera de tal forma que permita visualizar y resolver de modo integral, los

problemas arquitectónicos, urbanísticos y paisajísticos del ambiente construido y su área de influencia.

.
El Marco Teórico General está fundado en la cosmovisión de la relación armónica hombre-naturaleza, constituyendo esta concepción el cuerpo que estructura y alimenta los contenidos curriculares.

El Marco Teórico Contextual se nutre de las condicionantes y determinantes geográficas naturales y culturales, locales y regionales, que en términos de palimpsestos configuran el texto formativo, visible y hermenéutico, permitiendo anclar la Carrera a la realidad perceptible, vinculando transversalmente la temporalidad pasada, presente y la proyección a futuro, otorgando a la propuesta un sentido de tiempo y lugar. Asimismo, como componente del Marco Teórico se incorpora la “idea de integralidad” arquitectónica ambiental como eje de innovación y articulación curricular. Para ello el Plan de Estudios propone la utilización del método holístico o método integrador vinculando las diferentes asignaturas, tanto en sus contenidos teóricos como en la resolución de los trabajos

prácticos, utilizando de manera totalizante las metodologías analógica y sistémica.

Atento a estos conceptos, los contenidos curriculares se agrupan en cuatro áreas de estudio:

I. COMUNICACIÓN Y FORMA

- I. a. Sistemas de Representación
- I. b. Operaciones con las formas

II. PROYECTO Y PLANEAMIENTO

- II. a. Proyecto Arquitectónico y Urbano
- II. b. Urbanismo y Planificación

III. CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

- III. a. Ciencias Básicas
- III. b. Estructuras
- III. c. Construcción
- III. d. Acondicionamiento e Instalaciones
- III. e. Producción, Gestión y Práctica Profesional

IV. HISTORIA Y TEORÍA

- IV. a. Historia de la Arquitectura y el Urbanismo
- IV. b. Teoría de la Arquitectura

Las áreas y subáreas conforman la trama de un sistema Institucional de coordinación y evaluación horizontal y vertical.

El Área de Comunicación y Forma prevé la incorporación y representación del estudio tanto de los procesos morfogénicos como los de las expresiones convencionales derivadas de la geometría euclidiana o tradicional.

El Área de Proyecto y Planeamiento se desarrollará por niveles considerando la variable de escala, con carácter ascendente, como recurso articulador e integrador de las diferentes particiones del sistema urbano: vecindad, barrio, sector de ciudad, ciudad y ciudad y territorio como soporte y vínculo de las partes y del todo. En cada estadio se contempla el abordaje y resolución integrada de las escalas Espacial, Social y Temporal.

Solidaria y mancomunadamente, el Urbanismo se desarrollará bajo la concepción ecológica integrando la vida cotidiana del hombre con la de todos los seres vivos, superando la mirada fragmentaria ciudad - función – naturaleza. En el mismo sentido el diseño del paisaje urbano y la arquitectura del paisaje abordan la problemática del sistema de espacios abiertos urbanos, como estructurantes y cualificantes de los sistemas

urbanos y del paisaje ambiental, y como componente clave de la sustentabilidad de las ciudades.

El Área de Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión incorpora nuevos conocimientos derivados de los estudios sobre la naturaleza. Como también las posibles innovaciones tecnológicas – productivas provenientes del uso de materiales zonales y regionales y de las técnicas locales ancestrales.

El Área de Historia y Teoría se desarrolla incentivando el desarrollo del pensamiento arquitectónico en sus diferentes escalas, y el sentido crítico reflexivo de los diferentes momentos configurativos ambientales desde los tiempos primitivos hasta el presente, en el marco de la relación hombre – naturaleza.

El Curso de Nivelación, que da inicio a la Carrera, reviste el carácter de introducción a la problemática de la Arquitectura del Ambiente. Sus contenidos teóricos y resoluciones prácticas apuestan a la génesis de un proto Marco Teórico, constituyendo en su esencia el **primer eslabón conceptual** con el cual se gesta la articulación e integración en el proceso de enseñanza

aprendizaje de todos los niveles. Se procura visualizar la problemática global y su vinculación con la local a fin de comprender y consensuar la relación oferta - demanda académica. A efectos de modificar los métodos lineales convencionales se apela a las competencias previas como recurso para dar inicio a los procesos cíclicos, necesarios para la generación y configuración del nuevo paradigma.

En conjunto se apela a conformar una instancia transformadora de la educación universitaria resaltando lo esencial de lo meramente accesorio referenciando de manera continua y sostenida el Marco Teórico Conceptual y Contextual que sustenta la Carrera.

En síntesis, la propuesta es formar un renovado profesional de la arquitectura, inscripto en la cosmovisión de un “nuevo humanismo”, donde la proyectación ambiental permita considerar e integrar los procesos naturales y culturales, materiales e intangibles, superando los tradicionales paradigmas antropocentristas y eurocentristas, presentes desde el Renacimiento Italiano en el diseño y la planificación urbana.

Se propone la vinculación y articulación sincrónica con la escala temporal en la que se desenvuelven nuestras existencias, para que la arquitectura como disciplina plenaria esté en condiciones de retomar el hilo conductor de la historia para resolver integralmente la arquitectura edilicia, la arquitectura del urbanismo y la arquitectura del paisaje, asumiendo su responsabilidad frente a la humanidad.

Perfil del Arquitecto

El perfil profesional del graduado de arquitectura debe responder tanto a los requerimientos actuales del ejercicio de las actividades profesionales reservadas al título, como a los nuevos escenarios que surgen producto de los cambios sociales, la globalización y el desarrollo tecnológico. El mismo comprende, no sólo el tradicional rol de proyecto y dirección de obra, sino también las siguientes áreas profesionales:

a. El planeamiento estratégico ambiental y urbano y la participación en múltiples formas de gestión política, económica y técnica referidos al tratamiento de los problemas del hábitat y de la calidad de la vida social.

- b.** La participación dentro de equipos interdisciplinarios en el diseño de operaciones de intervención en la ciudad.
- c.** La participación en la configuración de espacios, en órganos estatales y privados que administran la ciudad, el ambiente urbano, la calidad de vida, o actividades específicas como la salud, la educación, la vivienda, etc.
- d.** La investigación, el diagnóstico, la propuesta y la normativa en cuestiones edilicias, urbanas y ambientales.
- e.** La participación en las formas atípicas de gestión del hábitat social, organizaciones comunitarias intermedias, estatales y de base. Diseño de acciones y operatorias del sector vivienda y equipamiento social.
- f.** La intervención y administración del patrimonio urbano, arquitectónico y cultural de las ciudades, poniendo en valor sus cualidades estéticas, culturales y sociales.

Esta ampliación del campo de acción pone énfasis en la formación ética y la responsabilidad social y política que conllevan las acciones profesionales, así como la protección del ambiente y el desarrollo sustentable ligados a procesos de gestión ambiental y urbana.

Capacidades y habilidades

Las prácticas profesionales reconocen escenarios y formas de acción que dan lugar a una participación diversa y múltiple del Arquitecto donde se reafirma la formación ética y la responsabilidad social y política que conllevan las acciones profesionales. En este sentido, se demanda la formación de un profesional con perfil generalista y apto para actualizarse, continuar aprendiendo, y dotado de las siguientes capacidades:

- a. Capacidad de interpretar, en sus aspectos culturales y ambientales relevantes, las demandas individuales y colectivas interesadas en el trabajo del Arquitecto, orientado al mejoramiento de la calidad del hábitat.
- b. Capacidad de convertir esta interpretación en pautas programáticas que cubran el espectro de necesidades, aspiraciones y expectativas humanas en cuanto al ambiente culturalmente producido.
- c. Capacidad de transformar las pautas programáticas en proyectos arquitectónicos y urbanos dotados de consistencia en los aspectos instrumentales, técnico-

constructivos y expresivos, considerando los respectivos contextos históricos, culturales y ambientales.

- d. Capacidad de llevar a cabo con eficiencia, las tareas pertinentes a la actividad constructiva y tecnológica como un todo, involucrando las técnicas constructivas apropiadas y todas las obras e instalaciones complementarias.
- e. Capacidad de ejercer las actividades de organización, dirección y gestión de naturaleza política, técnica y administrativa pertinente, en el plano correspondiente.

Alcances del título

Según lo dispuesto en las Resoluciones N° 133/87 y N° 498/06 (ANEXO V) del Ministerio de Educación, caben las siguientes incumbencias profesionales para el título de Arquitecto:

- a. Diseñar, proyectar, dirigir y ejecutar la concreción de los espacios destinados al hábitat humano.
- b. Proyectar, dirigir y ejecutar la construcción de edificios, conjuntos de edificios y los espacios que ellos conforman, con su equipamiento e infraestructura y otras obras destinadas al hábitat humano.

- c. Proyectar, calcular, dirigir y ejecutar la construcción de estructuras resistentes correspondientes a obras de arquitectura.
- d. Proyectar, calcular y dirigir y ejecutar la construcción de instalaciones complementarias correspondientes a obras de arquitectura, excepto cuando la especificidad de las mismas implique la intervención de las ingenierías.
- e. Proyectar, dirigir y ejecutar obras de recuperación, renovación, rehabilitación y refuncionalización de edificios, conjuntos de edificios y de otros espacios, destinados al hábitat humano.
- f. Diseñar, proyectar, dirigir y ejecutar la construcción del equipamiento interior y exterior, fijo y móvil, destinado al hábitat del hombre, incluyendo los habitáculos para el transporte de personas.
- g. Diseñar, proyectar y efectuar el control técnico de componentes y materiales destinados a la construcción de obras de arquitectura.
- h. Programar, dirigir y ejecutar la demolición de obras de arquitectura.
- i. Realizar estudios, proyectar y dirigir la ejecución de obras destinadas a la concreción del paisaje.
- j. Efectuar la planificación arquitectónica y urbanística de los espacios destinados a asentamientos humanos.
- k. Proyectar parcelamientos destinados al hábitat humano.
- l. Realizar medición y nivelación de parcelas con el objeto de concretar la ejecución de obras de arquitectura.
- m. Realizar estudios e investigaciones referidos al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat y a los problemas relativos al diseño, proyecto y ejecución de obras de arquitectura.
- n. Asesorar en lo concerniente al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat y a los problemas relativos al diseño, proyecto y ejecución de obras de arquitectura.
- o. Participar en planes, programas y proyectos de ordenamiento físico-ambiental del territorio y de ocupación del espacio urbano y rural.

- p. Participar en la elaboración de normas legales relativas al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat humano.
- q. Participar en la elaboración de planes, programas y proyectos que no siendo de su especialidad afecten al hábitat humano.
- r. Realizar relevamientos, tasaciones y valuaciones de bienes inmuebles.
- s. Realizar arbitrajes, peritajes, tasaciones y valuaciones relacionadas con el ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat y con los problemas relativos al diseño, proyecto y ejecución de obras de arquitectura.
- t. Proyectar, ejecutar, dirigir y evaluar todo lo concerniente a la higiene y seguridad en obras de arquitectura.

Distribución por ciclos de aprendizaje y correlatividades.

PRIMER AÑO

1er. CUATRIMESTRE		2do. CUATRIMESTRE	
DENOMINACIÓN	HS. TOTALES	DENOMINACIÓN	HS. TOTALES
“Matemática	90	“Morfología I ”	90
“Sistema Gráfico de Expresión I”	90	“Sistema Gráfico de Expresión II”	90
“Epistemología I”	60	“Introducción a la Ecología Urbana”	90
“Taller Integrador de Diseño I” (A)	90	“Taller Integrador de Diseño I” (A)	90
Carga horaria total	330	Carga horaria total	360

SEGUNDO AÑO

1er. CUATRIMESTRE		2do. CUATRIMESTRE	
DENOMINACIÓN	HS. TOTALES	DENOMINACIÓN	HS. TOTALES
“Física Aplicada”	90	“Estructuras I”	90
“Tecnología de la Construcción I”	90	“Morfología II”	90
“Instalaciones I”	90	“Historia Crítica de la Arquitectura I”	90
“Taller Integrador de Diseño II” (A)	90	“Taller Integrador de Diseño II” (A)	90

Carga horaria total	360	Carga horaria total	360
---------------------	------------	---------------------	------------

TERCER AÑO

1er. CUATRIMESTRE		2do. CUATRIMESTRE	
DENOMINACIÓN	HS. TOTALES	DENOMINACIÓN	HS. TOTALES
“Informática”	90	“Estructuras II”	90
“Morfología III”	90	“Instalaciones II”	90
“Historia Crítica de la Arquitectura II”	90	“Urbanismo Ecológico I”	120
“Tecnología de la Construcción II”	90	“Taller Integrador de Diseño III” (A)	90
“Taller Integrador de Diseño III” (A)	90		
Carga horaria total	450	Carga horaria total	390

CUARTO AÑO

1er. CUATRIMESTRE		2do. CUATRIMESTRE	
DENOMINACIÓN	HS. TOTALES	DENOMINACIÓN	HS. TOTALES
“Historia Crítica de la Arquitectura III”	60	“Estructuras III”	90
“Tecnología de la Construcción III”	90	“Instalaciones III”	90
“Arquitectura Paisajista” (A)	60	“Arquitectura Paisajista” (A)	60

“Urbanismo Ecológico II” (A)	60	“Urbanismo Ecológico II” (A)	60
“Taller Integrador de Diseño IV” (A)	90	“Taller Integrador de Diseño IV” (A)	90
Carga horaria total	360	Carga horaria total	390

QUINTO AÑO

1er. CUATRIMESTRE		2do. CUATRIMESTRE	
DENOMINACIÓN	HS. TOTALES	DENOMINACIÓN	HS. TOTALES
“Legislación y Ejercicio Profesional”	60	“Estructuras IV”	90
“Evaluación de Impacto Ambiental”	60	“Dirección y Práctica de Obra”	90
“Epistemología II”	60	“Diseño del Paisaje Urbano” (A)	90
“Diseño del Paisaje Urbano” (A)	90	“Taller Integrador de Diseño V” (A)	90
“Taller Integrador de Diseño V” (A)	90		
Carga horaria total	360	Carga horaria total	360

SEXTO AÑO

1er. CUATRIMESTRE		2do. CUATRIMESTRE	
DENOMINACIÓN	HS. TOTALES	DENOMINACIÓN	HS. TOTALES
“Proyecto Final Integrador” (A)	120	“Proyecto Integrador” (A) Final	120
“Electiva 1”	90		
“Electiva 2”	90		
Carga horaria total	300	Carga horaria total	120

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

Las 39 materias detalladas en los cuatrimestres por los que está integrada la carrera.

ASIGNATURAS ELECTIVAS

Se presentan a continuación las asignaturas electivas. Esta oferta podrá ser modificada mediante la incorporación de nuevas asignaturas o la eliminación de alguna de ellas, según criterios de la Facultad.

CÓDIGO	ÁREA	DENOMINACIÓN	HS SEM.	HS. TOTALES	CORRELATIVAS
ARQ-E01	III. d.	“Equipamiento”	6	90	Todas las asignaturas de 5to. Año
ARQ-E02	III. e.	“Metodología de la Investigación”	6	90	
ARQ-E03	III. e.	“Economía y Organización de Empresas”	6	90	

ARQ-E04	III. e.	“Formulación y Evaluación económica y financiera de proyectos.”	6	90	
ARQ-E05	III. d.	“Domótica- Urbótica”	Imnótica-	6	90

Los contenidos precedentes fueron expuestos en el “VIII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad”, organizado por el Centro de Formación de Investigadores en Historia y Crítica de la Arquitectura y el Diseño Arq. Marina Waisman y el Instituto de Historia y Preservación del Patrimonio Arq. Mariana Waisman de la Universidad Católica de Córdoba. Realizado en la ciudad de Córdoba los días 23 y 24 de mayo de 2018.

PONENCIA: “LA INTEGRALIDAD ARQUITECTÓNICA AMBIENTAL COMO EJE DE INNOVACION Y ARTICULACION CURRICULAR: EL CASO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA EN CATAMARCA”

Eje temático N° 1: Enseñanza de la historia, teoría y crítica del diseño, la arquitectura y la ciudad.

Autores: Mg. Arq. Florentino Ricardo Palacios. Arq. Adriana María Medina. Ing. Julio A. Ramos.

También en el congreso Sur-Sur “Nuestras propias soluciones”, desarrollado por FLACAM – Cátedra UNESCO para el Desarrollo Sustentable en la ciudad de Montevideo - Uruguay, los días 4 al 6 de diciembre de 2019.

PONENCIA: “CARRERA DE ARQUITECTURA DE CATAMARCA: ESTRUCTURA CURRICULAR Y METODOLÓGICA”.

Palabras claves: enseñanza, holismo, arquitectura, ambiente, sustentabilidad.

Autores: Arq. Palacios Florentino Ricardo. Arq. Medina Adriana María

INFORME DEL CURRÍCULUM DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

“El presente informe sobre la Propuesta Curricular de la Carrera de Arquitectura surge del estudio realizado por integrantes del Proyecto de Investigación **“Construcción de la complementariedad entre nuevos diseños curriculares y la docencia universitaria. Transferencia a otros niveles de la enseñanza”** dirigido por la Dra. Ana Vernae integrada por docentes de la Facultad de Humanidades y Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas de la UNCa. Este equipo es asesor permanente del Departamento de Arquitectura de la Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas de la UNCa.

“La revisión de la propuesta curricular tiene como propósito indagar en qué medida el Plan de Estudios cumple con la demanda social respecto al perfil de arquitecto esperado, a la coherencia en el desarrollo de las prácticas docentes, a la articulación de contenidos y a las metodologías propuestas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la carrera.

En este marco, de la lectura y análisis del Plan de Estudios puede apreciarse que la propuesta plantea en esencia la

adecuación de la Carrera de Arquitectura a las actuales demandas ambientales de la comunidad, siguiendo las nuevas tendencias globales, procurando su aplicación a problemas y situaciones locales en particular. Se aspira a formar un nuevo profesional en la rama de la arquitectura capaz de afrontar y resolver los nuevos desafíos que surgen de las complejas realidades que afrontan los sistemas urbanos y su territorio, en donde los métodos tradicionales de intervención no logran solucionar los acuciantes problemas que los aquejan.

En el presente, el estado del conocimiento de la disciplina de la arquitectura ha evolucionado para adecuarse a los nuevos paradigmas arquitectónicos los cuales intentan alejarse de la cultura objetual para concebirla, abordarla y resolverla con un enfoque ambiental integral. Bajo estas consideraciones el diseño curricular procura una instancia de hibridación conceptual donde se concibe a la arquitectura como disciplina plenaria, capaz de involucrar e integrar sinérgicamente a la arquitectura del urbanismo, la arquitectura del paisaje y la arquitectura edilicia. El nuevo arquitecto debe recuperar la capacidad de hacer ciudad, reconociendo y aprovechando las potencialidades de los diferentes modelos urbanos históricos y

el marco natural que los alberga. Bajo esta premisa, si bien la propuesta curricular de la carrera de Arquitectura cuenta como punto de partida una visión academicista con sus espacios curriculares delimitados, y marcados sus territorios de manera disciplinar, su particularidad formativa admite pensar posibilidades de flexibilidad en razón del perfil formativo de sus egresados.

Algunas de las características de la composición curricular permiten un trabajo de movilidad al interior de los espacios curriculares que benefician los procesos de integración y de interrelaciones para facilitar la comprensión y los aprendizajes. La referencia concreta para demostrar esta situación es la cadena de talleres (por ejemplo, talleres de diseño I, II, III, etc., que cierran con un taller de integración) que incluye la organización curricular. Ésta incorpora un formato cualitativamente superador de la estructura academicista para permitir las interconexiones, las interpretaciones, las resignificaciones y todo otro movimiento de los contenidos que acerquen al estudiante a los contextos de estudio y la comprensión de la realidad.

Otra característica que puede capitalizarse en beneficio de la formación es la presencia de espacios curriculares secuenciados que dan cuenta de un proceso progresivo y que aparecen con frecuencia en la estructura curricular. Ejemplo de ello son los espacios: Estructura I, II, III, IV y Tecnología de la construcción I, II, III en la franja correspondiente a Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión. Las lecturas para estos casos pueden derivar preferentemente en dos orientaciones: una que constituye una carga de condicionamientos similar al de las correlatividades que impiden avanzar sin previos requisitos, y otra, que marca el flujo progresivo de contenidos que permiten la comprensión a partir de la acumulación e incorporación de contenidos y procedimientos. Este último caso para el campo de la arquitectura favorece la formación si se lo incorpora como constante en el tratamiento del desarrollo curricular.

Estas consideraciones vienen a cuenta de la valoración de la propuesta curricular desde una concepción del curriculum integradora, de complementariedad y contextualizada. Desde nuestra perspectiva este curriculum es denominado “curriculum híbrido”.

Según lo observado en los encuentros con los docentes postulantes a los diferentes espacios curriculares, la tendencia a sumarse a las nuevas tendencias curriculares, pasando de una estructura rígida a una flexible, donde cada espacio curricular no sea un compartimento estanco para llegar a ser parte de un todo integrado.

Esta es la concepción que se considera apropiada, sin excluir otros formatos. La propuesta es de un curriculum híbrido denominada “flotante”, porque se instala por fuera de la propuesta formal pero que cuenta con el beneficio de realizar propuestas en puntos de convergencia de diferentes espacios curriculares.

Considerado el curriculum como un conjunto de propuestas para atender los procesos de enseñanza y aprendizaje, es el lugar donde se establecen los acuerdos para las prácticas.

Es en el diseño el lugar donde se configura la estructura curricular, a partir de la cual se produce una cadena de decisiones con la intervención de los principales actores involucrados en las tareas educativa.

Es el diseño el que permite anticiparnos a la organización del conocimiento deseado, por lo que es apropiado para aplicarlo al curriculum flotante. Crear conciencia que es un lugar para construir nuevos escenarios para una enseñanza integradora es una posibilidad que se plantea en el curriculum de arquitectura en la medida que se cuente con un colectivo docente preparado para el ejercicio de la creatividad, las interconexiones y el ejercicio de prácticas innovadoras de manera conjunta entre docentes y estudiantes.

La prueba piloto sobre el ejercicio de procesos de hibridación realizada por parte de los docentes aspirantes permitió valorar la flexibilidad, la integración y la hibridación como fundamentales en una propuesta formativa de arquitectura, que, sin descuidar la lógica de la organización del conocimiento para poder resolver los problemas propios del dominio del campo específico, pueda desplegar capacidades desde la creatividad.

El desafío de un curriculum para la formación de arquitectos consiste en sumar oportunidades cada vez más cercanas a las lecturas e interpretaciones sociales, culturales y ambientales

de manera que los desempeños de los futuros egresados tengan resonancia en los contextos de desempeño, más que en la acumulación de conocimientos para actuar en determinados eventos.

En tal sentido y a efectos de conformar una matriz epistemológica, de base homogénea y de espíritu crítico permanente, se han dictado el Curso de Posgrado Arquitectura del Ambiente y el Taller de Integración y Articulación Curricular en el ámbito de la Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas, Abril a Junio y de Septiembre a Noviembre de 2016, dictado por los profesores Dr. Juan Manuel March, Dra. Ana Verna, Mgtr. Arq. Florentino Ricardo palacios, Esp. Arq. Adriana María Medina.

RECOMENDACIONES:

Se considera conveniente continuar trabajando espacios de formación permanente del colectivo docente, destinados a ampliar y enriquecer la matriz epistemológica que sustenta el

plan de estudios de la carrera, toda vez que la dinámica de la natural evolución cultural, social y ambiental lo requiera.

Se deberá asegurar que todos los espacios curriculares respondan al eje articulador de la carrera, buscando metodologías y herramientas adecuadas para lograr los objetivos planteados en el mencionado Plan de Estudios de la carrera.

El trabajo de la Comisión de Seguimiento Curricular será la encargada de guiar a los docentes en el cumplimiento de los objetivos de la Carrera y en la gestación de un egresado que responda al perfil esperado, trabajando en forma conjunta con los diferentes espacios curriculares.

Es mi informe:

Dra. María Ana Verna
Directora del Proyecto de Investigación

3-ESTRUCTURA CONCEPTUAL Y METODOLOGICA

Para una mejor interpretación de la **Metodología integradora** para la Carrera en su conjunto y expuesta en numerosas reuniones académicas, el Departamento de Arquitectura formuló un Instructivo Metodológico denominado **“GUIA PRÁCTICA PARA UN ANÁLISIS Y PROYECTACIÓN AMBIENTAL INTEGRAL”**. Fue analizado y revisado por la Especialista Arq. Alba Di Marco de Testa, prestigiosa catedrática de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba. El documento está destinado a alumnos y docentes de todas las cátedras de la carrera. A continuación, se detalla su diseño:

Propósitos

Considerar una adecuación metodológica, de análisis y proyectación ambiental, destinada a dar respuesta en forma amplia y variada a las actuales demandas en la enseñanza de la arquitectura, la arquitectura del eco urbanismo y la arquitectura del paisaje, involucrando multidimensionalmente variables: sociales, económicas, culturales, ambientales, paisajísticas, tecnológicas, ecológicas, sanitarias.

Es abordada desde el campo disciplinar de la Arquitectura del Ambiente y aplicable a diferentes escenarios y en diferentes cortes temporales.

Objetivos:

Objetivo principal:

- Contar con una adecuación Metodológica integradora que permita aprehender y resolver, a diferentes escalas, la problemática arquitectónica, eco urbanística y paisajística, desde un enfoque holístico ambiental.

Objetivos específicos:

- Propiciar la integración y articulación curricular de todos los niveles de la Carrera de Arquitectura, en sentido horizontal y vertical.
- Dinamizar y enriquecer, crítica y creativamente, el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Utilizar las competencias previas como cimientos de la formación universitaria.
- Superar paradigmas obsoletos de la concepción y enseñanza arquitectónica, urbanística y paisajística,

tecnócrata y de marcado sesgo antropocentrista y eurocentrista.

- Fortalecer el enfoque de la Carrera propiciando la incorporación de la múltiple e inter disciplina.
- Proponer la **Cátedra Abierta** como coplemento de la libertad de cátedra.
- Propiciar la Incorporación en el diseño de un sentido del **tiempo**, un sentido del **lugar** y un sentido de **integralidad** arquitectónica ambiental, en el marco de la relación hombre naturaleza.
- Fortalecer el Ideario de una “**Escuela de Pensamiento local**”, con principios y valores y de proyección regional, andina- latinoamericana y global.

Estructura conceptual y metodológica

En todo Proceso de Diseño, y a diferentes escalas: objetual, barrial, sectorial y urbano territorial, caben formularse tres preguntas claves: **¿Qué diseñar?**, **¿Para Qué?** o **¿Para quién diseñar?** y **¿Cómo diseñar?**

Dichas preguntas facilitan y acotan el desarrollo de la **lectura sensible y sistémica**, necesaria para sentar las bases del

diseño integrador. Con esta lectura se desagregan las partes para poder abordar en su totalidad la interpretación, caracterización y proyectación ambiental.

¿QUÉ DISEÑAR?

Involucra la definición, aprehensión y la comprensión del “**tema**” y “**caso**” objeto de estudio o diseño. Para ello se debe actualizar el estado de conocimiento y formular un Marco Teórico Conceptual y Marco Teórico Contextual, destinado a tomar una postura que permita resolver integrada y sincrónicamente la problemática en cuestión, en relación armónica con medio en el cual se inserta.

¿PARA QUÉ O PARA QUIÉN DISEÑAR?

En concordancia con el apartado precedente se debe reconocer con claridad el “**tema generador**” con el cual él o los usuarios se puedan identificar y sentirse actores partícipes del proceso de diseño. Es fundamental reconocer los factores físicos, fisiológicos y psicológicos que influyen y determinan las conductas sociales y las necesidades reales de dichos actores. Dentro de los factores psicológicos deben

considerarse, solapadamente, las fuerzas de motivación y necesidades psicológicas agrupadas en cinco categorías: social, estabilizadora, individual, autoexpresión, y de enriquecimiento.

¿COMO DISEÑAR?

El método propuesto para la Carrera de Arquitectura es holístico, y comprende la percepción, las interfases y los patrones:

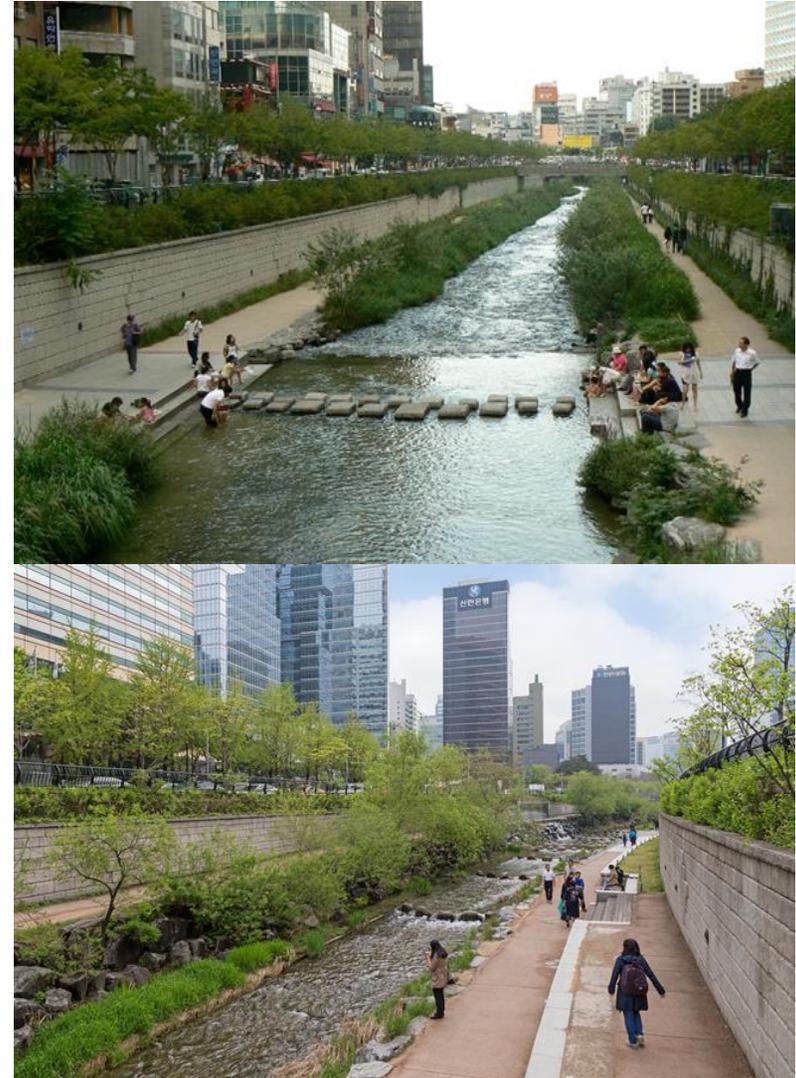
La percepción involucra los saberes y conocimientos previos que cada individuo tiene del ambiente. Son fijados generalmente en los primeros años de vida y marcan los registros de las sensaciones corporales en término de confort o discomfort, como también las sensaciones senso-perceptuales dadas por expresiones fenomenológicas del medio natural y construido: visuales, (formas, colores), táctiles (texturas), olfativas (aromas, perfumes), auditivas (ruidos, sonidos, como truenos, lluvia, viento, canto de pájaros e insectos) que van pergeñando la “memoria” o registro ambiental de cada individuo.

En síntesis, la concepción de un “**episteme**” base, de carácter intuitivo y singular, que va a influir en la toma de decisiones del futuro proyectista. Este es el alcance propuesto de contenidos y trabajos prácticos del **Curso de Nivelación de la Carrera de Arquitectura**. Su estructura, desarrollo y resultados constituyen el “**embrión**” de dicha Carrera.

Las interfases físicas y sociales pueden ser reconocidas a diferentes escalas: vivienda y su relación inmediata con la cuadra, el barrio, sector de la ciudad y toda una ciudad. Esta es una gran interfase entre ella y el sistema natural que la contiene, alimenta y confiere rasgos identitarios indelebiles tales como: la geomorfología (montañas, mesetas, llanuras, barrancas), la hidrología (ríos, arroyos, playas), la vegetación, fauna, clima y microclima. Sobre estos componentes actúa el hombre modificando el ambiente. Esto es el juego de relaciones, positivas o negativas, entre la **socioforma** y la **ecoforma** del territorio habitado que deberá tener en cuenta el proyectista. Las interfases, en términos físicos, pueden ser interpretadas y resueltas fácilmente por medio de la lectura de la Imagen de la ciudad y sus elementos:



Tema generador urbano: eliminación de autopista y recuperación del patrón e interfase natural del Arroyo Cheonggyecheon Seúl, Corea del Sur. Inclusión de biodiversidad y respuesta colectiva de las necesidades psicológicas: social, estabilizadora, individual, autoexpresión y de enriquecimiento. F. Internet.





Idea Generadora: resolución de interfases, recuperación de la relación hombre naturaleza. Arroyo Cheonggyecheon Seúl, Corea del Sur. F. Internet



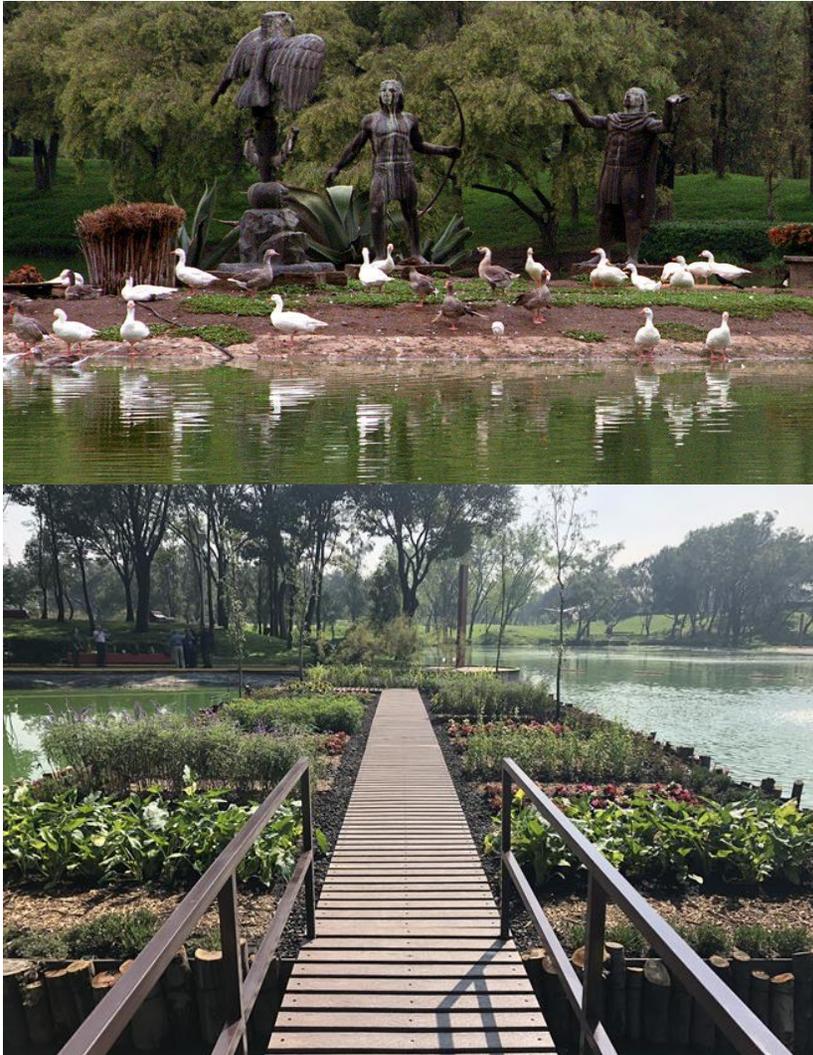
Eco forma-socio forma. Concepción del vacío - relación hombre naturaleza. Mahcu Pichu. Hotel Inkaterra. Aguas Calientes. Barrio Barranco. Complejo Larcomar. Lima. Perú. F. R. Palacios



Socio forma. Construcción del vacío, relación hombre naturaleza-patrimonio edificado. Complejo La Plaza. Buenos Aires. Centro Cultural Gabriel García Márquez. Bogotá. Arq. Rogelio Salmona.



Tema generador - Idea Generadora: recuperación del pasado lacustre de las culturas ancestrales. DF Méjico. Parque Ecologico Xochimilco. Patrimonio de la Humanidad. Arq. Mario Schjetnan. Premio Sir Geoffrey Jellicoe Awards. F. Internet.



Redefinición y dinamización del Sistema de Espacios Abiertos Urbanos mediante la inserción de Parques públicos a gran escala, destinados a equilibrar la relación de llenos y vacíos de la ciudad.

Vacancias urbanas como interfases para la recuperación de la cultura del agua y de la diversidad cultural en términos sociales, ecológicos, estéticos, ambientales.

Reinserción de trajineras como transporte lúdico y cultivos en chinampas como memoria de la base agraria de las culturas nativas.

Parque Tezozomoc y Parque La Mejicana. DF Méjico. Arq. Mario Schjetnan. F. Internet.

sendas, bordes, nodos, hitos o mojones y barrios, propuesto por el Arq. Kevin Lynch en su libro “La Imagen de la Ciudad”.

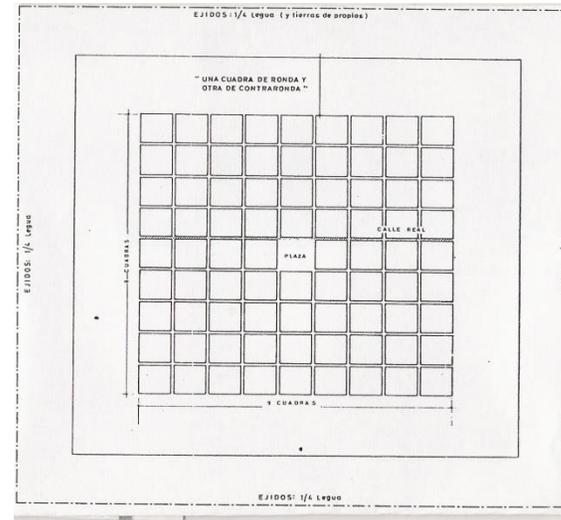
Asimismo, la configuración urbana, en términos de interfases, puede interpretarse y resolverse mediante la lectura y resolución de los componentes traza, trama, tejido y los emergentes urbanos.

La **traza** es la matriz de la ordenación urbana, producto de una determinada concepción o diseño que puede ser espontáneo o predeterminado, de orden simple o complejo u orgánico.

La **trama** es la resultante de las tensiones urbanas que influyen en la consolidación funcional – espacial del modelo.

El **tejido** es el efecto de la conformación física y morfológica espacial de la trama urbana.

Los **emergentes** son los componentes funcionales, espaciales o morfológicos preponderantes que dominan la configuración de la ciudad, nodos y mojones o hitos.



Plano fundacional e incipiente trama y tejido de la ciudad.



Ej. Sobre la “traza” en damero de la cuadrícula hispánica, la “tensión” que se generó entre la estación del ferrocarril y la plaza central determinó la “trama” de la calle Rivadavia, convirtiéndola en la principal interfase comercial de la ciudad. Adquirió el rol y rango de “senda del visitante” que vincula el punto de arribo con el centro de la ciudad. Dicha trama incentivó la consolidación del “tejido” urbano por la localización de funciones afines (viviendas y comercios). De la investigación de la Profesora Graciela Mentasti, sobre la configuración de dicha calle, se infiere que la “trama física y social” fue definida mayoritariamente por el asentamiento de migrantes de origen judío y musulmán, quienes ancestralmente se dedicaron a la actividad de mercar y poseen genéticamente una tradición del habitar de mercado sesgo urbano (patrones). Como “emergentes” de dicha configuración destacan los dos puntos de tensión: plaza 25 de Mayo-Catedral de la Virgen del Valle y Plaza 25 de Agosto - Estación de trenes hoy Palacio Municipal (nodos e hitos).

“Los patrones son registros de unidades del ambiente que conlleva la memoria genética y social del mismo, y cuya



Ex estación de ferrocarril, Plaza 25 de Agosto y Peatonal Rivadavia. F. UAC, Internet



reelaboración conduce a la formulación de alternativas sustentables.

En efecto, los patrones o unidades genéticas de comportamiento del ambiente, contienen la información mínima de significado para reconocer el tipo de ambiente y su estado, dando así un camino continuo hacia su propuesta de ajuste.

Y en el ambiente construido, ha sido Christopher Alexander quien en las últimas décadas ha recuperado esta noción, postulando que el ambiente es un lenguaje y que los patrones son la gramática de ese lenguaje consciente (un patio sombreado para las culturas del desierto, unas galerías ventiladas para las culturas del trópico húmedo)

La detección de patrones...que busca a través de las huellas de gentes en sus espacios, cómo viven realmente o cómo podrían vivir. Esas huellas, operaciones repetidas del comportamiento en el espacio, son más bien una síntesis estructuralista de miles de acontecimientos parecidos.



Calle Rivadavia, Catedral de la Virgen del Valle y Plaza 25 de mayo. F Internet, R. Palacios





Villa Radiante. Arq. Le Corbusier. F. Internet.

El complejo Las Torres del Parque del Arq. Rogelio Salmona en la ciudad de Bogotá provocó una ruptura epistemológica urbano - arquitectónica- paisajística. Recuperó el lenguaje de patrones, naturales y culturales, utilizados como recursos proyectuales para la construcción de la arquitectura del vacío y la relación con el contexto. Construyó una unidad paisajística ambiental indisoluble integrando holísticamente la Plaza de toros de Santamaría, el Parque de la Independencia y la morfología del conjunto arquitectónico con el perfil de los cerros Orientales, y **destruyó epistemológicamente** el mito objetual funcionalista y descontextualizado de las unidades habitacionales diseñadas por su maestro Arq. Le Corbusier.



Si la percepción fascina por sus agudezas, los patrones lo hacen por la sabiduría que contienen, que ninguna verbalización puede disfrazar (“el modo intemporal de construir”, según Alexander, solo se reencontrará a través de ellos) (5)

Los patrones naturales y culturales, que desconoció el Movimiento Moderno, constituyen insumos básicos para la comprensión y proyectación ambiental a diferentes escalas.

A nivel **objetual**, y abordando como “caso” la vivienda individual y su resolución tipológica, en tanto microcosmos habitado, inferimos que las mismas son una respuesta inteligente a las condicionantes del medio físico de los diferentes escenarios donde se producen. Generando como resultado un modo de habitar singular, creando propuestas tecnológicas propias, ej. Iglú en zonas frías (Polo Norte), tiendas y arquitectura de tierra en zonas áridas y cálidas (Sahara) y chozas y ramadas en zonas cálidas y lluviosas (Amazonas). En consecuencia, y tomando como ejemplos la resolución tipológica de las viviendas tradicionales de nuestro medio, casa patio, casa chorizo, casa vestíbulo, podemos



Patio Instituto Sill y casa Acuña en calle Salta. F. R. Palacios



5- Pesci Rubén. (1999) La ciudad de la Urbanidad. Ed. Artes Gráficas Sifer SRL

inferir que son aptas para climas cálidos por su capacidad para regular las altas temperaturas por medio del vacío que las genera. Dicho vacío es el punto central de tensión de la composición arquitectónica en donde el lleno, lo construido, define la espacialidad. Ej. el “vacío” del Patio de los Leones, el Patio de los Arrayanes y el Generalife, de los palacios Nazaríes de la Alhambra de Granada, constituyen los puntos de “tensión” de la composición del conjunto palatino. Los espacios intermedios de galerías gradúan la relación-transición interior - exterior. El agua, como componente estético climático central, distribuye la “tensión” en el interior de las habitaciones por medio de un exquisito sistema de acequias que modifican la temperatura de los diferentes ambientes. Ídem casa Río Frío del Arq. Rogelio Salmona en Colombia.

La casa compacta o casa cajón es propia de zonas frías del centro y norte de Europa. En ellas se invierte la relación de llenos y vacíos. En donde el lleno ocupa el centro de la composición, captando la insolación, en tanto que el vacío



Patio de los Arrayanes y Generalife. Alhambra de Granada. F. R. Palacios



circundante actúa como regulador de las relaciones interior – exterior, dinamizando las tensiones.

Esta diferencia tipológica influye en la demanda de mayor acondicionamiento ambiental y en consecuencia mayor consumo energético de diferentes índoles. Siendo los primeros tipos, o similares a ello, los más apropiadas para nuestra región semiárida.

Por otro lado, en términos analíticos y proyectuales, los patrones nos permiten desglosar las **variables** de configuración arquitectónica, vinculándolas con la **relación hombre naturaleza**. Esto en el marco de la integración urbano paisajista, tal como lo plantea el método del Arq. Ian Mc Harg en su libro *Proyectar con la Naturaleza*.

Dicho desglose debe realizarse a efectos de análisis y como componentes del programa cualitativo, pero a nivel resolutivo corresponden considerarse integradamente como parte del todo y constituyen la culminación, sintética y sincrónica, de la **Idea Generadora o Idea de Diseño** concebida como embrión del Proyecto. Resolutamente podemos definir las de la siguiente manera:



Cultura del agua y concepción del vacío inspirado en la Alhambra de Granada. Casa Río Frío. Arq. Rogelio Salmona. F. Internet



Casa Arq. Huberto Hobbs. Córdoba. F. Internet

Espaciales: comprende la relación de llenos y vacíos, domésticos y urbanos, definidos como llenos duros, llenos blandos, vacíos duros, vacíos blandos. Espacios subordinantes - espacios subordinados.

Funcionales: están reguladas por el sistema de “tensiones” pautales internas y externas de la vivienda y su contexto. Esto define la compatibilidad -incompatibilidad funcional y determina rangos: funciones principales - funciones complementarias. Cómo también las tensiones básicas ligadas a la supervivencia del hombre: el fuego y el agua presente en todos los hogares.

Ambientales: son pautadas por las condicionantes del sitio y situación: topografía, dimensiones y forma del terreno, orientación, asoleamiento, vientos dominantes, proximidad a cursos de agua, canales, acequias, ríos, arroyos, barrancas etc., cuencas visuales, próximas y lejanas, (inmediatez y lejanía).

Ecológicas: están referidas a la composición del suelo, el relieve, la vegetación existente, la fauna y avifauna y su potencial o real “eco relación” con el medio cultural.



Contraste y completud eco forma-socio forma. Casa del Puente. Mar del Plata. Arq. Amancio Williams. F. Internet



Casa Ing. Eladio Dieste. Uruguay. F. Internet

Morfológicas: comprenden los juegos volumétricos de componentes duros y blandos, compacidad, dispersión, transiciones laminares de espacios intermedios de galerías y pérgolas, texturas y colores de llenos y vacíos, duros y blandos.

Estéticas: están definidas por las expresiones morfológicas creadas por el hombre y las emanadas de la naturaleza, el juego escénico que se produce entre ambas y el equilibrio o preponderancia de unas sobre las otras. Ej. casa Kaufman. Arq. Frank Lloyd Wrigth, volúmenes construidos, topografía, vegetación, rocas arroyo. Casa Kaufman. Arq. Richard Neutra: volúmenes acristalados, topografía, rocas, vegetación. Es buen ejemplo también el museo Soulages En Rodez Del de Barcelona del estudio RCR Arquitectos.

Sociales: alcanzan a la composición etaria, la inclusión o marginalidad social, la composición étnica, religiosa, la composición familiar, la introversión o extraversion urbana.

Culturales: incluye modos de habitar, costumbres, tradiciones, sentido de pertenencia, sentido identitario individual y colectivo.

Económicas: abarca el grado de inserción laboral, la inclusión o no en el sistema productivo, como también los recursos materiales disponibles en el ambiente.

Tecnológicas: involucra sincrónicamente el sistema constructivo, la estructura sismo resistente, las instalaciones eléctricas, las instalaciones sanitarias, instalación de gas, el acondicionamiento ambiental natural o forzado. Están íntimamente ligadas a la disposición de infraestructuras de servicios y a los recursos locales materiales, técnicos y humanos.

Como ejemplo práctico de la lógica precedente cito el “I y II Seminario Sustentabilidad y vivienda”: “Un espacio para la integración y articulación curricular”. Tema: “La Vivienda Individual Contemporánea en el Territorio Americano: Materialidad y Contexto”. Su desarrollo constituye las bases para los Trabajos Prácticos N°4 y N° 5 de la Cátedra Taller Integrador de Diseño I.

Introducción:

La problemática de la vivienda individual ocupa un lugar preponderante en el imaginario social y en los espacios curriculares de la enseñanza de la arquitectura. Por lo general se presenta como la o las primeras encomiendas laborales y su abordaje constituye un campo de experimentación proyectual integral, tanto en sus aspectos teóricos conceptuales y críticos como prácticos, verificables en escala real. Asimismo, esta temática en Latinoamérica adquiriera particular relevancia por el extraordinario marco geográfico y cultural verificable en la multiplicidad y diversidad de escenarios y transformaciones antrópicas que en formas de palimpsestos han contribuido a su identidad.

Objetivos:

Indagar sobre la vivienda individual contemporánea en el territorio americano analizando integradamente variables ambientales - paisajísticas - urbanísticas, funcionales, espaciales, morfológicas, tecnológicas, económicas, patrimoniales sociales, culturales.



Casa de la barranca. Arq. Rafael Iglesia. Santa Fe. F Internet



Casa de la escultura. Arq. Alejandro Aravena. Chile. F. Internet

Como objetivos específicos se propone:

1- Conocer casos de viviendas individuales diseñadas por arquitectos latinoamericanos de renombre.

2- Estudiar una vivienda particular, su emplazamiento y contexto inmediato (cuadra o vecindad) como micro unidad ambiental, en el escenario de ciudades o poblados latinoamericanos:

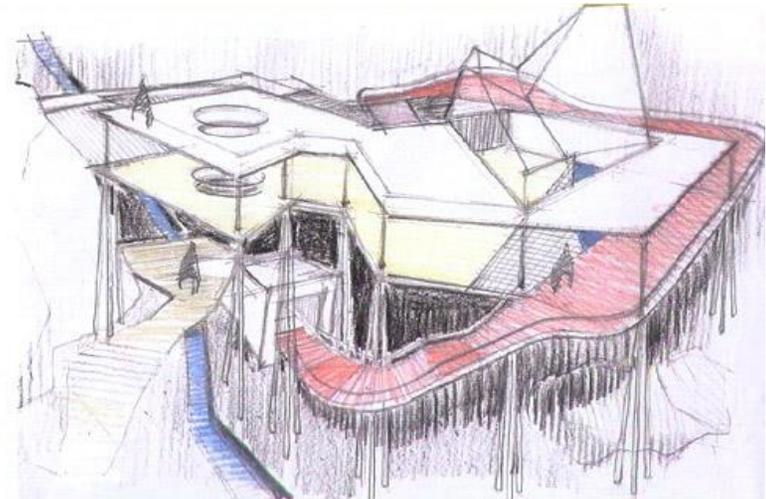
3- Generar un ámbito de debate y reflexión.

4- Configurar colectivamente el Marco introductorio para el desarrollo del Trabajo Práctico Reflexivo N°4: “La Vivienda Individual Contemporánea en el Territorio Americano: Materialidad y Contexto”.

Contenidos:

Identificación del Marco Teórico Conceptual y Contextual que sustenta el diseño de una vivienda individual.

Análisis de la incidencia de la modernidad – contemporaneidad en el modo de habitar en América (Sincretismo cultural).



Casa Klein. Arq. Jorge Mario Jauregui. R. de Janeiro. Brasil. F. Internet



Caracterización de los usuarios de la vivienda y el contexto social.

Identificación de patrones naturales y culturales, domésticos y urbanos.

Identificación y análisis de las variables de configuración de la vivienda y su contexto: funcionales, espaciales, morfológicas, perceptuales, aparentes, ecológicas – ambientales, tecnológicas.

Detección de las situaciones microclimáticas ambientales favorables y desfavorables.

Comprende el análisis multivariado y exposición de los siguientes casos:

La Modernidad en Latinoamérica:

Listado de Arquitectos y obras seleccionadas:

- Arq. Eduardo Sacriste; Casa Terán; Cátedra Epistemología;
- Arq. Clorindo Testa; Casa Pontoporio; Cátedra Matemáticas Aplicada;



Casa Pontoporio. Arq. Clorindo Testa. F. Internet



Casa Orgánica. Arq. Javier Senosiain. México. F. Internet.

- Arq. Eladio Dieste; Casa Dieste; Cátedra Morfología I;
- Arq. Amancio Williams: Casa del Arroyo; Cátedra Taller Integrador de diseño I;
- Arq. Oscar Niemeyer; Casa Das Canoas; Cátedra Sistema Gráfico de Expresión II, Morfología II;
- Arq. Lina Bo Bardi: Casa de Vidrio; Cátedra Introducción a la Ecología Urbana;

La Contemporaneidad en Latinoamérica:

Listado de Arquitectos y obras seleccionadas:

- Arq. Rogelio Salmona: Casa Río Frio; Cátedra Taller Integrador de Diseño I
- Arq. Cesar Luis Carli: Obra: Casa decambio, teoría de las exclusas; Cátedra Taller Integrador de Diseño I
- Arq. Alejandro Aravena: Casa Pirihueico; Cátedra Taller Integrador de Diseño I
- Arq. Solano Benitez; Casa Esmeraldina; Cátedra Taller Integrador de Diseño I
- Arq. Javier Senosiain; Casa orgánica; Cátedra Taller Integrador de Diseño I



Casa Esmeraldina. Arq. Solano Benitez. Paraguay. F. Internet.

- Arq. Jorge Mario Jáuregui: Casa Klein; Cátedra Taller Integrador de Diseño I.

Desarrollo:

Breve presentación del autor; Marco Teórico Conceptual y Contextual; emplazamiento y contexto, sitio y situación, preguntas claves: ¿Qué diseñar? ¿Para qué o para quien diseñar y Cómo diseñar? Idea Generadora, sistema ambiental, social, funcional, espacial, morfológico, tecnológico. Relación hombre naturaleza, relación de llenos y vacíos. Síntesis conclusiva.

A nivel **urbano** el análisis y proyectación ambiental puede abordarse utilizando los **principios de sustentabilidad urbana**. Desde los primitivos asentamientos tribales hasta la configuración de “todos” los modelos históricos de ciudades, parcial o totalmente, están presentes como **patrones** de ordenamiento de la totalidad del sistema urbano. Ej. Nínive, Ciudad de Mileto, ciudades romanas, ciudades irregulares, ciudades semiregulares ciudades regulares como las fundadas con Ordenanza de Pobladores o de cuadrícula hispánica.

Dichos principios son la Multifocalidad, las Interfases, el Sistema de Espacios Abiertos Urbanos, la Participación comunitaria, los Flujos y Sustentabilidad y la Producción de la ciudad, desarrollados por el Dr. Arq. Rubén Pesci en su libro La Ciudad de la Urbanidad.

En nuestra ciudad los podemos reconocer sintéticamente desde la génesis del modelo fundacional de cuadrícula hispánica y en las posteriores influencias que, en etapas sucesivas, influyeron sobre él:

Multifocalidad: Plaza de Armas, Plazas Atrios o Plazas de Respeto, Paseo Gral. Navarro, Plaza F. Ameghino hoy Virgen

del Valle, Plaza 25 de Agosto, Plaza de Villa Cubas. Etc. Al no ser consideradas en la planificación contemporánea han surgido espontáneamente múltiples focalidades comerciales de carácter espontáneo.

Interfases: calles de Ronda y Contrarronda, luego Bulevares, cuencas hidrográficas del Río El Tala y su cono de deyección, Arroyo Fariñango, La Florida, Choya, Río del Valle.

Sistema de Espacios Abiertos Urbanos: comprende la totalidad de la estructura urbana predeterminada en el modelo fundacional: plaza central, plazas atrios, plazoletas, sistema de calles de traza ortogonal, sistema de zaguán - patios - quintas de corazones de manzana, Parque Dr. Torrent, Parque Adán Quiroga, Parque de los Niños, plazas rotondas, etc.

La Participación: hay una apropiación espontánea de sectores relevantes del sistema de espacios abierto urbanos. Técnicamente se manifiesta de forma fragmentada, en instancias participacionistas sin una concepción o propuesta integradora del sistema urbano.

Flujos y Sustentabilidad: en el periodo hispánico el flujo de relaciones se dio por la calle Real y su vinculación con el camino Real, ligada a la producción de las “tierras de pan llevar” de quintas aledañas y de los poblados históricos. Hubo una posterior modificación de flujos por la llegada del ferrocarril y su vinculación con el puerto de Buenos Aires, producto del cambio en el sistema de producción en la economía post colonial. Internamente en el presente la ciudad está sujeta al flujo de la movilidad del automóvil sobre el transporte público lo que ha producido múltiples problemas ambientales: pérdida del patrimonio edificado, numerosas víctimas fatales por accidente de tránsito, incremento de contaminación sonora, discomfort ambiental etc.

La Producción: la ciudad y el Valle detentan una base de producción netamente agraria. Para ello se desarrolló un

proyecto intensivo de la **cultura del agua** a escala urbana y territorial: creación de sistema de diques y embalses (Las Pirquitas, El Jumeal) estanques (Paseo Gral. Navarro), sistema de canales y acequias para sembradíos (potreros), quintas y corazones de manzana, arbolado urbano y espacios verdes.

La recuperación y aplicación de estos principios permiten dar salida o continuidad a la estanqueidad de los sistemas urbanos, dañados por las intervenciones fragmentadas y fragmentarias que, bajo el enfoque antropocentrista y eurocentrista, han llevado al agotamiento o colapso de los modelos que los vio nacer.

4-PUESTA EN MARCHA DEL PROYECTO

DOCENCIA

El Proyecto de la Carrera de Arquitectura de Catamarca **Proyecto N° EX-2017-08039681-APN-DAC#CONEAU: Arquitectura, Universidad Nacional de Catamarca, Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas**, fue aprobado por Dictamen considerado por la CONEAU durante su Sesión N° 470, según consta en el Acta N° 470. Actuaron como pares evaluadores la Dra. Arq. María Beatríz Arias, el Dr. Arq. Aldo de la Puente y la Dra. Arq. Inés Tonelli.

El acto de apertura de la Carrera se realizó el día sábado 7 de octubre de 2017 con palabras del Señor Rector Ing. Ag. Flavio Sergio Fama y del Señor Decano Ing. Ag. Carlos Humberto Savio y presencia de todas las autoridades de la Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas, alumnos, docentes designados y profesionales colaboradores aspirantes a la carrera docente. A continuación se dio inicio al **Curso de Nivelación** que fue diseñado como Curso de Introducción al pensamiento arquitectónico y al método holístico de percepción, interfases y patrones. Contó con un total de 50 hs. cátedra y de 10 hs. cátedras semanales.



Apertura de la Carrera. Señor Rector, Señor Decano y autoridades de la Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas. 2017.

Se dictó los días sábados para favorecer a los alumnos que trabajan y a los que aún estaban cursando la escuela secundaria. Por la cantidad de aspirantes el Curso de Nivelación se volvió a repetir su dictado durante el mes de febrero de 2018. Se estructuró con una parte reflexiva y una parte resolutive, con contenidos teóricos y resolución de trabajos prácticos grupales e individuales. La primera estuvo destinada a la construcción de un proto Marco Teórico General, Conceptual y Contextual, y como “**núcleo y ensamble**” de todas las asignaturas de la Carrera. La propuesta procura que los docentes y alumnos puedan visualizar la relación de la demanda actual, local y global, y la oferta académica, utilizando como recursos didácticos documentos claves que reflejan la mirada actual sobre el mundo y su conexión con la problemática local. La mirada fue abordada desde la ficción: película “Avatar”, director James Cameron; desde el arte: película “Medianeras”, director Gustavo Taretto; desde lo documental: “Antes que sea tarde”, autor actor Leonardo Di Caprio; y desde la religión: “Carta Encíclica”, autor Papa Francisco. Para la representación se recurrió a la técnica de “**competencias previas**”, con la consigna sencilla de



Clases teóricas y prácticas del curso de Nivelación 2018.



“sorprender” con los resultados, utilizando recursos del hogar sin necesidad de generar gastos. Los alumnos en su conjunto, liberados de presiones conductistas y tecnócratas, activaron la “imaginación y la creatividad” expresadas con gráficos, maquetas, videos, puesta de títeres, teatro, bailes, poesía, rap etc. Demostrando una clara vinculación entre la problemática ambiental global y local, y un inmediato empoderamiento del enfoque de la Carrera, en un clima festivo y de gran compañerismo. Como también se trabajó, apelando a la percepción y con las mismas técnicas libres de representación, la introducción a la interpretación de la Imagen Ambiental, general y barrial, del lugar de origen de los alumnos. Finalmente, para la parte resolutiva se propuso un trabajo práctico de un micro paisaje en el predio universitario. Estuvo destinado a desarrollar las técnicas del análisis cualitativo y cuantitativo y resolución de un proyecto de pequeña escala, con resultados excelentes. En todas las instancias se pudo verificar el éxito de la técnica de activar las “competencias previas” como recurso proyectual dado que, apelando a la percepción, se produjo espontáneamente el enriquecedor y necesario



Exposición de trabajos. Curso de Nivelación. Ciclo lectivo 2018.



Bienvenida de los alumnos a sus compañeros ingresantes. 2019

intercambio de saberes, sentidos, emociones, vivencias y evocaciones de la arquitectura del ambiente entre alumnos y docentes. En síntesis la generación de **una mística proyectual colectiva**, apta para el inicio del dictado efectivo de la carrera.

En todo el proceso fue notorio el apoyo y dedicación del cuerpo docente designado y de aspirantes a la docencia. Esta rica experiencia en su conjunto se repitió en los ciclos lectivos 2019 y 2020 a los cuales se sumaron como colaboradores alumnos destacados de los años anteriores.

Como reconocimiento a los mejores egresados del Curso de Nivelación, la Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas en 2018 otorgó distinciones a las alumnas Ferreyra María Constanza, Scornavacce Julia, Soria Vanina, Alvarez Ocampo Pablo Daniel, Maidana Carlos Alberto. En 2019 se destacaron los alumnos: Bieza Laura Cecilia, Alvarez María Laura, Castro Sebastián Marcelo; Córdoba Melian Leonor, Finquelstein Eva Ana, Leguizamón Luis Abel, López Marcelo Javier; Martí Enrique, Ocaña Alvarez Guillermo Francisco; Zanteno Karen Aimé. En el 2020 se destacaron los alumnos: Barrionuevo Exequiel Andres, Jalil Yamila Michele, Pacheco Luciana Maribel, Iermano Emanuel.

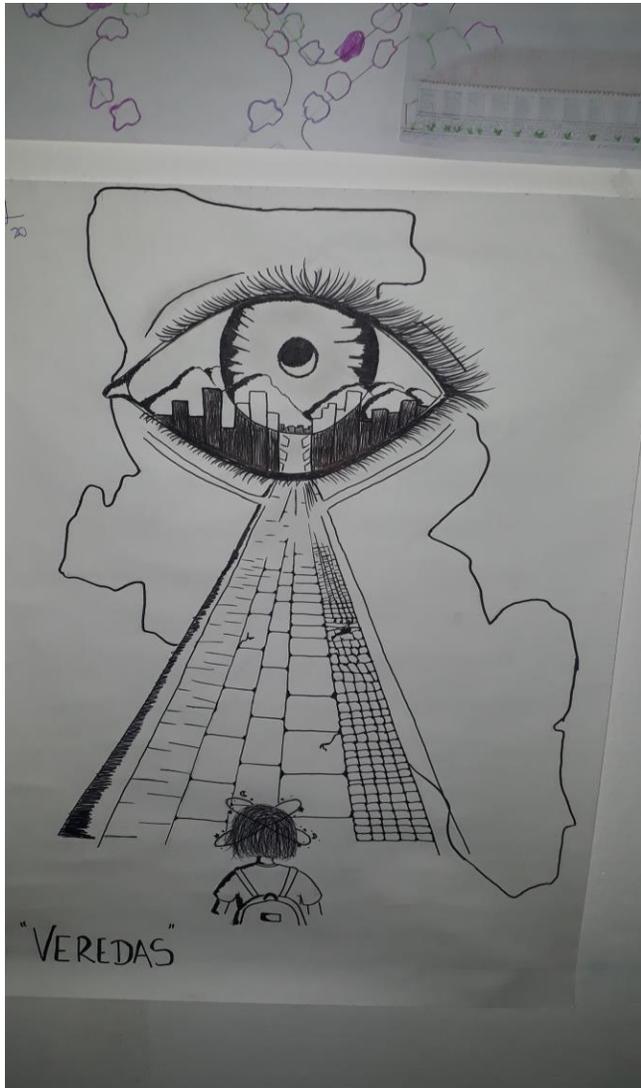


Premiación a mejores egresados del Curso de Nivelación 2018.



Apertura ciclo académico 2020. Sr Decano Ing. Ag. Carlos H. Savio.
Recibimiento de compañeros a los alumnos del curso de Nivelación 2020.

Trabajos y exposición del Curso de Nivelación 2020.



La imagen de la ciudad, Curso de Nivelación 2020



La imagen ambiental Curso de Nivelación 2020



Resolución de un micro paisaje. Curso de Nivelación 2020.

*Ya son pocos
Aquellos marginados eruditos
Que profesaban tu religión
Entendían que el suelo es prestado y tenerlo es una bendición*

*Que si vivimos es gracias a ella y respetarla es una condición
Sin ella no vivimos, pero la condenamos a su extinción*

*Ya son muchos
Los que nos convencen
Que la tierra es rica por el oro
Que su vida la controlamos nosotros*

*Que nacimos para conquistar y el pensar es secundario
Que él mañana no llegará y es bastante lejano*

*Ya son muchos
Los que No escuchan
Los que No miran
Los que No sienten*

*Solloza la tierra
El mar se irrita
Los vientos se asfixian
Y al fuego no le temen*

*Ya son muchos
y Tienen mas fuerza
Se adueñaron de los países y los callaron con violencia
Es ilógico nacen aquí, pero sin sentido de pertenencia
Haciendo daño a todo
Cómo si vinieran de otro planeta*

*Ya somos pocos
Disculpanos madre tierra
Ojalá y no nos ahogues con tus lágrimas saladas
Dónde el tiempo escasea te pedimos un poco más
Sabemos que podemos crear una nueva era*

*Veo el mundo y deseo ser ciego
Escucho a sus máquinas más que a mí corazón
Respiró su ansiedad sin razón
Y me duele en el alma sentir su desapego*

*Mi madre tierra
ultrajada por aquellos entes carentes de sentido
Te apuñalan con un frío acero solo para llenarse los bolsillos*

*Mi madre querida
Ya se murieron tus caudillos
Llorando está el rostro del nativo
Acaso no la ven sufrir
Ellos Viven para vivirla y nosotros para verla morir*

Alumno: Julián Costas. 2020

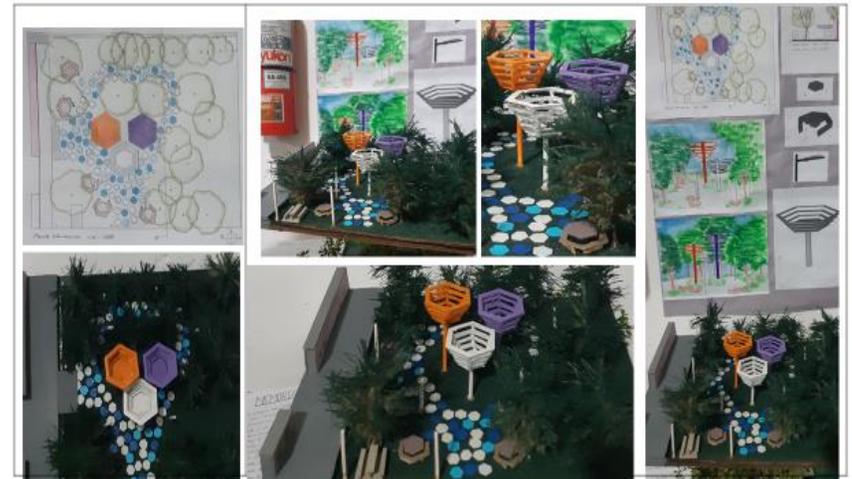
Competencias previas y libre expresión: poesía creada e interpretada por alumnos ingresantes del Curso de Nivelación 2020.



Trabajo práctico: Resolución de micro paisaje. Curso de Nivelación 2020



Alumnos	Laura Bulacios	Gabriel Aragón	José Barros
---------	----------------	----------------	-------------



Alumnos	Milagros Arguello	Fabrizio Bambicha	Exequiel Barrionuevo
---------	-------------------	-------------------	----------------------



Alumnos	Melisa Astorga	Pamela Bustamante	
---------	----------------	-------------------	--



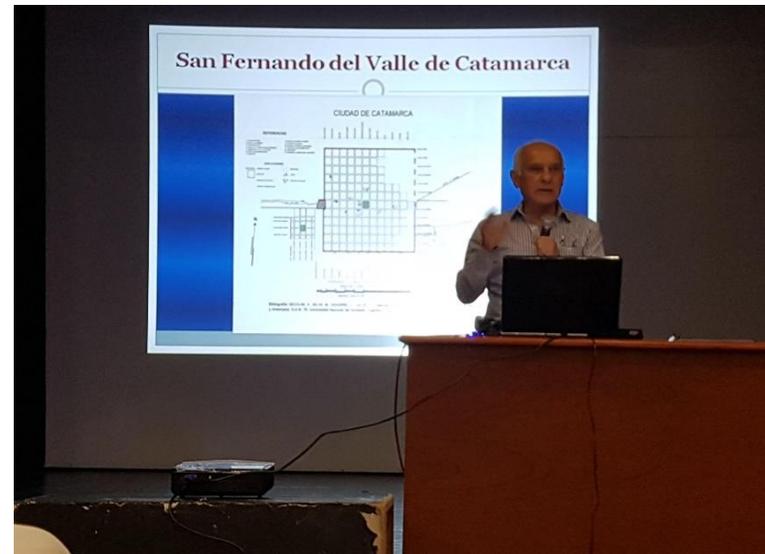
Alumnos	Martina Caso	Melisa Arevalo	Melisa Araya
---------	--------------	----------------	--------------

Resolución de micro paisaje. Curso de Nivelación 2020

El ciclo académico se inició formalmente el día lunes 19 de marzo de 2018 utilizando para el dictado de clases teóricas el Auditorium del Complejo Cultural Municipal Gob. Urbano Girardi, y que también se ocupó para las conferencias magistrales de la Cátedra Abierta de la Arquitectura del Ambiente. En tanto que las actividades prácticas de Taller se desarrollan en aulas de la Escuela ENET N° 1 Prof. Vicente García Aguilera, como también en el local El Encuentro para el dictado del segundo año.

En lo que respecta al funcionamiento interno de la carrera desde una primera instancia se propició la integración y articulación inter cátedras para evitar que las mismas se conviertan en feudos o compartimentos estancos.

El recurso considerado adecuado para este fin lo constituyó el ideario de “vecindad” como escala abordable de primer año. Al respecto el Arq. Julio Ladizesky en su libro “El espacio barrial” expresa: “En todo agrupamiento social se registra una tendencia a la conformación de agrupamientos menores, inscriptos dentro de conjuntos más amplios. Es lo que ocurre con los vecindarios, comunidades interiores a los barrios que configuran ámbitos de proximidad, donde se establecen esas relaciones cotidianas y



Apertura de clases teóricas y exposición de cierre del 1° CuatrimestreCiclo académico2018.



afectivas que los sociólogos denominan vínculos primarios. El vecindario hace referencia a una colectividad primaria y cara a cara, a diferencia de la comunidad barrial, que incluye un sistema de vínculos secundarios que solo pueden establecerse al interior de una población numerosa. La prueba del vecindario es que su población se conozca y sepa de la vida de los demás.

Uno de los valores más destacados es el sentimiento solidario, la convicción de una protección asegurada dentro de una red de relaciones próximas que constituyen no solo un vínculo social, sino también un paliativo instrumental para la vida cotidiana, especialmente en las circunstancias difíciles por las que suelen atravesar los sectores de bajos recursos.

Raymond Ledrut destaca que, como “zona de trato mutuo, el vecindario es necesariamente reducido. En sus calles se encuentran a cada paso habitantes que ya se conocen, un mundo peatonal y cotidiano donde el espacio colectivo configura una extensión concreta de la esfera familiar”. Las crisis, las emergencias médicas o colectivas y los grandes acontecimientos locales como las bodas y los velorios constituyen las típicas ocasiones de congregación para la vida vecinal.



Participación en Semana de la Tecnología con exposición de Trabajos Prácticos del 1° Cuatrimestre, Ciclo Académico 2018

Los niños y los ancianos, más que otro grupo de edad, se procuran allí sus contactos habituales. Su menor capacidad de desplazamiento los induce a establecer su vida cotidiana en las proximidades de la vivienda. Los vecindarios no suelen definirse según límites geográficos. Se trata de entornos determinados por las escalas autonómicas infantiles y de los adultos mayores y por la cercanía a los equipamientos de uso diario, especialmente los de abastecimiento y educación” (6)

Además del acuerdo de la temática y escala de trabajo y de la orientación y solapamiento de los contenidos teóricos se procuró la realización de trabajos prácticos compartidos de manera tal que la cátedra de Taller Integrador de Diseño I constituya orgánicamente el espacio común de todas las asignaturas del nivel, en el cual confluyen los aportes de todos los espacios curriculares, reflejados en el **“trabajo final integrador”**.

Entre las cátedras de Taller Integrador de Diseño I y Epistemología se acordó dar continuidad a los contenidos introductorios del Curso de Nivelación a fin de consolidar conjuntamente el Marco Teórico General, Conceptual y Contextual.

Con Matemáticas Aplicada, se acordó incorporar los conceptos de la geometría de fractales para su potencial utilización en proyectos eco urbanístico, paisajístico y arquitectónico, vinculados a las formas de la naturaleza como fuente de diseño, y de ensamble con Introducción a la Ecología Urbana.

Con la cátedra Sistema Gráfico de Expresión I se convino la realización de un trabajo práctico de relevamiento y representación de la vivienda individual de cada alumno, y de la cuadra donde está inserta, de manera tal que reconozca en forma cuantitativa y cualitativa las dimensiones y situación ambiental de ambas. Esto como base para ser utilizado en el trabajo final de diseño, consistente en la adecuación de dicha vivienda y su cuadra a nuevas solicitudes funcionales, espaciales, morfológicas, ambientales, estéticas y de confort. En tanto que la cátedra Sistema Gráfico de Expresión II colaboró en la representación gráfica de dicho trabajo final.

Con la asignatura Introducción a la Ecología Urbana se concertó la realización de la caracterización ambiental y de propuestas de diseño eco urbanístico para el barrio en donde se localiza la vivienda objeto del diseño, abarcando un radio de

6-Ladizesky Julio. 2011. El espacio barrial. Bs. As. Argentina. Bismán Ed.

300 a 600 metros. Se hizo énfasis en el reconocimiento de la ecoforma y la socio forma a escala macro, meso y micro y en los déficits y potencialidades ambientales del contexto, basándose en la percepción, el reconocimiento de las interfases físicas y sociales y los patrones de configuración. Como también en la introducción de los principios de sustentabilidad urbana como recurso del diseño integrador y la búsqueda de un “tema generador” que convalide la propuesta.

Con la asignatura Morfología I se convino el relevamiento y caracterización morfológica del barrio, con proposiciones introductorias de mejoramiento de sus aspectos perceptuales mediante el diseño de pavimentos, equipamiento y mobiliario urbano, y la consideración y resolución de atributos de la forma como la textura y el color. En Taller Integrador de Diseño I, como ya se enunció, se propuso la refacción y ampliación de la vivienda propia de los alumnos, en tanto microcosmos habitado y su vinculación con la cuadra en la que está inserta. Adecuándolas a nuevas y potenciales solicitudes, buscando soluciones para el mejoramiento ambiental integral de ese componente ambiental y el barrio o porción de barrio que las contiene. Se apeló a las tres preguntas claves: ¿Qué diseñar?

¿Para Qué o para Quién diseñar? y ¿Cómo diseñar? utilizando la concepción de la arquitectura del vacío y tomando como eje la relación hombre – naturaleza. Se trabajó con el sistema de tensiones internas y externas en términos funcionales, espaciales, morfológicos, ambientales, estéticos y de confort. Como también, en los mismos términos, la vinculación de la interfase del acceso o jardín con la cuadra y su contexto. En el amplio universo de viviendas trabajadas surgieron desafíos programáticos de diversa índole tales como adecuación de viviendas para familias ensambladas, personas no videntes, usuarios con capacidades especiales, convivencia con personas mayores, convivencia de familias separadas, familias numerosas etc. El proceso de diseño se enriqueció previamente con el desarrollo de los mencionados “I, II y III Seminario Sustentabilidad y vivienda”. “Un espacio para la integración y articulación curricular”. Tema: “La Vivienda Individual Contemporánea en el Territorio Americano: Materialidad y Contexto”. Constituyó el marco de referencia para que los alumnos desarrollen posteriormente la exploración, interpretación y representación gráfica de otras viviendas proyectadas en diferentes contextos por arquitectos americanos

notables. Se desarrolló en el Trabajo Práctico Reflexivo designado con el mismo nombre: “La Vivienda Individual Contemporánea en el Territorio Americano: Materialidad y Contexto”. Comprendió el análisis integral de una vivienda individual contemporánea, su emplazamiento y contexto, internalizando las múltiples variables de su proyectación, “abordándolas desde la concepción arquitectónica del vacío, en el marco de la relación hombre – naturaleza”.

Objetivos:

Introducir al alumno en la problemática de la vivienda individual contemporánea en América Latina.

Construir el Marco Teórico Conceptual de la temática abordada.

Identificar patrones de configuración.

Relacionar vivienda, emplazamiento y contexto (Sitio y situación)

Incentivar el sentido crítico – reflexivo.

Contenidos:

Análisis bibliográfico integral de una vivienda particular, su emplazamiento y contexto inmediato (Cuadra o vecindad) como micro unidad ambiental, en el escenario de ciudades



Arq. Steve Martino. Arizona. F. Internet



Casa Ghezzi. Arq. Juvenal Baraco. Perú. F Internet

o poblados latinoamericanos.

Identificación del Marco Teórico Conceptual y Contextual que sustenta el diseño del caso de estudio.

Análisis de la incidencia de la modernidad – contemporaneidad en el modo de habitar en América (Sincretismo cultural).

Caracterización de los usuarios de la vivienda y el contexto social.

Identificación de patrones naturales y culturales, domésticos y urbanos.

Obras seleccionadas:

- Arq. Steve Martino (Arizona E.U.): Casa South Mountain Residence;
- Arq. Frank Lloyd Wriqth (Middleton, Wisconsin E. U.): Casa Herbert Jacobs 2;
- Arq. Luis Barragan (Méjico): Casa estudio Barragan;
- Arq. Mario Schjetnan (Méjico): Casa Malinalco;
- Arq. Juvenal Baracco (Perú): Casa Ghezzi;

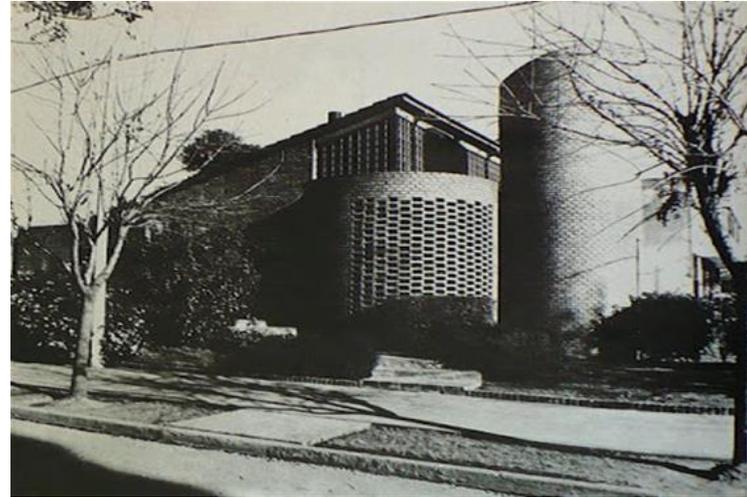


Casa Maggi – Bondone. Córdoba. Argentina. F. Internet



Casa Arq. Rubén Pesci. La Plata. Argentina. F Internet

- Arq. José Ignacio Díaz. (Córdoba - Argentina): Casa Zorzi
- Arq. Esteban Bondone (Córdoba - Argentina): Casa Maggi - Bondone;
- Dr. Arq. Rubén Pesci (La Plata - Argentina): Casa Pesci;
- Arq. Sebastián Irarrázaval (Chile): Casa Container, Colina, Chile.
- Arq. Rosario Etchebarne (Uruguay): Arquitectura de tierra, Casa Ruta 60 Maldonado



Casa Zorzi. Arq. José Ignacio Díaz. Córdoba Argentina. F. Internet



Arquitectura de tierra, Casa Ruta 60 Maldonado. Arq. Rosario Etchebarne (Uruguay)

También se desarrolló el I° Seminario de Estudiantes de Arquitectura: “Pensamiento y Proyección Ambiental: un espacio para la integración y articulación curricular internivel”, utilizando el trabajo final del año anterior para orientar y motivar a los alumnos de primer año.

El objetivo general es “exponer críticamente la metodología holística utilizada por los alumnos en los proyectos de vivienda individual y su contexto vecinal y local, analizando integradamente múltiples variables: ambiental - paisajística - urbanística, funcional, espacial, morfológica, tecnológica, económica, patrimonial, social, cultural.”

Como objetivos específicos se propone:

- 1- Verificar el nivel de conocimiento obtenido en el ciclo académico.
- 2- Transferir los resultados de la experiencia proyectual 2018 a los alumnos de nuevo ciclo académico.
- 3- Incentivar la participación de los alumnos.
- 4- Afianzar la integración y articulación curricular de las diferentes asignaturas de la Carrera en general y del nivel en particular.

5- Generar un ámbito de debate y reflexión.

Contenidos:

- 1- Identificación del Marco Teórico Conceptual y Contextual que sustenta el proceso de diseño de una vivienda individual y su vecindad.
- 2- Reconocimiento del “modo de habitar” en nuestro medio (Sincretismo cultural).
- 3- Caracterización de los usuarios de la vivienda y el contexto barrial.
- 4- Identificación de patrones naturales y culturales, domésticos y urbanos.
- 5- Identificación y análisis de las variables de configuración de la vivienda y su contexto: funcionales, espaciales, morfológicas, perceptuales, aparentes, ecológicas – ambientales, tecnológicas y las soluciones superadoras propuestas.
- 6- Exposición oral del análisis multivariado del proyecto arquitectónico ambiental y su contexto barrial.

Expositores Ciclo lectivo 2018

Grupo 1: Soria Vanina Ileana, Arias Antonella, Seiler Florencia.

Grupo 2: Ferreyra María Constanza, Ferreyra Dalma.

Grupo 3: Suarez Sara, Calsapi Priscila, Oviedo Juliana.

Grupo 4: Scornavacce Julia.

Grupo 5: Vera Rojas Solange, Zeniquel María Belén, Vera Correa María Victoria.

Ciclo lectivo 2019, se sumaron los trabajos de los alumnos:

Grup 6: Marti enrique, Mercado Mauricio, Perdigón soledad, Macagno Priscila.

Grupo 7: Suarez, Princesa Milagros, Zenteno aren Aimé

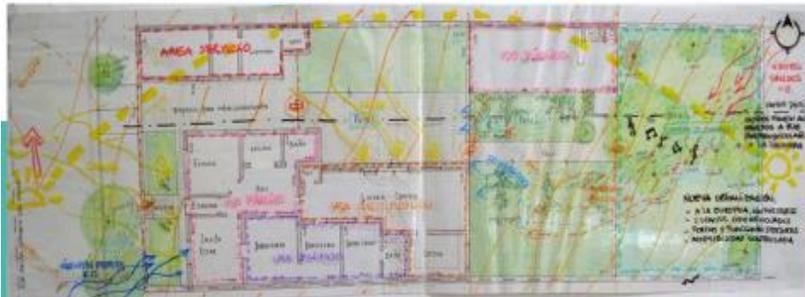
La exposición de las experiencias proyectuales realizadas por los alumnos del ciclo lectivo precedente, constituyó una oportunidad para reconocer el nivel de adelanto obtenido en relación al alcance del Trabajo Práctico Integrador realizado conjuntamente con el aporte de todas las asignaturas del nivel.

ECOFORMA Y SOCIOFORMA EN LAS ESCALAS DE INTERVENCIÓN



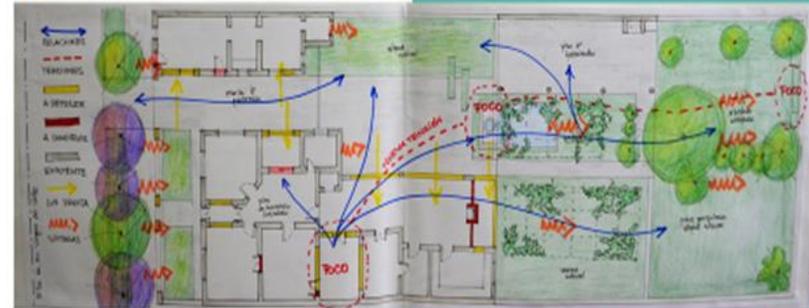
Grupo 5: Vera Rojas Solange, Zeniquel María Belén, Vera Correa María Victoria. 2018

CARACTERIZACIÓN AMBIENTAL DE LA VIVIENDA EN SU ESTADO ACTUAL



UBICACIÓN: BARRIO CENTRO- SAN FERNANDO DEL VALLE DE CATAMARCA
 ORIENTACIÓN: OESTE-ESTE
 VISUALES: CERRO AMBATO HACIA EL OESTE Y ANCASTI HACIA EL ESTE

¿COMO RESOLVER?



- GENERAMOS NUEVAS TENSIONES CREAMOS NUEVOS PUNTOS FOCALES
- ABRIMOS LAS VISUALES HACIA EL ESTE Y NORTE VINCULANDO VISUALMENTE EXTERIOR INTERIOR.

¿PARA QUIEN DISEÑAR?

USUARIOS	ACTUALES	USUARIOS TEMPORALES (FINES DE SEMANA)
ANTES 2 PADRES 4 HIJOS 1 NIETO	2 ADULTOS 1 NIETO	2 ADULTOS FAMILIA 1 (4 PERSONAS) FAMILIA 2 (5 PERSONAS) FAMILIA 3 (5 PERSONAS) FAMILIA 4 (6 PERSONAS)

SITIO Y SITUACIÓN



¿COMO RESOLVER?

IDEA GENERADORA: "ENCANTO"

Luego del análisis particular y general de la vivienda y sus usuarios concluyendo que no se necesitaba una ampliación así llegamos a definir una refuncionalización de los espacios existentes, redefiniendo las áreas de servicio, privadas y ocio. Siguiendo las premisas planteadas al inicio, nos centramos en recuperar el encanto de los jardines en la secuencia de patios que la conforman, generando espacios abiertos que invitan a vivir el vacío.



Grupo 5: Vera Rojas Solange, Zenique María Belén, Vera Correa María Victoria. 2018

En ellos se pudo verificar el enlace entre la construcción del entramado conceptual que sustenta las diferentes propuestas como el desarrollo concreto de destrezas de proyectación conforme a los objetivos y contenidos planteados.

Permitió fundamentalmente orientar a la nueva promoción respecto a la coherencia metodológica iniciada en el Curso de Nivelación, su continuidad en el desarrollo de los diferentes ejes temáticos destinados a la construcción del Marco Teórico General, Conceptual y Contextual y su culminación - verificación en un caso concreto de diseño: la vivienda propia, su contexto vecinal y su relación con la ciudad.

Se demostró que la creatividad, ligada a la imaginación, no es producto de la arbitrariedad ni la improvisación, ni mucho menos de la imposición de copias o adaptación de ejemplos arquitectónicos de arquitectos consagrados. Por el contrario, la concepción, aplicación y desarrollo del método holístico, utilizando la percepción, las interfases y el reconocimiento de patrones naturales y culturales, han permitido obtener productos “propios”, anclados a una realidad contextual reconocible y abordable.

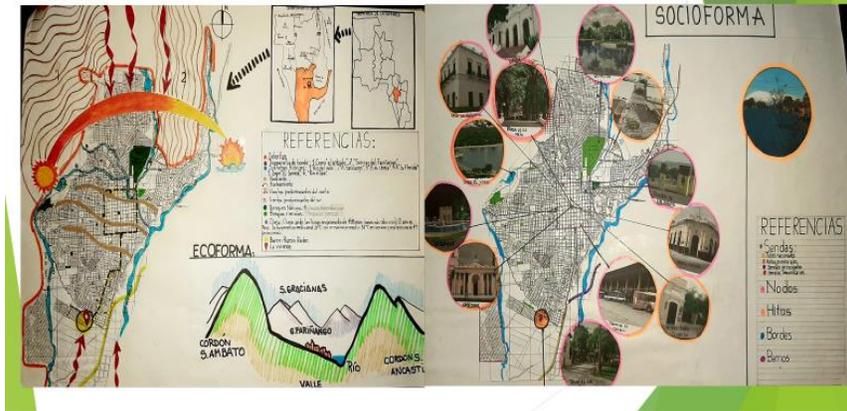
RESOLUCIÓN



EN EL RESULTADO, PODEMOS VER LA RECUPERACIÓN DE LA SECUENCIA DE PATIOS Y JARDINES DE LA VEREDA HACIA EL INTERIOR DE LA VIVIENDA, RECUPERAMOS EL ACCESO A LA TERRAZA, GENERAMOS UN PATIO DE LUZ EN EL INTERIOR QUE FACILITA Y AYUDA A LA VENTILACIÓN DE LAS HABITACIONES, EN EL ÚLTIMO PATIO GENERAMOS ESPACIOS DE LECTURA Y RECREACIÓN CON UNA CANCHA DE VÓLEY, Y FINALMENTE UNIFICAMOS EL LENGUAJE DE LAS FACHADAS CON UN FALSE FRONT.



Caracterización ambiental



Grupo 3: Suarez Sara, Calsapi Priscila, Oviedo Juliana. 2018

Propuesta urbana: vivienda y vecindad

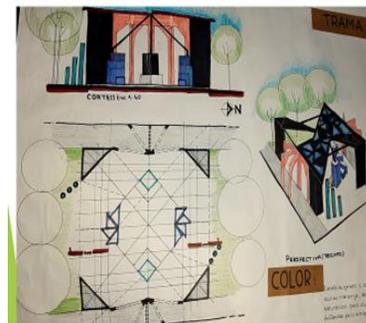


Grupo 3: Suarez Sara, Calsapi Priscila, Oviedo Juliana. 2018

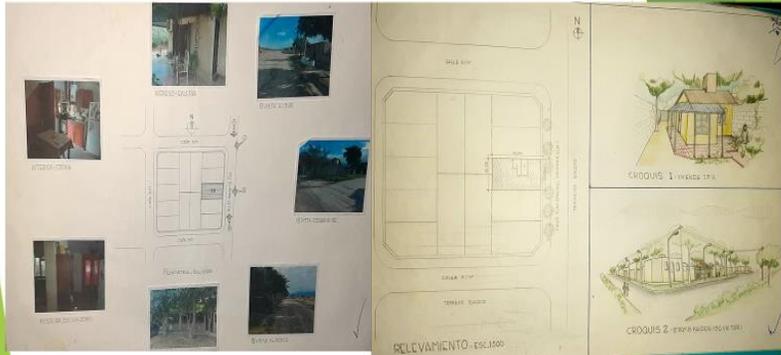
Caracterización ambiental



Propuesta Urbana



Caracterización de la vivienda en su estado Actual



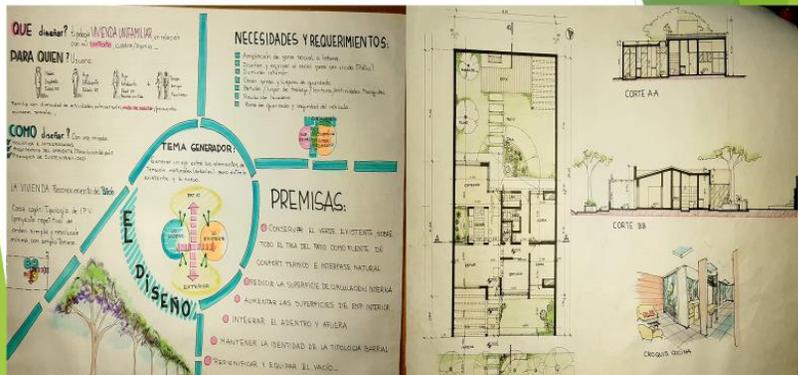
Grupo 3: Suarez Sara, Calsapi Priscila, Oviedo Juliana. 2018

Propuesta de la vivienda

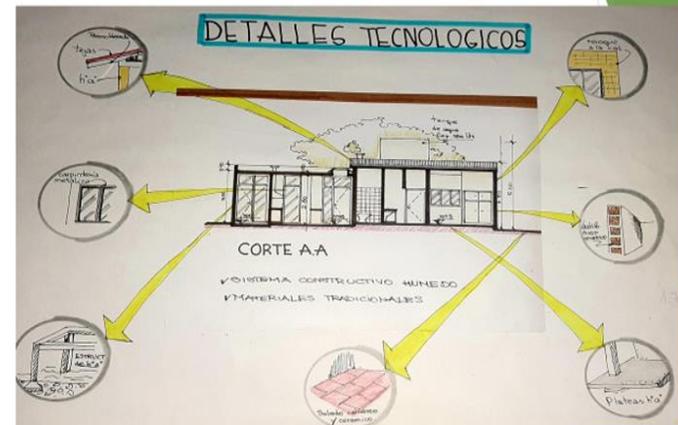


Grupo 3: Suarez Sara, Calsapi Priscila, Oviedo Juliana. 2018

Propuesta de la vivienda



Aproximación tecnológica

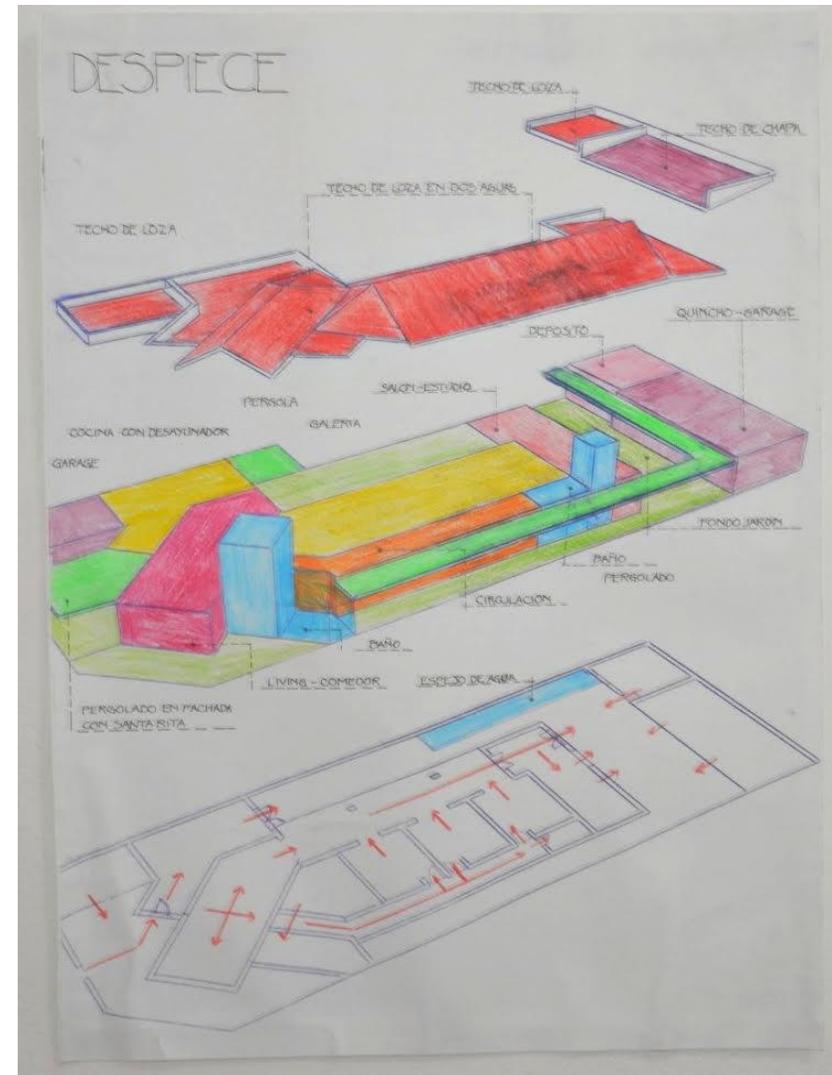
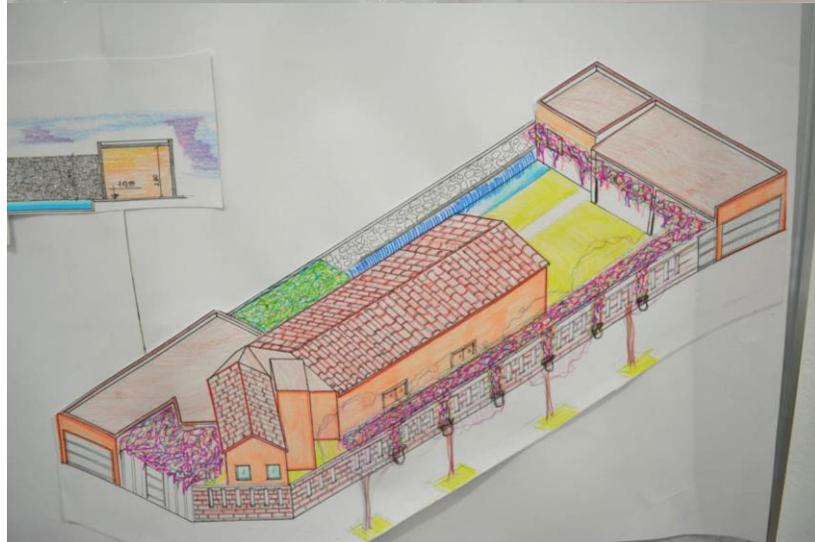
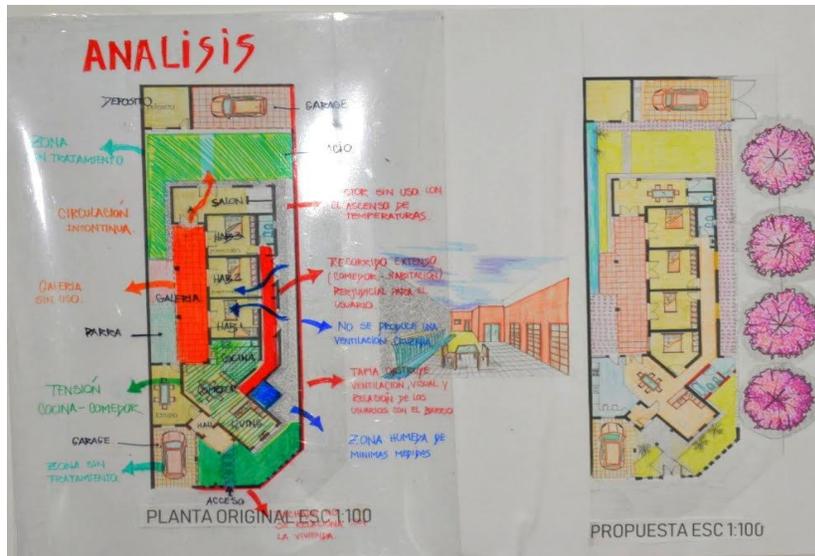




Grupo 2: Ferreyra María Constanza, Ferreyra Dalma. 2018



Grupo: Alvarez Ana Laura, Perotti Sofia y Carrazana Raul. 2019



Grupo: Alvarez Ana Laura, Perotti Sofia y Carrazana Raul. 2019

ESCALA MACRO

SFVC

El Valle Central está emplazado entre los cerros Ambato y Los Colorados (hacia el oeste), la sierra Fariñango (en el centro), de moderada altitud, y Sierras de Gracián y el Ancasti (hacia el este).

La Capital está situada en el cono de deyección del río El Tala y bordeada por el Río del Valle

El Clima es árido de sierra y bolsón, con vientos predominantes desde el noreste.

Las temperaturas promedio suelen ir desde los 37°C a 4°C.

Las sierras y los ríos funcionan como elementos estructurantes que determinan hacia dónde se expande la ciudad

ESCALA MICRO

CUADRA

Calle San Mateo

- Patrón barrial: cuadrícula
- Fachadas hacia norte y sur.
- Tipología: casas cajón
- Casa analizada en esquina de calles San Mateo y San Matías.

Calle San Mateo

- Interfase entre Bº Nueva Catamarca y Bº Jesús de Nazareth
- Senda Ancha y pavimentada.
- Veredas deficientes.
- Flanqueada por medianeras

Calle San Matías

- Sin pavimento
- Veredas deficientes.
- Fachadas de viviendas con retiro

ESCALA MESO

ZONA SUROESTE

ECOFORMA

- Hidrografía: Río Ongolli (cuenta El Tala), y arroyo Tiorco.
- Geología: El sector puede considerarse como un Pedemonte.
- Suelo compuesto principalmente por piedra, y arena gruesa y fina.
- Posee baja capacidad de almacenamiento, exceso de permeabilidad y condiciones adversas.

SOCIOFORMA

- Conglomerado de barrios.
- Rápida expansión de borde ciudad.
- Sendas: avenidas de gran porte. Necesidad de traslado con fines laborales.
- Aislamiento de centro administrativo.
- Calles secundarias: parcialmente asfaltadas.
- Veredas: Estrechas y sin mantenimiento.
- Se prioriza la circulación motorizada.

Barrios

- Barrio 10 de Agosto
- Barrio 11 de Agosto
- Barrio 12 de Agosto
- Barrio 13 de Agosto
- Barrio 14 de Agosto
- Barrio 15 de Agosto
- Barrio 16 de Agosto
- Barrio 17 de Agosto
- Barrio 18 de Agosto
- Barrio 19 de Agosto
- Barrio 20 de Agosto
- Barrio 21 de Agosto
- Barrio 22 de Agosto
- Barrio 23 de Agosto
- Barrio 24 de Agosto
- Barrio 25 de Agosto
- Barrio 26 de Agosto
- Barrio 27 de Agosto
- Barrio 28 de Agosto
- Barrio 29 de Agosto
- Barrio 30 de Agosto

Patrones de uso

- Mayor frecuencia
- Frecuencia parcial
- Pico de zonificación de áreas
- Diurna
- Nocturna

Acacia Anoma **Larrea divaricata (Jarilla)** **Prosopis nigra (Algarrobo Negro)** **Acacia gilliesii**

LOTE

CASA MERCADO

USUARIOS

- Edades: Adultos (entre 24 y 54 años)
- Integrantes: 5/Padre, Madre, Hijos (3)
- Actividades: Curtiembre, pintura artística, música, arquitectura

Vista Norte

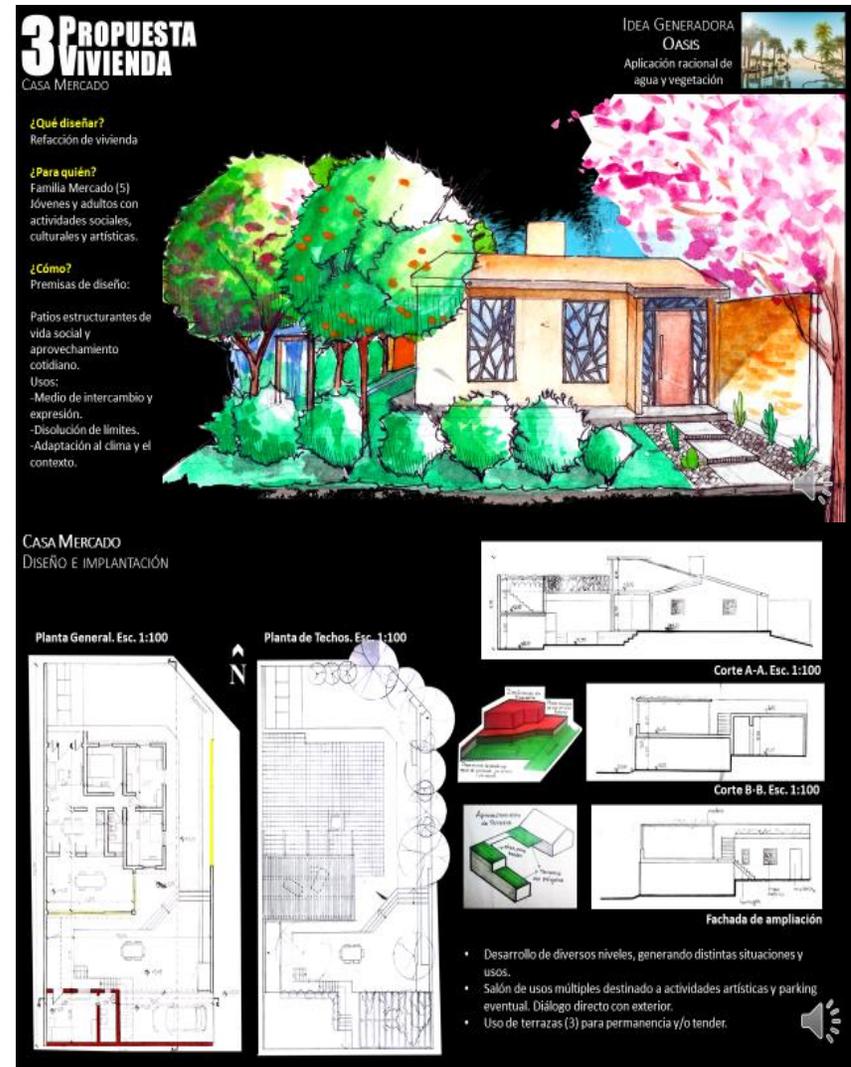
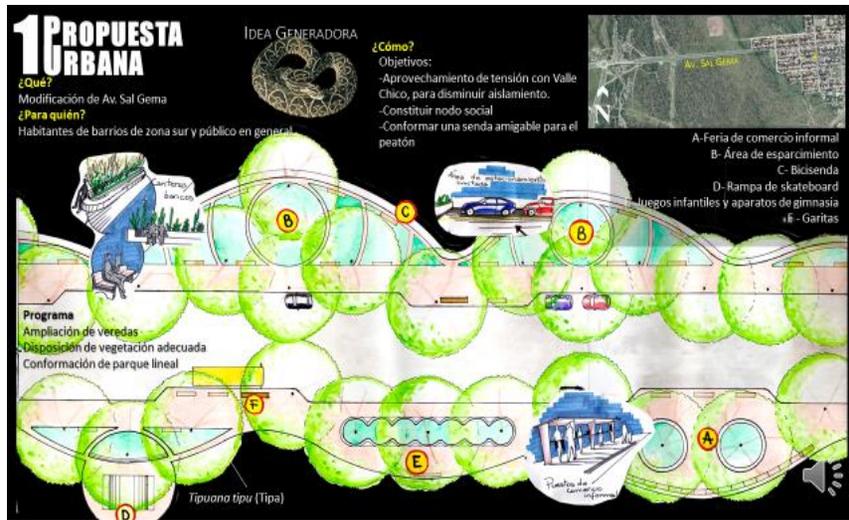
Vista Este

NECESIDADES

- 1 dormitorio
- 1 baño
- 1 SUM
- Mejorar uso de patio
- Integrar con barrio

Casa Cajón en esquina
Terreno: 13x25m
Metros cubiertos: 110m²
Terreno elevado 1m sobre vereda.

Grupo: Martí Enrique, Mercado Mauricio, Perdigón Soledad, Macagno Priscila. 2019



Grupo: Martí Enrique, Mercado Mauricio, Perdigón Soledad, Macagno Priscila. 2019

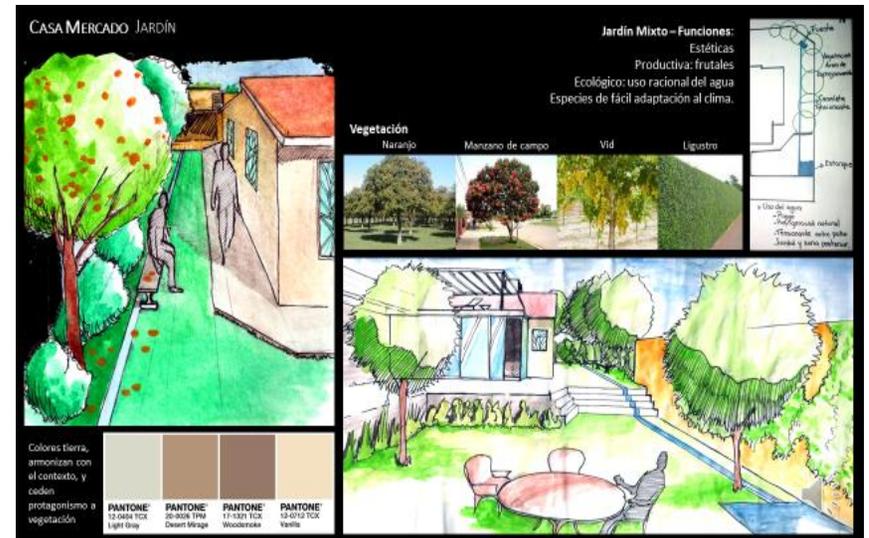
En síntesis, la dinámica del proceso de diseño y los resultados finales de la metodología holística fueron muy satisfactorios, demostrando la eficacia y calidad de la misma, verificable en la excelencia de los trabajos de los alumnos.

Los trabajos de Taller Integrador de Diseño I articulados con la cátedra de Epistemología y destinados a la construcción del Marco Teórico General, Conceptual y Contextual, desarrollados durante el primer cuatrimestre, se expusieron en la Semana de la Ciencia y la Tecnología organizados por la Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas en los ciclos lectivos 2018 y 2019.

Se procuró también, mediante dicho trabajo final integrador, sentar bases para la integración y articulación con todas las asignaturas del nivel siguiente.

Los conceptos de Epistemología y de Taller Integrador de Diseño I fueron de utilidad para el desarrollo de los contenidos de Historia Crítica de la Arquitectura I y II.

Los contenidos de Morfología I tuvieron continuidad con Morfología II y III y con Taller Integrador de Diseño II y III y así sucesivamente.



{CONCLUSIÓN

El presente trabajo ha sido parte de un proceso que inició con una mirada profunda, pero también abarcadora. No se trata simplemente de construir (si es que se admite hablar de simplezas en este quehacer), sino que el objeto arquitectónico debe ser parte indivisible de su entorno, de las personas, de la tierra y la energía. No es un elemento aislado, intemporal, sino un producto de sus circunstancias.

La zona analizada sufre en sus barrios lo que, en menor escala, pasa entre vecinos: encierro y alienamiento, habitantes encajonados en sus medianeras, escondiéndose del clima hostil, del calor asfáltico, sin ver el rostro de quienes moran en cercanía.

Es la arquitectura, constructiva y ecologista (ambitectura) la clave. Administrando el vacío, volviendo la mirada al terreno en sus variantes originales, entendiendo las bondades de la vegetación, se podrá proveer una vida mejor a quienes hoy se marchitan enclaustrados, en aislamiento.

¡MUCHAS GRACIAS!

TID1	Profesor Titular: Arq. Florentino Ricardo Palacios Docente Comisión B: Arq. José Marcante Arq. Nancy Avellaneda
	Enrique Martí Mauricio Mercado Soledad Perdigón Priscila Macagno

Taller Integrador de Diseño I
Departamento de Arquitectura
FTYCA - UNCA
2019

Grupo Marti Enrique, Mercado Mauricio, Perdigón Soledad, Macagno Priscila. 2019

El diseño de refacción y ampliación de la vivienda se tomó como base para el desarrollo de los trabajos prácticos iniciales de las asignaturas Tecnología de la construcción I, Instalaciones I, Estructuras I. Se apostó a cerrar el proceso de diseño, completando los aspectos tecnológicos apuntados en Taller Integrador de Diseño I.

A la cátedra Taller Integrador de Diseño II se recomendó dar continuidad al método holístico de percepción, interfases y patrones desarrollando el análisis y diseño de un complejo de viviendas de pequeña escala tomando los principios de un Marco Teórico Conceptual de ecobarrios y su relación con el contexto, articulando y enriqueciendo la trama conceptual desarrollada en las asignaturas Taller Integrador de Diseño I e Introducción a la Ecología Urbana.

Con las asignaturas Taller Integrador de Diseño III, Morfología III y Eco Urbanismo I se acordó trabajar sobre un barrio histórico de la ciudad (Villa Gob. José Cubas) abordando la adecuación funcional, espacial, morfológica, ecológica, ambiental y de confort de la Imagen Barrial y la búsqueda de un “tema generador” de diseño como atractor socio - ambiental de esa porción de la ciudad.

Este trabajo final integrador constituirá la base para el desarrollo de los trabajos prácticos de las asignaturas técnicas siguientes.

Con la cátedra de Eco Urbanismo I se convino ampliar la escala de estudio tomando como marco el barrio mencionado para vincularlo con la totalidad del sistema urbano, definiendo las áreas homogéneas, la macro trama de espacios abiertos urbanos y los principios de sustentabilidad, con resolución aproximada de la Imagen Ambiental de la ciudad. Constituirá la base para afrontar en Urbanismo Ecológico II la escala de la ciudad y el Valle de Catamarca y de fuente para el desarrollo de las asignaturas Diseño del Paisaje Urbano y Arquitectura del Paisaje en los niveles IV y V.

Se propuso de esta manera dar un cierre al Ciclo Básico de la Carrera, preparar a los alumnos para abordar el Ciclo Superior y clausurar el proceso enseñanza aprendizaje de grado con el Trabajo Final Integrador de VI año utilizando similar modalidad de integración y articulación curricular. Para el mismo se prevé resolución de casos que se inscriban en una escala de mayor complejidad. Atento a ello y si bien la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca y el conjunto de

poblados históricos que conforman el área del Gran Catamarca y el Valle que los contiene presentan una escala fácilmente legible y aprehensible, para una resolución integral de su problemática, que no es ajena a las que presentan ciudades de mayor escala, caben los conceptos vertidos por el Arq. Jorge Mario Jáuregui en su libro “Estrategias de Articulación Urbana”: “Megalópolis con condiciones de vida extremadamente difíciles para una parte significativa de la población exigen formas de abordaje de lo físico, lo social, lo ecológico, los aspectos de la seguridad ciudadana y las cuestiones del sujeto contemporáneo, de manera conjunta y articulada, colocando en el centro de las atenciones las relaciones entre las partes formales e informales del tejido urbano. La complejidad de estos procesos demanda una aproximación proyectual donde se cruzan e interfieren diferentes campos (urbanismo, sociología, filosofía, psicoanálisis, ingeniería, geografía, ecología entre otros) lo que exige del proyecto una responsabilidad específica: constituir la interpretación especializada y territorializada de las demandas de la sociedad formando la espina dorsal a la cual deben remitir las respuestas de cada uno de esos campos.



Exposición y evaluación de trabajos finales integradores. Ciclo lectivo 2018.



La ciudad es objeto de estudio y acción de las denominadas ciencias sociales, y el espacio urbano es el lugar de cruzamiento de todas las variables y el campo de expresión de todos los imaginarios.

La relación entre ciudad, arquitectura, urbanidad y espacio público están en el centro de las cuestiones que es necesario re articular en cada una de las escalas de actuación.

Las transformaciones físicas y socio-económicas provocadas por la globalización tienen en el territorio su síntoma más evidente: la extensión continua de las periferias, la desconexión entre las diferentes partes de la nebulosa urbana, la exacerbación de las diferencias, la sensación de una exclusión de una parte de los habitantes y el aumento del tiempo gastado en los desplazamientos.

Así, los grandes conglomerados socio-espaciales demanda respuestas eficaces para resolver las mayores urgencias, cuanto una orientación para las necesarias transformaciones basada en un concepto verdaderamente democrático de ciudad capaz de

tornarla amable, habitable y sustentable para todos los habitantes” (7)

Atento a esta reflexión en todos los casos de los diferentes niveles de la Carrera la complejidad debe estar determinada por la escala espacial, social y temporal de la problemática a resolver: cuadra, barrio, sector de la ciudad, ciudad, ciudad y territorio. Todas ellas deben ser concebidas como **unidades ambientales del paisaje**, y caracterizadas y resueltas como **áreas homogéneas** a diferentes escalas: micro, meso y macro.

7- Jáuregui Jorge Mario (2012) Estrategias de Articulación Urbana. CABuenos Aires. Ed. NOBUKO.



Autoridades, profesores, colaboradores y alumnos. Exposición del Trabajo Final Integrador ciclo lectivo 2018.

En el marco de la Revolución Ambiental esta metodología se presenta como alternativa válida para afrontar los nuevos desafíos surgidos en la contemporaneidad destinados a resolver la inclusión social colectiva, la consideración de la biodiversidad como capital base para el desarrollo sustentable, subsanar los daños ambientales producidos por el calentamiento global, etc. En definitiva, el ideario de **“hacer ciudad y construir sociedad”** y superar el estadio de la cultura objetual, sacralizando un nuevo acuerdo armónico **hombre – naturaleza**, en donde los **Talleres Integradores de Diseño** se proponen como espacios superadores a la concepción conservadora de **Talleres Verticales** estructurados como unidades autónomas.

Con motivo de la pandemia del COVID 19 a nivel país se organizó el CONCURSO NACIONAL DE IDEAS: **“HÁBITATS EMERGENTES”**:

“En el marco de la emergencia por COVID-19 y, específicamente, de los efectos para la actividad productiva generados por la imposición del “aislamiento social, preventivo y obligatorio” (DNU 297/2020) por parte del Estado Nacional, el Ministerio de Desarrollo Territorial y Hábitat, el Ministerio

de Ambiente y Desarrollo Sustentable, el Consejo Inter-Universitario Nacional (CIN) y la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación proponen utilizar la Cooperación Técnica del GEF (BID) para realizar una convocatoria a escala nacional con la finalidad de estimular a docentes, investigadores, estudiantes y profesionales a aplicar sus conocimientos en el diseño de propuestas innovadoras de viviendas ambientalmente eficientes, que puedan emplearse ante situaciones de emergencia.

La iniciativa tiene como objetivo generar espacios de integración entre la sociedad civil, la academia y el sector público para el diseño y formulación de iniciativas en el sector de vivienda y hábitat. Se espera que el Concurso contribuya a la generación de espacios de intercambio, co-generación de conocimiento y capacitación en la temática de vivienda a nivel nacional.

El Concurso Nacional de Ideas “Hábitats Emergentes” es financiado con una donación del Fondo Global para el Medio Ambiente, administrado por el Banco Interamericano de

Desarrollo, y no supone una erogación por parte del Estado Nacional”.

Fue coordinador del concurso el Arq. Alejandro Abaca, profesor titular de la Cátedra del Arq. Roberto Doberti de la Facultad de Arquitectura de la UBA.

Este trascendente desafío proyectual fue abordado por la Cátedra de Morfología III, a cargo del Arq. Carlos Daniel Contrera, y resuelto como Trabajo Práctico obligatorio para todos los alumnos de tercer año. Con amplitud de criterios, y bajo la modalidad de cátedra abierta y la premisa de integración y articulación curricular, además de los docentes integrantes de dicha cátedra se convocó como tutores de equipos de alumnos a docentes de otras asignaturas. La respuesta de los alumnos fue altamente satisfactoria por los resultados obtenidos y el entusiasmo que produjo esta importante e innovadora instancia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Premiación:

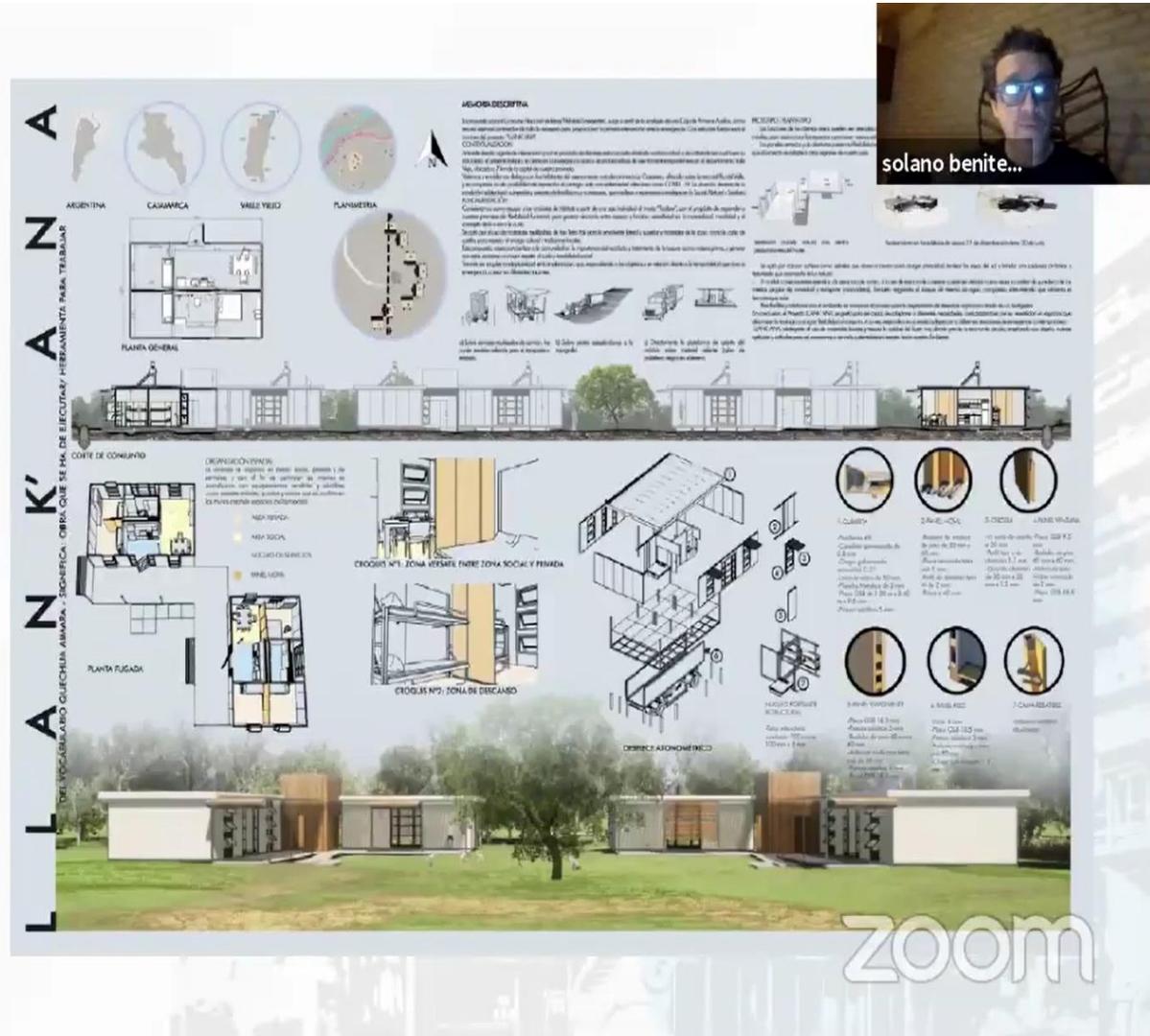
El grupo conformado por los estudiantes: Omar Gonzales - Verónica Bracamonte - Pierina Cirillo - Sebastian Tomé con colaboración en Asesoría del estudiante Ernesto Bracamonte y la tutoría de un Equipo Consultor Docente integrado por los

Arq. Carlos Maturano, Arq. Javier Villagra, Arq. Nicolás Lindow, Arq. Laura Mesa y Arq. Carolina Zurita, obtuvieron el día 26 de agosto-2020 la **3° Mención** del Jurado Nacional.

El Jurado estuvo conformado por el Arq. Solano Benitez, profesor de la Universidad Nacional de Asunción, Paraguay y el Dr. Arq. Josep María Montaner de la Escuela Superior de Arquitectura, Barcelona, España, ambos prestigiosos Arquitectos de renombre internacional.

Este importante premio significó un gran logro y aliciente para la novel Carrera de Arquitectura, La Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas y la Universidad Nacional de Catamarca en su conjunto.

Mención



Los alumnos

Con la finalidad de dinamizar la comunicación docente – alumnos y de contar con un cuerpo de apoyo para bregar por el buen funcionamiento de la Carrera se propuso en la cátedra Taller Integrador de Diseño I crear una comisión de delegados de estudiantes, titulares y suplentes, por cada comisión y nivel. Finalmente, con esta base se constituyó en 2018 la **Agrupación de Estudiantes de Arquitectura de Catamarca** conformada de la siguiente manera:

Tomé, Roberto Sebastián DNI: 36.074.489 Presidente;
Lugones, Matías Agustín DNI: 40.599.584 Secretario General;
Ferreya, María Constanza DNI: 35.387.903 Secretaria de Hacienda;
Bronia Suárez, Renato Agustín DNI: 37.306.346 Secretario de Extensión Universitaria;
García Antun, Cynthia Noelia DNI: 36.347.569 Secretaria de Cultura;
Díaz, Javier Aurelio DNI: 38.627.920 Delegado Titular 2018/19;
Sosa, Héctor Andrés DNI: 28.780.604 Delegado Suplente 2018/19.

En los ciclos 2019 – 2020 se constituyó de la siguiente forma:
González, Julio Omar DNI: 30.676.799 Presidente; Tomé, Roberto Sebastián DNI: 36.074.489 Secretario General;



Alumnos Noleia García Presidenta del Centro de Estudiantes F. T. Cs. As. y Omar González Presidente de la Agrupación de Estudiantes de Arquitectura. Mensajes de bienvenida inicio ciclo académico 2020.

Córdoba, Maximiliano Andrés DNI: 35.551.535 Secretaria de Hacienda; Caldelari Gandini, Martin Leandro DNI: 39.728.341 Secretario de Extensión Universitaria; Lugones, Matías Agustín DNI: 40.599.584, Secretaria de Cultura; Sosa, Héctor Andrés DNI: 28.780.604 Delegado Titular 3er Año-2019/20; Sosa, Pablo Sebastián DNI: 35.388.960 Delegado Suplente 3er Año-2019/20; Argañaraz Barros, José Daniel DNI: 39.996.783 Delegado 2do Año-2019/20; Tapia, Luana DNI: 43.878.721 Delegada Titular 1er año-2020; Perdiguero, Anahí Soledad DNI: 43.448.761 Delegada Suplente 1er año 2020.

En su conjunto cumplieron ampliamente con las expectativas esperadas y colaboraron eficiente y activamente en pos del correcto funcionamiento de la Carrera de Arquitectura. Su liderazgo y predisposición para la conducción estudiantil constituye un orgullo y referencia en la Universidad Nacional de Catamarca.

Diseñaron un logo imagen que la identifica, el cual expresa su postura y proyección.

Una muestra de empoderamiento estudiantil en el seno de la Carrera de Arquitectura lo constituyó la elección de la alumna

García Antun, Cynthia Noelia como Presidenta del Centro de Estudiantes de la Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas.



Reconocimiento

Asimismo, la Universidad Nacional de Catamarca, en el año 2019, en su 47 aniversario le otorgó un **Reconocimiento** a la Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas por la apertura de la Carrera de Arquitectura en el año 2018 **“Por constituir un logro institucional al responder a una demanda de la sociedad y apostar a una oferta académica diferenciada, acorde a las nuevas tendencias y conceptos de la arquitectura y el urbanismo. Encuadrados en criterios de sustentabilidad, vistos como alternativa innovadora para el desarrollo local”**.

Fue un gran estímulo colectivo por el intenso trabajo realizado en la formulación del Proyecto de la Carrera, su puesta en marcha y los pronto y excelentes resultados obtenidos



Diploma de Reconocimiento otorgado por la Universidad Nacional de Catamarca, en su 47 aniversario, a la Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas por la apertura de la Carrera de Arquitectura en el año 2018.

INVESTIGACIÓN

Proyecto: VALLE VIEJO: MODELO DE OCUPACION TERRITORIAL Y PLAN DE DESARROLLO SUSTENTABLE(CODIGO 8009), iniciativa encarada por el Gobierno Municipal del Departamento Valle Viejo, con asistencia técnica de la Universidad Nacional de Catamarca y asistencia financiera de la Secretaría de Políticas Universitarias, Convocatoria 2017 “UNIVERSIDAD Y DESARROLLO LOCAL”.

Directora: Esp. Arq. Adriana Medina.

Co Director: Mgtr. Arq. Florentino Ricardo Palacios.

Objetivo General

Orientar las políticas públicas y acciones privadas hacia una estrategia de ocupación del territorio en sus diferentes escalas garantizando niveles de sustentabilidad socio-ambiental, en un horizonte temporal de 20 años

Objetivos Específicos

1. Identificar ejes estratégicos, programas y proyectos que orienten la gestión municipal a partir de las condiciones ambientales existentes y de los patrones estructurantes del territorio.

2. Proponer directrices para un modelo de desarrollo urbano-territorial multiescalar que propendan a resolver las condiciones de in-sustentabilidad y aproveche las potencialidades, en un marco concreto de actuación presupuestaria, que involucre al sector público en sus diferentes niveles y al sector privado.

3. Institucionalizar el proceso de planificación fijando los principios de la política de desarrollo territorial y de la gestión de su ejecución a través de la definición de los modos de gestión, los instrumentos normativos y los acuerdos comunitarios.

4. Fortalecer las capacidades culturales y político-institucionales de los actores del territorio en general y del equipo técnico municipal en particular a través de la transferencia y difusión del conocimiento construido socialmente.

Resultados esperados

1. Un conjunto integrado de estrategias, programas y proyectos de desarrollo territorial concertadas con la comunidad que oriente, facilite y articule las iniciativas de desarrollo públicas y privadas, sustentadas en un sistema de información urbano-

territorial.

2. Un modelo de desarrollo urbano-territorial que garantice la sustentabilidad ambiental en diferentes escalas espaciales, definido a partir de ejes estratégicos concertados con la comunidad y materializado en un plan de inversiones priorizadas en el corto, mediano y largo plazo especificando la cartera de programas y proyectos.

3. Un modelo de gestión que refleje una cultura de planificación urbana local proactiva, que coordine y lidere los procesos de desarrollo urbano, con contenidos mínimos necesarios en materia de normativa urbanística para dotar de un orden jurídico que asegure la sustentabilidad legal del Plan en el tiempo.

4. Un conjunto de estrategias que fortalezcan las capacidades culturales y político institucionales, con énfasis en la transferencia de conocimiento y la difusión del proceso de planificación entre los actores del territorio en general y en particular del equipo técnico municipal que impulsara el plan a lo largo del tiempo.

Como parte de este proyecto se realizaron las **“1° JORNADAS DE CIUDAD Y SUSTENTABILIDAD”** los días lunes 16 y

martes 17 de septiembre de 2019, en el marco de la XVII Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología (SNCyT), 09 al 22 de septiembre de 2019, organizada por dicha Facultad.

El objetivo de las mismas fue actualizar el estado de conocimiento de la concepción integral urbano - arquitectónica considerando variables paisajísticas, ecológicas, socioculturales e históricos patrimoniales, en un marco ambientalmente sustentable.



Apertura de las 1° Jornadas de Ciudad y Sustentabilidad. 2019



Dr. Arq. Rubén Pesci. Disertación de las 1º Jornadas de Ciudad y Sustentabilidad. 2019



Dr. Arq. Rubén Pesci y alumnos. Exposición de trabajos en Semana de la Ciencia y Tecnología. 2019



Exposición en Semana de la Tecnología y 1° Jornadas de Ciudad y Sustentabilidad. Dr. Arq. Rubén Pesci, profesores y alumnos. Septiembre de 2019

Como objetivos complementarios se propuso:

- 1- Reflexionar sobre los principios de sustentabilidad como recursos configuracionales ambientales de nuestras ciudades.
- 2- Convocar a profesionales de reconocido prestigio académico y profesional involucrados en la temática de estas Jornadas a participar como ponentes expositores.
- 3- Generar un ámbito colectivo de debate y reflexión.

Se desarrolló el siguiente Programa:

Conferencia: "De la Megalomanía a la Ambitectura: evolución crítica de la arquitectura actual y del derrotero moderno.

Introducción a la Ambitectura. Viaje por Italia. Comprobaciones en América Latina". Dr. Arq. Rubén Pesci.

Exposición de trabajos de alumnos de 1º Año: "Construcción de Marco Teórico General, Conceptual y Contextual".

Conferencia: "Nuevos desafíos proyectuales: el caso Departamento Valle Viejo. Catamarca". Arq. Adriana Medina.

Conferencia: "Testimonios recientes de Ambitectura: Presentación de obras de CEPA y el Arq. Ruben Pesci. Rasgos de la Metodología de la Ambitectura". Dr. Arq. Rubén Pesci.

"Seminario con Alumnos: Arquitectura/Ambitectura: del cuerpo al espíritu del Habitar". Dr. Arq. Rubén Pesci.

Como consecuencia de la experiencia de estas "1º JORNADAS DE CIUDAD Y SUSTENTABILIDAD", y por iniciativa del Dr. Arq. Rubén Pesci surgió la propuesta de la elaboración del "**PROYECTO PARQUE AGRARIO DE SAN FERNANDO DE CATAMARCA**" a realizarse conjuntamente entre las siguientes entidades académicas:

Cátedra UNESCO de Desarrollo Sustentable y Gestión del Territorio de la Universidad de Turín Universidad de Turín (Italia)

FLACAM / Cátedra UNESCO-Red Unitwin para el Desarrollo Sustentable

Universidad Nacional de Catamarca (Argentina)

1. IDEA/PROYECTO

Las entidades mencionadas han firmado un convenio de cooperación entre cuyas actividades iniciales cobra notable importancia la preparación de un proyecto de cooperación para

la puesta en valor y manejo sustentable del Valle de San Fernando de Catamarca, Provincia de Catamarca, Argentina.

Se ha seleccionado dicho espacio de actuación por la excepcional conjunción de un notable valle agrario intensivo, cuya historia se remonta a tiempos anteriores a la conquista española y que posee importantes espacios de prácticas intensivas agrarias aún bien conservados, y el área de crecimiento periférico de la ciudad de Catamarca, que avanza sustituyendo la vida rural con espacios periurbanos de escasa planificación y con zonas crecientes de impacto funcional y paisajístico.

Tanto las entidades italianas cuanto las argentinas antes mencionadas tienen amplia experiencia en ordenamiento territorial urbano y manejo de áreas de interés agrario y forestal y en particular se han desempeñado ya diversas veces en investigaciones y proyectos de planificación de áreas semejantes, lo cual les permite avanzar en una propuesta integral para el caso de Catamarca.

Se propone entonces este proyecto, según las características que a continuación se describen:

1. OBJETIVOS:

1.1. Investigar los impactos negativos que el crecimiento urbano de Catamarca está causando sobre el Valle agrario de San Fernando, su superficie, paisaje, sistema de riego, patrimonio cultural, metas agroalimentarias, etc., para diagnosticar de manera actualizada y transdisciplinaria la capacidad de resiliencia para evitar la definitiva ocupación urbana con la consiguiente desaparición del ecosistema agroalimentario.

1.2. Investigar la demanda residencial extraurbana de Catamarca sobre el valle y verificar patrones alternativos de ocupación que disminuyan el impacto negativo sobre la actividad agraria y el paisaje rural.

1.3. Proponer criterios de producción agraria que valoricen la economía local y se presenten como alternativas favorables de ocupación de la tierra.

1.4. Diseñar el sistema ambiental integral que fortalezca los valores y favorezca una dinámica adecuada de conservación y desarrollo, en la dirección conceptual de la figura de parque agrario y con la especial mirada puesta en la cooperación internacional para el logro de estos fines.

1.5. Desarrollar prácticas de divulgación y capacitación, que faciliten y aumenten el apoyo técnico, social y político para la gobernabilidad y gobernanza del valle.

INTERCAMBIO DE DOCENTES Y ESTUDIANTES

Un aspecto de inmediata implementación será el diseño de mecanismo de interrelación e intercambio, entre los mismos expertos convocados al proyecto, docentes de sus respectivas actividades, estudiantes de las entidades convenientes y eventuales que se puedan agregar a esa nómina.

Esto será de vital importancia para reforzar los lazos de cooperación científica y cultural y generará una sinergia de gran potencial.

En virtud del acuerdo firmado entre las partes, para participar conjuntamente en un Proyecto con la Universidad de Turín (Italia), referido a la conservación y desarrollo sustentable del Valle Central de Catamarca, se organizó el TALLER DE FORMULACIÓN DEL PROGRAMA desarrollado de manera virtual los días 13, 14, 27 y 28 de noviembre 2020

Proyecto: OBSERVATORIO DEL AMBIENTE URBANO:
Integración y promoción de acciones técnico-científicas y socio

culturales para el desarrollo urbano. Código del proyecto: 02/M465. Período de ejecución del proyecto: Inicio: 01/01/1017. Finalización: 31/12/2018.

Prorroga: 31/12/2019

Director del proyecto: Dra. Norma Leonor Rodríguez.

Integrantes: Esp.Arq. Adriana María Medina, Mgtr. Lic Gustavo Afolfo Báez, otros

El eje de trabajo principal es la labor integral del sistema urbano, tomando como líneas prioritarias: El territorio y la configuración de la ciudad, la gestión de los recursos naturales, la cohesión social y el desarrollo económico y el gobierno de la ciudad y la participación ciudadana. La inserción de un Observatorio del Ambiente Urbano en el sector Noroeste de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca es coincidente con la localización del Centro de Integración Comunitaria Norte (CIC) y del Instituto Tecnológico Municipal (ITM), que operan en el área desde el año 2011. Con la creación del OAU se pretende contribuir, a partir de una experiencia piloto en un área seleccionada - Sector Norte de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca-, a la concreción de un modelo de ciudad compacta en su organización, eficiente en los flujos

metabólicos y cohesionada socialmente. Se espera sentar las bases para un nuevo urbanismo que aborde los dos retos principales que hoy se tiene como sociedad: la sustentabilidad y la entrada en la era de la información y el conocimiento. De manera sintética, los indicadores pretenden dar respuesta a los criterios y variables relacionados con los retos planteados.

Proyecto: EVALUACIÓN DE LA NORMATIVA MUNICIPAL DE INSTALACIONES EN EDIFICIOS DE LA CIUDAD DE S.F.F. DE CATAMARCA EN RELACIÓN CON LA SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL. Res. F. T. Cs. As. N° 093-20

Director: Ing. Julio Argentino Ramos.

Asesor: Mgtr. Arq. Florentino Ricardo Palacios

El Proyecto fue pensado a partir de una serie de interrogantes que se plantean en relación al grado de actualización de la legislación existente en nuestra provincia aplicada a las instalaciones (sanitarias, eléctricas, gas, domótica, etc.) de edificios públicos y privados, y en qué medida la normativa contiene elementos que faciliten y estimulen el empleo de tecnologías que mejoren la sustentabilidad ambiental.

Objetivo General

Describir el grado de actualización y adaptación a la realidad socioeconómica y bio-climática de la normativa municipal en Instalaciones de edificios públicos y privados, en el Municipio de la Ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, en relación con la Sustentabilidad Ambiental y Económica.

Objetivos Específicos

- 1) Indagar y registrar la legislación existente relacionada con las instalaciones sanitarias, eléctricas y de gas en los municipios del Valle Central de la provincia de Catamarca.
- 2) Enumerar y clasificar la documentación registrada.
- 3) Interpretar los diferentes puntos de vista de los actores involucrados en la normativa de instalaciones sanitarias, eléctricas y de gas entrevistadas.
- 4) Formular propuestas de mejoras a la normativa existente en función de las recomendaciones y opiniones de los especialistas entrevistados y a la experiencia del equipo de investigación.
- 5) Promover la participación de alumnos de la materia Instalaciones I y II en el trabajo de investigación.

Proyecto: EL PAISAJE URBANO DE LOS SIGLOS XVIII y XIX EN LA CIUDAD DE SAN FERNANDO DEL VALLE DE CATAMARCA. CIUDAD Y TERRITORIO.

Directora: Mgtr. Arq. María Rebeca Medina

HIPÓTESIS

En hipótesis, y según el marco teórico elaborado, el paisaje de la ciudad de SFVC y su territorio habría alcanzado identidad y definición hacia principios del siglo XX - con un marcado mestizaje local-, que perdería gradualmente con el avance de la posmodernidad, si bien subsisten algunos componentes arquitectónicos y urbanos.

Un relevamiento arquitectónico y urbano de los componentes del paisaje cultural de la ciudad de SFVC y su territorio puede contribuir a la reconstrucción virtual del paisaje heredado, aportando a su estudio, difusión y gestión.

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Objetivo General:

- Identificar, relevar y valorar los bienes inmuebles de los siglos XVIII y XIX de la ciudad de SFVC y su territorio, cuyas características tangibles e intangibles los señalen como componentes de su paisaje cultural.

Objetivos específicos:

- Definir los bienes tangibles e intangibles que componen el paisaje cultural de SFVC y su territorio [soporte natural, las acciones humanas y las actividades desarrolladas].
- Relevante mediante fichas gráfico-conceptuales y fotográficas el conjunto de edificios identificados como componentes del paisaje cultural de SFVC y su territorio.
- Confeccionar una base de datos digital con la información relevada y sistematizada según las fichas de relevamiento, estableciendo las vinculaciones necesarias para difusión y gestión de los bienes.
- Proponer itinerarios para la divulgación del paisaje cultural de SFVC y su territorio.

Las **“II° JORNADAS DE CIUDAD Y SUSTENTABILIDAD: “Repensando el hábitat en tiempos de pandemia”** organizadas por el Departamento de Arquitectura los días 12 y 13 de noviembre de 2020 se realizaron de manera virtual por el aislamiento obligatorio consecuencia de la pandemia.

Propósitos:

La situación de pandemia nos convoca a reflexionar colectivamente cómo las ciudades, en tanto territorios antropizados, se ven expuestas a permanentes solicitudes de cambios, propias de la dinámica del crecimiento urbano, a incertidumbres planteadas por situaciones extremas de catástrofes y a la falta de adecuación del enfoque de los proyectos de planificación urbana, aún ligados a posturas funcionalistas propios de la cosmovisión antropocentrista y eurocentrista de la modernidad. Las “II° Jornadas de Ciudad y Sustentabilidad” representan una ocasión oportuna para generar instancias de debate y reflexión sobre la importancia de la evolución crítica del pensamiento arquitectónico y del derrotero moderno, en donde la sustentabilidad urbana, como proyecto de

vida, adquiere dimensión paradigmática para atemperar los daños ambientales e insertarnos en una contemporaneidad.

El objetivo de las Jornadas es reflexionar sobre los desafíos que se presentan para el rediseño y adecuación de nuestras ciudades considerando la relación hombre-naturaleza.

Como objetivos complementarios se propone:

Reflexionar sobre la importancia de la sustentabilidad urbana como recurso proyectual para la evolución de los sistemas urbanos.

Enriquecer la matriz epistemológica de la Carrera de Arquitectura-

Orientar respecto a líneas de investigación y extensión.

Exponer los avances proyectuales de la Carrera de Arquitectura. UNCA.

Generar un ámbito colectivo de debate y reflexión en tiempos de pandemia.

PROGRAMA

Jueves 12 de noviembre horario matutino

EJE TEMÁTICO: ANTROPOLOGÍA Y AMBIENTE



Conferencia: “Estar y habitar en el territorio local: Saberes andinos en Catamarca”. Dr. José Luis Grosso. Facultad de Humanidades. UNCA

En la primera parte de la conferencia se problematizará lo que entendemos comúnmente en general por "territorio", más allá del concepto gestionado por el Estado-Nación en sus políticas. Se avanzará hacia lo territorial más vinculado a las maneras geoculturales de estar y habitar. En la segunda parte, y a partir del camino abierto en la primera parte, se propondrá una diferente configuración de lo "local", volviendo a escuchar aquello que nos habla desde el toponímico que nos cobija en "Catamarca".

EJE TEMÁTICO: DISEÑO INTEGRADOR



Conferencia: “Prospectivas urbanas y rururbanas”. Arq. Alejandro Abaca. FADU. UBA.

"El mundo creado, incluso nuestras corporalidades, se integran en un conjunto que da sentido al pensamiento latinoamericano y hace posible una mediación simbólica, donde el demonismo vegetal prevalece aún sobre el mundo humano y donde la ciudad europeizada crea una fractura con el paisaje. El mestizo pertenece a ambos mundos. Lo urbano y lo rururbano, lo artificial y lo natural"

Jueves 12 de noviembre horario vespertino.

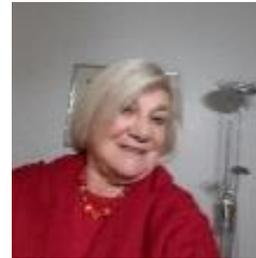
EJE TEMATICO: PATRIMONIO Y SUSTENTABILIDAD



Conferencia: “La dimensión cultural de la sustentabilidad. Historia, crítica y patrimonio cultural”. Mgtr. Arq. **Rebeca Medina. FAUD. UNC-FTyCA. UNCA**

La Carrera de Arquitectura FTyCA-UNCA, propone abordar la integralidad arquitectónica, urbanística y paisajística como eje de innovación y articulación curricular. En este marco, ¿de qué hablamos cuando hablamos de historia de la arquitectura y del urbanismo? ¿cómo articulamos la dimensión cultural y social de la sustentabilidad con la crítica, el complejo concepto de paisaje cultural y la conciencia sobre el patrimonio cultural y diverso de la región?

EJE TEMÁTICO: PAISAJE Y SUSTENTABILIDAD



Conferencia: “Paisaje – Ciudad - pospandemia”. Esp. Arq. **Alba Di Marco de Testa. FAUD. U.N. Córdoba**

Independiente de su escala, una ciudad, un barrio, un edificio o una casa son ecosistemas. Para intervenir en ellos es necesario conocer su funcionamiento, su historia y las tendencias de vida y desarrollo. El estudio previo de la ecorregión que los sustenta y de su sistema cultural, social y económico, de su resultante en imagen de identidad, facilitara la actuación en la ciudad sustentable que el escenario de la pospandemia demanda.

Viernes 13 de noviembre horario matutino

EJE TEMÁTICO: DISEÑO INTEGRADOR



Conferencia: “Hábitat urbano: estrategias para su diseño”.
Mgtr. Arq. Omar Paris

Como síntesis de la interrelación entre docencia, investigación y proyección social se abordará el caso de un proyecto de recualificación para un sector de la ciudad de San Luis. República Argentina.

Exposición de alumnos: “Avances de Cátedras Morfología III, Taller Integrador de Diseño III Y Urbanismo Ecológico. Caso Barrio Villa Cubas Catamarca”.

1- Enrique Martí, Mauricio Mercado, Soledad Perdigón, Priscila Macagno.

2- Constanza Ferreyra.

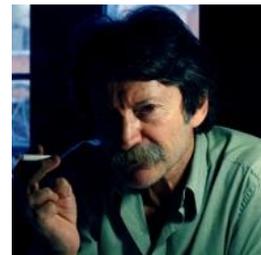
3- Noriega Javier Humberto, Nieva Paul Michael, Ochoa Gisella Elizabeth

4- Araoz, Emilio Alejandro, Castillo, Fabricio del Jesús, Olivera, Miguel Luis Miranda, Cesar Osvaldo

5- Florencia Seiler, Antonella Arias, Vanina Soria.

Viernes 13 de noviembre horario vespertino

EJE TEMÁTICO: DISEÑO INTEGRADOR



Conferencia: “Habitar post pandemia. Lo urbano y lo habitacional”. Dr. Jorge Mario Jauregui

La evidencia preocupante de una sociedad cada vez más condicionada por los imperativos de la producción, que diluye los límites entre vida y trabajo y entre público y privado, constituye una cuestión central del habitar post

pandemia. Considerando los aspectos estrictamente funcionales, el trabajo por internet puede reducirse apenas a un terminal de computador y unas conexiones telefónicas para la comunicación en red y por lo tanto a un espacio mínimo. Pero la instalación de estos dispositivos en un ámbito físico donde se desarrollan otras actividades, cambia las relaciones entre los usos tradicionales y las nuevas demandas de trabajo y privacidad, lo que requiere complejizar las respuestas. El cruce de actividades y funciones, debe ser reecuacionado.

Desde el punto de vista de nuestras disciplinas del Urbanismo, la Arquitectura y del Medio Ambiente, lo urbano y lo habitacional están sin duda entre los grandes desafíos del siglo XXI.

Exposición de alumnos: “Concurso Hábitats Emergentes: exposición de alumnos premiados y grupos participantes destacados”.

1- Grupo LLANK'ANA: Omar Gonzales, Verónica Bracamonte, Pierina Cirillo, Sebastian Tomé, con colaboración en Asesoría del estudiante Ernesto Bracamonte.

2- Grupo QHAWANA: Vanina Soria, Julia Scornavache, Olivia Vera Rojas, Solange Vera Rojas,

Florencia Seiler, Antonella Arias.

3-Grupo BICAM: Gisella Isetta, Carlos Moreno

4-Grupo FORTALEZA: Constanza, Ferreyra, Dalma Ferreyra, Renato Bronia.

EXTENSIÓN

El Proyecto de Extensión: **CÁTEDRA ABIERTA DE LA ARQUITECTURA DEL AMBIENTE. “Conferencias, Disertaciones y Debates”** se formularon como parte de la formación permanente de docentes y alumnos y está dirigido a docentes, alumnos, investigadores y público e instituciones interesadas – involucradas en la problemática de la Arquitectura del Ambiente.

Propósitos

La Propuesta de Cátedra Abierta de la Arquitectura del Ambiente, elaborada por el Departamento de Arquitectura de la Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas de la Universidad Nacional de Catamarca, tiene por finalidad crear un espacio de encuentro, debate y reflexión sobre temas de interés ambiental, vinculados con el currículo de la Carrera de Arquitectura.

El Plan de Estudios plantea la adecuación de la Carrera a las actuales demandas ambientales de la comunidad, siguiendo las nuevas tendencias globales, procurando su aplicación a problemas y situaciones locales en particular.

Se aspira contribuir a la formación de un nuevo profesional capaz de afrontar y resolver los nuevos desafíos que surgen de las complejas realidades que afrontan los sistemas urbanos y su territorio. Los métodos tradicionales de intervención no logran solucionar los acuciantes problemas que los aquejan.

Se apuesta a continuar trabajando espacios de formación permanente del colectivo docente, destinados a ampliar y enriquecer la matriz epistemológica que sustenta el Plan de Estudios de la Carrera, toda vez que la dinámica de la natural evolución cultural, social y ambiental lo requiera.

El estado del conocimiento de la disciplina ha evolucionado generando nuevos paradigmas arquitectónicos, los cuales intentan alejarse de la cultura objetual para concebirla, abordarla y resolverla con un enfoque ambiental integral. Bajo estas consideraciones, el diseño curricular de la nueva Carrera de Arquitectura procura una instancia de hibridación donde se concibe a la arquitectura como disciplina plenaria, capaz de involucrar e integrar sinérgicamente a la arquitectura del urbanismo, la arquitectura del paisaje y la arquitectura edilicia. El nuevo arquitecto debe recuperar la capacidad de hacer

ciudad, reconociendo y aprovechando las potencialidades de los diferentes modelos urbanos y el marco natural que los alberga.

A su vez la Universidad Nacional de Catamarca ha forjado una vasta trayectoria académica y de investigación con recursos humanos de sólido prestigio que la han enaltecido, constituyéndose en referentes de la cultura local con proyección regional y nacional.

En este marco la Cátedra Abierta de la Arquitectura del Ambiente constituye una ocasión oportuna para convocar a prestigiosos catedráticos y personalidades de la cultura catamarqueña cuyas experiencias, estudios e investigaciones serán de gran utilidad para enriquecer la matriz epistemológica de la Carrera significando aportes a la formación permanente de docentes y alumnos. Con la misma finalidad, será propicio convocar a profesores de igual valía de otras Universidades Nacionales.

A partir de la exposición y posterior debate se pudo incorporar saberes de otras ciencias y disciplinas.

Dirigido a: Docentes, alumnos, investigadores y público e instituciones interesados – involucrados en la problemática de la Arquitectura del Ambiente.

Objetivos:

Actualizar el estado de conocimiento de la Arquitectura del Ambiente.

Generar un ámbito de discusión e integración multidisciplinar sobre la problemática planteada.

Incorporar los aportes académicos de diferentes ciencias y disciplinas vinculados con la Arquitectura del Ambiente.

Aunar criterios de enfoque de resolución de la Arquitectura del Ambiente.

Dinamizar y enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje involucrando activamente a alumnos, profesores y agrupaciones vinculadas con la temática.

Incentivar el espíritu crítico reflexivo sobre la problemática induciendo a la comparación de diferentes instancias investigativas y proyectuales.

Contenidos

La Arquitectura del Ambiente como disciplina plenaria que involucra aspectos tangibles e intangibles, en términos ambientales, culturales, ecológicos, históricos, patrimoniales, sociales, estéticos, económicos.

Aportes de las diferentes ciencias y disciplinas que colaboran, directa o indirectamente, en la construcción de la Arquitectura del Ambiente.

Posibles ejes de investigación y vías de abordaje para la resolución de problemáticas inherentes a la Arquitectura del Ambiente.

Acervo bibliográfico y documental sobre la disciplina de la Arquitectura del Ambiente.

Modalidad: Conferencias Magistrales

Duración 30 - 45 minutos, cierre con espacio temporal para debate y conclusiones.

Duración: comprende un ciclo lectivo anual completo, con dos – tres clases públicas mensuales. Ciclo lectivo 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, con continuidad temporal indefinida.

Listado de Conferencias Magistrales dictadas en el Ciclo Académico 2018:

“Geopoéticas del Habitar en América Latina”. Mgter. María Isabel Acuña. UNCa. Fecha 17-04-2018. Res. F.T y Cs. As. N° 082 – 2018.

Se expuso sobre el modo de pensar del habitante americano y su correlato en la concepción, creencias y vivencias del espacio habitado.

“Ambiente, naturaleza y domesticación del paisaje en relación al desarrollo socio-cultural en el actual territorio catamarqueño, desde los primeros pobladores hasta la Invasión Española.” Dr. Néstor Kriscautzky. UNCa. Fecha: 19-06-2018. Res. F.T y Cs. As. N° 082 – 2018.

Se ilustró sobre la impronta de las culturas nativas en el actual territorio catamarqueño, focalizando sobre la adecuación de la arquitectura al medio natural y las particularidades de los sistemas constructivos utilizados.

“Sistemas de climatización basados en energías renovables”

Dr. José Manuel Cejudo López. Doctor Ingeniero Industrial por la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de la Universidad de Sevilla, Profesor Titular Universidad de la Universidad de Málaga, España. Fecha: 21-08-2018. Res. F.T. y Cs. As. N° 223 – 2018.

Se expuso sobre los nuevos sistemas de acondicionamiento ambiental desarrollados teniendo en cuenta las condicionantes ecológicas ambientales y la conferencia fue propuesta por el Prof. Titular de la Cátedra Sistema Gráfico de Expresión I Arq. Lucio Molas.



“La utilización de tecnologías no convencionales en el control de procesos entrópicos, en paisajes de laderas con fuertes drenajes”. UNCa. Dr. Julio Costello. Fecha: 28-08-2018. Res. F.T y Cs. As. N° 082 – 2018.

Tesis doctoral demostrativa y comparativa entre el método de proyectar con la naturaleza desarrollado por el Arq. Ian Mc Harg y los sistemas de producción y métodos constructivos implementados en armonía con la naturaleza por los habitantes originarios de las culturas locales.

“Iluminación Natural o Luminotecnia”. Diseñador en Iluminación Leonardo Matías Espeche. (INTI Tucumán) Fecha:



25-09-2018. Res. F.T y Cs. As. N° 082 – 2018.

Se expuso sobre los nuevos sistemas de iluminación destinados a crear efectos lumínicos amigables con los condicionantes ambientales y ecológicas.

“A cien años de la reforma de 1918, su legado y desafíos actuales”, Ing. Agr. Flavio Sergio Fama, Rector de la UNCa. 23-10-2108. Res. F.T y Cs. As. N° 082 – 2018.

Se ilustró sobre este gran acontecimiento cultural que significó un cambio radical en la enseñanza universitaria en nuestro país y de notable influencia en diferentes universidades del mundo.

Listado de Conferencias Magistrales dictadas en el Ciclo Académico 2019:

“Los barrios de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca”. Prof. Graciela Mentasti. Miembro de la Junta de Estudios de Catamarca. Fecha: 22-04-2019. Res. F.T y Cs. As. N° 159 – 2019.

El tema abordado, Historia de los barrios Villa Cubas, La Tablada, Barrio Norte y Banda de Varela, mostró el origen de

la idea generadora, la motivación del Proyecto y la metodología utilizada. Se expuso sobre los modos de vida, costumbres, creencias, ritos, tradiciones, sacrificios, identidad, condiciones de habitabilidad, sistemas constructivos de los habitantes de la ciudad informal, de los “sin historia”, diferenciados de los usuarios de la “ciudad formal”, concebida dentro de los cuatro bulevares, hoy avenidas (barrio centro).



“Representaciones sociales de vivienda de estudio de caso en dos barrios de Catamarca”. Dra. Arq. Marta Vigo. Universidad Nacional de Catamarca. Fecha: 21-05-2019. Res. F.T y Cs. As. N° 189 – 2019.

Tesis de Maestría que desarrolló el imaginario de la vivienda individual del habitante catamarqueño tomando como estudios de casos barrios de viviendas de interés social de nuestro medio.

“Vivienda, ciudad y ambiente después del Habitat 3”. Dr. Arq. Fernando Murillo. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional de Buenos Aires. Fecha: 27-5- 2019 Res. F.T. y Cs. As. N° 202 – 2019. La presentación repasa las distintas escuelas de arquitectura y urbanismo procurando descubrir sus distintos legados en la práctica de la profesión contemporánea. A partir de la discusión y acuerdo de Hábitat 2, la cumbre que las Naciones Unidas realizan cada veinte años para evaluar progresos en el cumplimiento de derechos humanos a nivel mundial en el tema hábitat y definir lineamientos a futuro, la presentación sintetiza objetivos y pautas de proyecto arquitectónico y urbano relevantes en el contexto de Argentina

en general y Catamarca en particular. Finalmente presenta ejemplos de proyectos de transformación urbana emblemáticos a nivel mundial inspirados en estos principios y una breve reseña de proyectos participativos de diseño y planificación urbana que ilustran nuevos caminos para ejercer la profesión.



“Vivienda, ciudad y sociedad”. Arq. Mario Forné. Facultad de Arquitectura, Urbanismos y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba. Fecha: 11-06-2019. Res. F.T y Cs. As. N° 216 - 2019.

Se ilustró sobre la acuciante situación de la Planificación Urbana en la ciudad de Córdoba, enajenada en la obsolescencia de los lineamientos funcionalistas del Movimiento Moderno. También aleccionó comparativamente la situación de la planificación en nuestra ciudad sujeta a similares concepciones que la ciudad de Córdoba. Dio lineamientos para una nueva enseñanza de la disciplina, como también orientó sobre la formulación de los trabajos prácticos a diferentes escalas, pensados como sólidas propuestas de gran utilidad y aplicabilidad en los Talleres Integradores de Diseño.

Por la situación de pandemia las conferencias previstas para el ciclo lectivo 2020 se postergaron hasta la normalización de las actividades presenciales. Se previó abordar los temas: Geomorfología, Hidrología, Biología, Sociología, Planificación Urbana.



5-TESTIMONIOS

Los alumnos en su conjunto son la razón de ser de la enseñanza universitaria y los depositarios de conocimientos, metodologías, experiencias y saberes. La inagotable diversidad y riqueza de sus competencias previas nos permiten aprender, crecer y mejorar nuestras propias competencias docentes, en el marco de la sana y necesaria duda e incertidumbre. A ellos, como imprescindibles creadores de un futuro promisorio, les cabe la responsabilidad de bregar por el nivel de enseñanza, preservar los aportes que la enaltecen, observar y corregir falencias y desajustes de contenidos para garantizar el éxito de su formación y posterior desempeño profesional. Por lo tanto, deben empoderarse y constituirse en los celosos guardianes de los proyectos académicos que condensan ideales y valores y propician el necesario avance del estado de conocimiento de la disciplina.

Con esta propuesta de Carrera de Arquitectura, pensada como Escuela de Pensamiento, se procura desarrollar el espíritu crítico reflexivo de docentes y alumnos para generar una corriente innovadora y creativa tanto de la teoría y práctica de

la profesión como de la enseñanza abierta y evolutiva de la disciplina.

Solo ese espíritu crítico y reflexivo garantizará el crecimiento ético intelectual que exigen las actuales situaciones socio ambiental local, regional y global, y que comprometen más que nunca el accionar de la profesión de arquitecto.

Por ello y como parte relevante e imprescindible de este documento se recurre al testimonio de algunos de los muchos alumnos destacados y comprometidos con el Proyecto de la Carrera quienes, con su esfuerzo y dedicación, contribuyeron a la puesta en marcha y engrandecimiento de dicho proyecto.

Acontinuación se transcriben los testimonios, por orden alfabético, de los alumnos convocados:

“En mi experiencia puedo decir que Estudiar la carrera de Arquitectura de la Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas en la Universidad de Catamarca, es formar una nueva visión de la realidad a través de múltiples disciplinas.

Cuando me inscribí en esta carrera, estaba tan aterrada y emocionada, que no sabía lo que podía pasar, me disgustaba

elno haber pensado antes en ir a una escuela técnica que me enseñara todo lo que necesitaba para estar a la “altura” de mis compañeros, pero todo esto cambió en el momento que comenzó el cursillo de nivelación, allí conocí gente nueva de Catamarca y de otras provincias, y me di cuenta que no era la única que salía de una escuela no técnica, pero también sabía que había muchos que conocían más el ambiente de la carrera que yo.

El primer día que nos llamaron a la facultad nos llevaron a ver los mejores trabajos finales de alumnos de la carrera, para darnos una idea de lo que se trataba el primer año, esto me había encantado porque a pesar de no entender la mayoría de las cosas que me estaban presentando, yo me paraba en cada trabajo y lo miraba con admiración. En el transcurso del cursillo nos dieron diferentes actividades, pero con objetivos muy claros, como reconocer la protección que necesita el medio ambiente a través de la carta del Papa o también el crear un espacio de aprovechamiento para el alumno dentro de la universidad, a decir verdad, fue una experiencia muy emocionante.

Tiempo después comenzamos las clases, cada materia tenía su grado de dificultad como en cualquier carrera universitaria, algo que con esfuerzo se logra sobrepasar, ese primer cuatrimestre me fue bastante bien y eso me seguía animando a continuar, allí aprendimos mucho sobre la historia de Catamarca, la base de dibujo técnico, las matemáticas aplicadas y mucha cultura desde el punto de vista epistemológico.

El segundo cuatrimestre fue el que más me gustó, ya que comenzamos aprendiendo en taller sobre arquitectos y sus obras, a nuestro grupo nos había tocado Frank Lloyd Wright con su obra “Solar Hemicycle” o “Hemiciclo Solar” una vivienda adaptada para el clima nórdico, con una planta semicircular, construida para Herbert Jacobs en Middleton, Wisconsin; una vivienda que te deja sin palabras, exhibe un estudio del terreno y el clima, tan bueno que a simple vista se puede lograr ver las estrategias bioclimática que conlleva, nosotras fascinada con nuestro trabajo, nos gustaba tanto que en una exposición donde estaba invitado el arquitecto Ruben Pesci; aunque ya habían elegido a nuestro grupo para exponer varios trabajos del cuatrimestre anterior, a nosotras nos

encantaba nuestro trabajo de la vivienda “Hemiciclo Solar” lo que nos incitó a ir directo al titular de la cátedra a preguntarle si nos permitía exponer el trabajo, pero lo mejor de esa tarde fue que no solo habíamos logrado el exponer nuestro trabajo, sino que también al Arq. Ruben Pesci le había llamado la atención nuestro trabajo, interactuamos con él sobre la vivienda y nos felicitó. En este cuatrimestre tuvimos ecología, sistemas de representación II, Taller Integrador y Morfología, de cada materia aprendí cosas que se relacionaban entre sí, lo que al principio me costó comprender.

Luego de todo esto comenzó la etapa del trabajo final integrador de taller, un trabajo que nos hacía poner a prueba si habíamos comprendido todos los textos de diferentes arquitectos como Kevin Lynch, Ruben Pesci, De Carlo Giancarlo, HalacRaul, Hough Michael, etc. un trabajo que abarcaba todas las materias que tuvimos en el año, no era muy fácil, conllevaba mucho tiempo que también teníamos que distribuir en otras materias, pero teniendo mucha constancia se logró aprobar.

Es cierto que esta carrera de Arquitectura demanda muchas horas de trabajo y esfuerzo, pero hay que tener una mente abierta a todo el conocimiento que te estén otorgando, más la investigación que cada uno debe hacer por sí mismo. La carrera de Arquitectura en Catamarca, no solo te enseña lo que es estructura y urbanismo, sino que logra ir más allá de eso, es Arquitectura y Ambiente, no piensas solo en lo que construis o derribas, sino que también en todo lo natural que lo rodea, en desarrollar sustentabilidad en diferentes circunstancias, en resolver un problema desde diferentes puntos de vista, estudiar a un usuario, reconocer errores y aprender de ellos. Es una carrera totalmente interdisciplinaria, que demuestra que el trabajo en equipo es mucho más fuerte que individual y que cometer errores es parte del aprendizaje. Te enseña que vengas de donde vengas si realmente tienes pasión por la carrera vas a poder lograr todos tus objetivos con respecto a ella, es un cambio de realidad, un día estás viendo y al otro aprendiste a observar. Curso el segundo año de la carrera de Arquitectura y a pesar que considero que todavía me falta mucho por aprender, esta es mi opinión sobre la experiencia”.

Álvarez Toledo Ana Laura: M.U. N° 00459 - 2019

“2017 fue un año importante para la educación catamarqueña, especialmente la universitaria. Se concretó el viejo sueño de implementar la carrera de Arquitectura, y la UNCa. fue la cuna.

Los visionarios arquitectos promotores e impulsores de la idea-proyecto pudieron, después de muchos años de lucha, empezar a construir los cimientos y levantar las paredes -nunca mejor aplicada esta frase-, para que muchos catamarqueños, desde jóvenes recién egresados de la secundaria hasta adultos casi resignados, cumplan el sueño de estudiar Arquitectura en su propia provincia.

Yo me inscribo dentro de los adultos casi resignados, que ante la imposibilidad -por distintas circunstancias- de estudiar “afuera”, debimos optar por la carrera que más se acercara a Arquitectura, en mi caso las Artes Visuales.

Fue intenso y apasionante el camino recorrido desde el primer día del Curso de Nivelación y toda una revelación los intrincados laberintos (fue la primera sensación que tuvimos)

que se nos presentaban. El tiempo y los docentes que tuvimos empezaron a ordenar y sistematizar nuestras primeras experiencias.

Quienes tuvimos la oportunidad de “husmear” en las carreras de Arquitectura de otras universidades del país, vimos con sorpresa que “nuestra carrera” era distinta a las otras. Desde el propio abordaje hasta la visión holística de la cuestión “arquitectura” nos coloca en una línea de avanzada.

Contexto, ambiente, integración, investigación previa, fundamentación, análisis interdisciplinario, regionalización, pasaron a ser conceptos internalizados de manera natural en nuestros estudios, ejercicios, prácticas y teorizaciones.

El Medioambiente, o Ambiente, como aprendimos a denominarlo correctamente, se transformó en un eje fundamental a la hora de “pensar” arquitectura.

Comenzar una carrera nueva y más tratándose de un mundo tan complejo como la arquitectura, es como abrir un camino en la montaña. Es difícil, seguro; se cometen errores, seguro. De lo que sí estoy convencido, porque lo palpo cotidianamente, es

que tanto alumnos como profesionales-docentes se esfuerzan y ponen pasión en este proyecto, del que seguramente saldrán profesionales con una visión nueva, distinta, rupturista de los viejos conceptos, formuladora y cuestionadora de nuevos paradigmas”.

Aroca Eduardo José. M.U. N° 033 - 2018

“Lo importante de vivir un sueño, es que todo comienza a tener sentido, el tiempo pasa lento o mi manera de mirar y percibir es distinta.

La carrera de Arquitectura, en nuestra provincia es mi sueño hecho realidad. No pensé que a mis 42 años volvería a estudiar, ya que me era imposible poder cursar esta carrera en otra provincia.

La propuesta general de la carrera, es muy interesante porque se enfoca en una mirada holística para reencontrarnos con nuestra identidad y lo que significa para nosotros nuestra provincia. Valorando todo su contexto.

En cuanto al contenido de las materias, es como hacer un doble viaje, el primero me traspasa la piel y el segundo nos

lleva a proyectar dejando el menor impacto posible teniendo en cuenta la sustentabilidad, ya que somos bendecidos de paisajes indescriptibles.

Hoy no recuerdo el primer día de clases, pero sí puedo decirles que el clima emocional que se percibía era excepcional. Recuerdo que éramos muchos alumnos, hasta el Complejo Urbano Girardi, nos quedaba chico.

Tuve y tengo miedo de no poder cumplir éste sueño. De alguna manera, siento que estoy en desventaja con algunos compañeros, ya que soy egresada con un Bachillerato con Orientación Docente. O sea, ni idea de dibujo técnico ni que decir de perspectivas, cortes vistas, etc. Hubo veces que me preguntaba “¿Qué hago acá?”. Cuando tuvimos las primeras entregas de láminas ¡Por Dios! fue la primera vez que vi la producción de los trabajos y muchos de mis compañeros que venían de escuelas técnicas estaban preparados, algunos ya venían de cursar en otras provincias. Imagínense mis láminas, a mano ¡me quería morir! Sin embargo, lo importante es no perder de vista lo que uno busca, eso es Aprender y no solo

aprendemos de nuestros profesores, sino también de nuestros compañeros.

Como compañera y alumna me considero complicada, ya que mi boca le gana a mi cerebro. Un día, nos proyectaron una obra de un arquitecto peruano. Con mi grupo siempre sentados en la sexta fila del Complejo. Al terminar la proyección nos preguntaron qué opinábamos. Yo dije “es mejor que no diga nada”, y de pronto escucho que dicen, “ME ENCANTO” dando su punto de vista y así otro compañero, yo no me pude contener, levanté mi mano, pedí disculpas y dije que era un horror, que jamás había visto algo tan feo. El salón era un silencio. ¿Quién era yo para criticar a un reconocido Arquitecto? A un profesor, obviamente, no le gustó nada que dijera eso. Antes que el clima se torne áspero el jefe de la cátedra dijo “bueno, al menos sabe lo que no le gusta y no es necesario que nos guste todo”. ¡Qué suerte para mí!

Al salir, muchos de mis compañeros me preguntaron cómo me anime a decir eso, y les dije “trate de callar pero no pude”

Les cuento ésta anécdota para que pierdan sus miedos, sin quieren ser escuchados tienen que hablar.

*En cuanto a los profesores puedo decirles, que todos fueron importantes porque cada uno tiene su impronta, pero en busca de una sola mirada. **Hoy miro mi provincia como nunca antes, soy como muchos de mis compañeros privilegiados de estenuo despertar, y quiero verla florecer sin que pierda su identidad.***

“Ningún soñador es pequeño y ningún sueño demasiado grande”. Muchas gracias.

Barrionuevo Ávila Mariela. M U N° 10181-2018

“Soy Martin Caldelari Gandini, alumno de 2do año de esta hermosa carrera de arquitectura del ambiente.

Al ingresar en Arquitectura del ambiente me di cuenta la calidez y escala casi familiar de que posee la carrera en Catamarca, donde desde el primer día uno se siente parte del proyecto, parte de algo, se siente útil.

Este es un proyecto que sostiene que es posible hacer las cosas mejores y diferentes a la vez, y del cual nosotros somos sus guardianes.

No es fácil instalar una nueva visión, holística de vanguardia, y mucho menos sostenerla, siempre es más sencillo seguir con lo establecido, como sí el mundo en el que vivimos no girara.

Además, le sumamos procesos de enseñanza aprendizaje horizontales e igualdad entre profesores y alumnos, cátedras abiertas a través de jornadas y conferencias magistrales que nos permiten avanzar hacia esa vanguardia.

La creación de esta carrera nos permite comprender en qué contexto nos encontramos y el sentido de oportunidad me hizo notar que años acumulados de saber por parte de nuestros maestros docentes hoy activan el ciclo virtuoso del saber, y con ello quiero poner en valor el ejercicio docente, el único capaz de convertir aprendices en maestros, cuan si fuera un ciclo virtuoso del saber.

Con esta utopía siempre por delante, decimos que el camino no está hecho, lo hacemos al andar”.

Caldelari Gandini Martín L. M U N° 00439

“En el año 2017 me encontraba cursando mi último año de secundaria y poco sabía que iba a estudiar después de que

terminara. Había visto el plan de estudio de todas carreras disponibles en la Universidad Nacional de Catamarca y demás institutos de nivel superior, pero ciertamente ninguna me llegaba a convencer.

A mitad de año, me llegó la noticia que se abría la carrera de arquitectura, era una oportunidad única, un nuevo plan a considerar. Recuerdo muy vagamente que cuando iba a jardín de infantes dibujaba mucho y soñaba con que algún día sería arquitecta, algo común en un niño pensar que será de grande; pero a medida que fui creciendo deje la idea de lado, y nunca me lo había planteado realmente. Mi formación escolar a lo largo de los años me llevo a considerar otras opciones, ideales que estaban muy lejos de mi realidad. Las posibilidades de aplicar en otra universidad fuera de la provincia no eran económicamente una opción, así que de alguna manera me tenía que definir por lo que había. Y el momento en el que leí la noticia, la carrera de arquitectura significó luz para mí.

Recuerdo aquel 7 de octubre cuando inició el cursillo de nivelación. Recuerdo la emoción palpable en el aire, al arquitecto Palacios emocionado dando su discurso, al aula

magna de la facultad repleta de personas y los aplausos que sonaban con todo fervor, porque aquel día, después de todo, era un día en que nuestro sueño comenzaba a volverse una realidad.

En el tiempo que había decidido inscribirme a la carrera, tenía muchas expectativas en mi cabeza. En ese entonces, al pensar en estudiar arquitectura lo primero que se venía a mi cabeza eran los dibujos, los planos y las maquetas. Pero a lo largo del cursillo y de los años que llevo de cursado me quedo claro que no sería solamente eso y que tampoco sería como en las otras facultades de arquitectura.

Creo que el primer desafío al que tuve que enfrentarme era a la idea de que el arquitecto se maneja en equipos de trabajo. Sonara raro, pero siempre había concebido a la vida universitaria como algo solitaria, en donde tendrías que ser uno más del montón y solo tendrías que buscar la manera de salir adelante. Con el tiempo entendí que eso era prácticamente imposible y que individualismo debería quedarse atrás, como un paradigma que ya no tiene caso;

aprendí que considerando la diversidad las cosas pueden resultar mil veces mejor.

El segundo, fue la concepción de que tendría que haber salido de una escuela técnica para que tuviera mejores resultados en la carrera de arquitectura. Creo que esta es una de las mayores mentiras. No voy a decir que fue fácil en ese sentido, pero todo se aprende. Hay una frase que me gusta recordar en cuestiones como esta “una gota de agua puede perforar una roca, no por su fuerza si no por su perseverancia”. Y ahí, esta todo el secreto.

Lo tercero, eran las presentaciones finales, que a veces, sientes que llevas nada en comparación con los demás, pero al final te terminas dando cuenta que todo vale, que lo único que puede llegar estar mal es quedarse sin hacer nada. Viene a mi memoria la entrega final del cursillo. Entrar al aula magna y verla toda repleta de trabajos, con maquetas hermosas y láminas con dibujos geniales; y yo ahí, con mil dudas de que mi trabajo fuera a estar bien, con el pensamiento de ¿Qué estoy haciendo acá? En ese momento me considere una gotita más en el mar. Grande fue mi sorpresa cuando en la

devolución final mis docentes me felicitaron, porque una estudiante como yo, que poco sabía cómo diseñar, había alcanzado un muy buen nivel.

Ese fue el primer momento en el que me sentí en paz con la elección que había hecho, sentí que estaba donde tenía que estar, haciendo lo que tenía que hacer.

Arquitectura me enseñó muchas cosas más allá de cómo hacer planos y maquetas, principalmente, una nueva forma de vivir y de ver mi contexto, una nueva concepción del espacio, basándose en el método holístico, en donde se considera el todo de forma integral, teniendo un marco teórico de base y apostando a la armonía entre el hombre y la naturaleza.

Recuerdo salir de clases y caminar a la parada del colectivo, un ida y vuelta que siempre hacía, y que al principio me parecía tan monótono. Pero después de una sola clase de Taller Integrador de Diseño I, no puedes evitar salir de nuevo a la calle y empezar a mirar, mirar de verdad y ser consciente de todo lo que te rodea y de lo hermoso que es, nuestra historia, nuestra identidad, de nuestra arquitectura, a la que cada día

me parecía descubrir algo nuevo, que siempre estuvo ahí pero que uno no era consciente de ello. Al abrir la mente a este nuevo paradigma que nos plantea el plan de estudio de la carrera de arquitectura en Catamarca no puedes evitar sentir, percibir y vivir de otra manera el espacio.

Ahora con un poco del camino recorrido son infinitos los conocimientos adquiridos, las anécdotas y los bellos momentos vividos, las buenas y las malas devoluciones con sus críticas constructivas siempre para ser mejor, y ni hablar de los buenos compañeros encontrados en este camino. Solo me queda agradecer por tener esta oportunidad, a quienes lo hicieron posible y a aquellos que marcaron una huella en mí, simplemente gracias por enseñarme a amar a esta hermosa carrera, Arquitectura”.

Ferreya Dama Mailen. MU N° 00051-2018

“Dicen que la felicidad es la suma de los pequeños buenos momentos vividos, yo creo que es de aquellos que marcan nuestra vida y al volver a ellos con el recuerdo nos aceleran el pulso y nos excitan en altas frecuencia. Hoy me permito recordar, aquel día histórico 7 de octubre del año 2017, mezcla

de emoción, nervios y mucha incertidumbre por lo que sucedería, pero la única certeza era que estaba en el camino que cuando egrese quise andar y no pude porque la economía de mi hogar no era la suficiente para lograrlo más allá del esfuerzo y querer de mis padres. Cierro mis ojos y veo tantos rostros, todos felices con una ansiedad por lo que vivíamos, cuantos ojos acristalados de lágrimas por escuchar las palabras “Bienvenidos Primeros Estudiantes de la Carrera de Arquitectura de la Provincia de Catamarca”. Palabras inmensas, discurso cargado de sueños cumplidos y mucho esfuerzo que denotaba este gigante proyecto de Carrera, sin dudas revivo la emoción de nuestro director Arq. Florentino Ricardo Palacios al dirigirse a nosotros con la alegría que significaba dar inicio y apertura a la tan anhelada carrera de Arquitectura propia de nuestra tierra, emoción que nos cobijaba a la gran mayoría de los que apostábamos a la nueva oferta académica con mucha fe sin saber cómo sería. Ya cursando recibí una feliz noticia, la de haber sido distinguida como uno de los mejores promedios del curso de nivelación, sorpresa para mí y también gran empuje en su momento debido a que por mis responsabilidades fuera de la universidad me

*veía abrumaba en poder continuar estudiando. Una vez más reconfirmaba que yo debía continuar por este camino, el cual significaba apostar el doble, pero con la fortaleza de que estaba nutriéndome de algo muy grande y que mi conocimiento acrecentaba. **Celebro el enfoque como el contenido de este gran proyecto, porque se distingue de las demás ofertas de nuestro país, pero aún más importante, porque se instala para romper con paradigmas instaurados y la evolución del hombre y el ambiente necesitan que se renueve nuestro pensamiento. Me convenzo una vez más en como la globalización abruma y en nuestra provincia la identidad local se desvanece como si fuera una vieja historia sin huella en el presente.** Aprendí que el paisaje es una construcción natural que tiene historia y memoria. ¡Qué desafío tenemos nosotros los futuros Arquitectos de Catamarca! poder conservarla para que nuestro futuro prevalezca primordialmente en el vínculo del ambiente y la arquitectura que nos rodea brindando calidad en los espacios para la vida de los catamarqueños. Por último, tuve la posibilidad de participar en un concurso nacional algo que siempre vi y lo veía tan lejos; con dos compañeros y la docente Arq. Carolina*

Zurita. De aquel desafío aprendí que cuanto más lejos es el horizonte y problemático se presenta, más trabajo hay por hacer y más podemos aportar, solo requiere de nuestra potencial responsabilidad para brindar proyectos que brinden a la sociedad lo que nuestra profesión debe aportar como retribución por ser educados en la Universidad Nacional de Catamarca. Esa experiencia me hizo ver cuán capaces somos de poder cambiar este mundo, para lo cual solo demanda compromiso.

Hoy agradezco que puedo estudiar y aprender de docentes comprometidos por un cambio que enaltece, pero también porque la vida me enseñó que cuando uno desea fuerte algo, todo llega ni antes ni después”.

Ferreira María Constanza. MU: 0011 - 2018

“Arquitectura: construcción del espíritu crítico”

“Soy estudiante de Arquitectura. Esto define mi presente. Podría hablar de mi trabajo o de otras cosas que he estudiado, pero siento que esto soy: ante todo, estudio Arquitectura. Y lo sostengo en primer plano porque no se trata de una mera

elección académica; es también una forma de pararme frente a la realidad.

Por lo general, cuando uno piensa en la labor del arquitecto, se asocia automáticamente a la construcción de volúmenes habitables. De hecho, la mayoría nos acercamos a la universidad con estas expectativas. ¡Qué poco sabemos!

Al principio, ronda sobre nuestras cabezas el miedo a las matemáticas, la preocupación por la física, o por trazar perspectivas en un plano. Sin embargo, pronto nos sorprende el inaudito desafío de plasmar en un dibujo el alma de un lugar, o las sensaciones de un recuerdo. Y es ahí cuando nuestros moldes se resquebrajan y empezamos a suponer que arquitectura es otra cosa. Es mucho más.

Avanzamos, y aprendemos las particularidades de los sistemas constructivos, pero también de cómo el hombre, a lo largo de su historia, entabló una cambiante dialéctica con la naturaleza. Pasan los cuatrimestres, y asimilamos los métodos para calcular la pendiente de una cañería, pero también discutimos las desigualdades que vemos en la sociedad que componemos y entendemos el valor de la opinión propia.

Entonces, esta visión acotada que mencionaba al principio se deshace y empezamos a entender que construir no es sólo manipular materia; es también un acto social, ambiental, cultural, económico. No hablamos ya de diseñar volúmenes, sino estrategias para resignificar nuestra forma de vivir, cambiando lo que nos afecta y manteniendo lo que nos hace lo que somos, el gen de nuestra identidad.

Hemos crecido separando las disciplinas del conocimiento con timbres y carátulas, describiendo en parcelas antagónicas una realidad fracturada. Y vale aclarar que este problema no es privativo de las aulas escolares, sino de la separación metodológica de la modernidad: válida y necesaria estrategia en los inicios, pero el complejo dinamismo de la vida excede al laboratorio, se escapa de la mesa de disecciones.

Atenta a estas necesidades epistemológicas, la arquitectura se presenta como una encrucijada magnífica de arte y técnica, de ciencia, tecnología y ambiente vivo. Los estudiantes aprendemos a correr a su paso y reinterpretar en profundidad la ciudad que transitamos, o el pueblo que habitamos y que creíamos conocer. Para formar esta interpretación profunda,

completa, las diversas disciplinas colaboran, promoviendo una mirada integradora y holística, tanto del paisaje como del quehacer propio. Lejos quedan caprichos estéticos y dogmatismos; lejos también el academicismo inmune a lo real.

Cabe mencionar aquí, la forma novedosa en que estos criterios pedagógicos se aplican en la evaluación: el alumno debe demostrar capacidades de resolución, apoyándose en contenidos y métodos, pero también en su creatividad e intuición. La presentación final de cada periodo es una síntesis muy satisfactoria de lo que se entiende por taller: estudiantes trabajando de forma colaborativa, generando soluciones a problemáticas reales y contextualizadas, y profesionales de distintas áreas acordando juntos modos de valorar lo logrado. Se destierran así las clases magistrales, en pos de la construcción del conocimiento entre pares. ¿Y el docente? Promueve interrogantes, problematiza, y evita ante todo las respuestas pre masticadas y formulistas a las que nos acostumbró la educación tradicional. Formarnos arquitectos requiere entender nuestro lugar como agentes sociales. Es preciso configurarnos como individuos conscientes de la realidad que habitamos, del mundo en el que vamos a actuar.

El paisaje es una noción que excede a un lugar natural con cierto valor estético: debe entenderse como un complejo entramado de interacciones entre los seres que lo habitan; un ámbito en el que las complejas relaciones sociales evidencian juegos de poder y desigualdades, con algunos privilegiados y otros condenados a la marginación, despojados de esperanzas. El arquitecto debe aprender a verlo, a impregnarse de realidad, para poder actuar responsablemente. Construir ciudad no es elevar volúmenes sobre el horizonte; implica hacer que el horizonte se aclare para todos”.

Martí Enrique. MU N° 00381 - 2019

“Para esta breve exposición es importante situarnos en dos contextos, ya que el valor de mi testimonio, sería precisamente ese: contraponerlas realidades que hube de vivir transitando esta Carrera en dos situaciones temporales y espaciales muy diferentes.

En este momento, y en medio de la pandemia de Covid-19 que nos ha puesto a repensar sobre tantas cosas, curso el tercer año de la novísima Carrera Arquitectura en la Provincia de

Catamarca, iniciada en el año 2018. Formo parte de una masa de aspirantes de edades heterogéneas y muy particular, como quizá no vuelva a darse; casi 500 almas se inscribieron, para aventurarse en este desafío en la que aún estamos muchos, como punta de lanza.

Al inscribirme, estaba en mi último año de servicios en un empleo formal como docente, alguno que otro estudio más, muchas actividades relacionadas con la música, una familia, es decir, una vida realizada con humilde pero decoroso éxito, he aquí la razón para embarcarme en este nuevo reto: una carrera amada y dejada por la mitad en la ciudad de Córdoba en aquellos años de la década del 80.

En aquel entonces aprobé el difícil examen de ingreso rindiendo física y matemáticas sobre un total de 3000 inscriptos, entre los 200 cupos de admisión...y pude vivir el desarraigo, las carencias, la lucha entre la voluntad y la vocación, con una realidad selectiva, excluyente, económicamente exigente y un academicismo elitista y soberbio. Mi contexto humilde, cotidiano y perfumado parecía no existir en aquella realidad, cuando el imperio del cemento era capaz de diseñar por

ejemplo, una plaza seca por la que a diario debía transitar, rodeada por un mar de vías vehiculares prácticamente infranqueable, una especie de monumento muerto invivible caluroso y sin sombras, quizá para ser observado desde la altura, donde yo no encontraba paz ni emoción. No argumento sobre su pertinencia, solo digo que yo no era capaz de comprenderlo y por lo tanto de disfrutarlo. Perdí la noción de lo verdaderamente valioso. Y aunque pude amar la carrera, conocer maestros geniales, descubrir un mundo maravilloso de posibilidades...irremediamente, hube de desistir. Quedó en mí una duda que como espina lastimaba en mis noches de insomnio. ¿Porque?

¿En qué recodo del camino se perdieron de vista aquellos valores e innovadores paradigmas educativos que en mi querida escuela aquellos inspirados docentes de la secundaria me habían enseñado a sostener?

Casi todas las respuestas, que yo solo había podido intuir, las escuché cursando esta carrera en mi Catamarca, y no solo me han influenciado en el aspecto del conocimiento, de la sociedad y de la Carrera, sino en lo personal, en el conocimiento de mi

misma y en mi forma comprender las lógicas de la trama con las que me relaciono con el mundo. ¿Qué es más importante que esto para una persona? Mis objetivos ya están logrados ampliamente.

*Entonces, una de las mejores decisiones de mi vida fue la elección actual, pues, desde el curso nivelatorio, **se nos dio a todos la oportunidad de aprender e ingresar**, poniendo el énfasis en objetivos menos técnicos, enunciados en pos de un mundo mejor y más justo, urgido por **un cambio paradigmático radical que nos libere del colapso** al que nos lleva nuestro erróneo y obsoleto modo de entender el mundo como un sitio de donde tomar indiscriminadamente aquello que nos apetece, sin pensar ni calcular las consecuencias, presentándonos un paradigma **más justo con la otredad**, amigable con toda la naturaleza, animada o no, donde cada quien necesita del resto para sobrevivir, en todos los ámbitos, fundamentalmente, en la forma en que ocupamos el suelo, en **la arquitectura como hecho social fundamental y determinante**.*

El camino no es fácil, aprendemos los alumnos y también los docentes...Mientras se resuelven dificultades o imprevistos, el

espíritu de la Carrera es escuchar...analizar para solucionar...resolver aunar criterios y decidir lo mejor para la mayoría. Los más jovencitos lo toman con la naturalidad de aquel que no ha vivido duras experiencias...para mí - y por todo lo que expuse antes, es una reivindicación del mundo que de verdad importa, y una felicidad enorme.

“A nosotros no nos alumbran las certezas. A nosotros nos entusiasma la posibilidad de generar campos alternativos que nos destraben de las cadenas de las versiones ideológicamente determinadas”- Roberto Doberti.

Creo que esta empresa en la que estamos embarcados, llegará a buen puerto. Porque la formación tanto técnica como morfológica e histórica es importante y de calidad, pero aún más lo es esta apertura hacia un punto de vista holístico, contextualizado y humano, el cual nos obliga a situarnos como individualidades interactuantes, desde una perspectiva menos egoísta, donde podemos descubrir quiénes somos cada uno como ser social, entender que paso y que pasa, hacia donde nos dirigimos, y tratar de intervenir hoy para el futuro, para mejorarlo desde el conocimiento claro y preciso, y con el

apoyo del pensamiento de tantos otros profesionales que tienen la sabiduría y el valor de luchar por un mundo mejor desde diferentes campos del saber.

*Todo esto se nos ofrece hoy, en nuestra Universidad gratuita. Podemos **estudiar en Casa**. Debemos aprender a defender y cuidar esta oportunidad invaluable. Solo puedo manifestarme agradecida y comprometida a replicar este pensamiento en todos los ámbitos a los que accedo, empezando por lo más cercano, la familia, luego los amigos, compañeros e instituciones para sembrar semillas multiplicadoras. Esta quizá es y siempre será esta la razón de mi ser y de hacer, como, por ejemplo, al escribir estas impresiones personales.*

*Aquí no puedo sino **rendir mi homenaje a tantas personas que luchan incansablemente** por esto, desde el llano y muchas veces con solo aquel que es el mayor reconocimiento: su sabio espíritu de dedicación, el cual proviene de Dios.*

Suárez Sara Elizabeth. MU N° 00099- 2018

“Todavía recuerdo el primer día en el aula común N° 3 donde nos daban la bienvenida y las primeras palabras ... una

“introducción a la arquitectura del ambiente”, el instante preciso en que comenzaba más que una carrera, más que una profesión a alcanzar...

Nos decían de la carrera, en la primera clase del cursillo, que lo que se impartía no era más que la estructura que sostendrá el resto del conocimiento que individualmente hemos de ir adquiriendo con nuestro esfuerzo, trabajo e investigación. Como alumna recuerdo que mi primera reacción fue de sorpresa, se suponía que allí nos debían proporcionar todo el conocimiento... y ¡qué equivocada estaba! Esta no era una carrera más de arquitectura en otra universidad, los buenos docentes son aquellos que proporcionaban las herramientas con los que debíamos seguir el rastro del conocimiento y del crecimiento personal.

*Alguien me dijo entonces “no es el momento de los buenos arquitectos sino de los que se adaptan al proceso de cambio” ... aquello me abrió los ojos. **No se puede cambiar nada si se sigue haciendo lo mismo. Y así la Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas aceptó el desafío.** Ser arquitecto es en nuestra carrera, una profesión donde no sólo basta con lo que*

vamos aprendiendo en el recorrido. Parece toda una utopía pretender lograr nuevos objetivos a largo plazo en un mundo como el actual donde impera la inmediatez. Hay que ser pacientes y salvo en contadas ocasiones, el éxito no es más que la consecuencia de un intenso trabajo en equipo y un poquito de suerte. Decía Einstein que las cosas no pueden cambiar si siempre hacemos lo mismo, que la inventiva nace durante la crisis... que la creatividad nace de la angustia. Y es que hasta que no salimos de la zona de confort no nos ponemos a prueba a nosotros mismos.

Los comienzos son apasionantes e implican mucho esfuerzo, trabajo, dedicación y estudio. Yo tengo la suerte de estudiar en esta universidad pública, en mi ciudad, aun así, con un nuevo paradigma y métodos holísticos es como entrar a un nuevo mundo, y la gente con la que aquí coincido, es brillante. Aprendí muchísimo y sigo aprendiendo.

El presente tramo de la historia se caracteriza por la absurda contradicción de coexistir: avance científico-tecnológico y degradación socio-ambiental. Grandes logros que abarcan desde el descifrado del código químico del genoma, hasta la

estimación de la gravedad de los agujeros negros del cosmos, hacen que pensemos inaceptable no conseguir mitigar la desocupación laboral, desnutrición infantil, deserción escolar, falta de techo y servicios públicos, contaminación del aire, agua y suelo, merma de la biodiversidad y otras anomalías encadenadas entre sí.

No hace falta que algo malo pase para salir de la zona de confort. Este es el momento de formar equipos. A veces funciona, a veces no, también es parte del aprendizaje. Debe ser un equipo donde cada uno tenga su función específica que complemente al conjunto... anadie se le ocurre jugar un partido de fútbol en la que todos los jugadores son arqueros o delanteros. Esta arquitectura nos prepara en las nuevas tecnologías, conocimiento de normativas, saber de construcción, de sustentabilidad, de empresa... y todo ello supone esfuerzo y sacrificio de muchas partes. Es cierto que debemos estar versados en cuantas más materias mejor, todo está interconectado... pero también es cierto que el grado de tecnificación al que está llegando nuestra profesión nos lleva cada vez más a la especialización.

Entonces me di cuenta de la finalidad de Taller Integrador, nuestra carrera de arquitectura no puede dar sólo prioridad a ser buenos proyectistas, no podemos pretender que todos sean Odilia Suarez, Williams, Pelli o Roca, eso no es posible o probable. La Arquitectura necesita también de profesionales con vocación y talento en otros campos como el cálculo de estructuras, instalaciones, gestión de equipos, magníficos técnicos de la administración, etc. Y es que esos técnicos podrán aportar una visión desde la arquitectura mucho más amplia que la de su mera especialización.

Podremos contribuir a la Arquitectura enraizada en el fenómeno de la vida si alcanzamos a adquirir la formación ética y capacitación instrumental, derivadas de este enfoque, de estas concepciones ecosistémicas, metodologías transdisciplinarias y modalidades operativas participativas. Eso implica que nuestro modelo educativo deja de ser mero proveedor de planteles profesionales y auxiliares al servicio de las grandes empresas.

Para esto, el proceso de Investigación-Enseñanza-Aprendizaje que recibimos, incorpora pautas que nos

conducen a la adquisición teórica y ejercitación práctica de temáticas que aportan solución a problemas reales de nuestra comunidad y con miras a su efectiva implementación. Como consecuencia de estas pautas, las nuevas generaciones de profesionales arquitectos de nuestra carrera estarán en condiciones de:

- *Reconocer la problemática socio-ambiental cuya manifestación más dramática es la conjunción de marginación de habitantes y degradación del hábitat, padecida a escalalocal, regional y planetaria;*
- *Tomar conciencia que por motivación ética y capacitación instrumental están comprometidos a contribuir, a frenar y revertir la inapropiada ocupación del territorio por intereses especulativos;*
- *Crear mediante el diseño de espacios y la aplicación de tecnologías, las estructuras apropiadas para la interacción: habitantes-hábitat, generadora de condiciones de habitabilidad.*

Si superamos los inactuales legados culturales de homocentrismo, reduccionismo y elitismo y asumimos nuevos posicionamientos inherentes a nuestra Arquitectura holística, los arquitectos pasaremos: De la desatención a habitantes sin capacidad adquisitiva, a la atención a las comunidades postergadas, De la desvalorización del tiempo y las transformaciones, a la valoración de la conjunción espacio tiempo, De la dependencia a recursos finitos, a la inserción en el metabolismo terrestre, De la imposición tecnológica que atropella la cultura, a la adecuación tecnológica para la comunidad, De la actuación restringida a demandas del mercado, a la actuación extendida al mejoramiento del hábitat, De la sobreestimación de factores cuantitativos, a la apreciación de factores cualitativos, De la compartimentación de proceso edilicio, al tratamiento de la evolución edilicia, De la indiferencia hacia el ecosistema, a la ponderación del ecosistema, De la separación entre Arquitectura y Urbanismo, a la unificación de la organización del espacio territorial.

Para terminar, quiero expresar que este es nuestro compromiso con la comunidad, yes fundamental una actitud positiva permanente, el arquitecto debe ser un optimista

empedernido, hablando siempre de “soluciones”. ¡Pero todo esto de la especialización, el esfuerzo, el trabajo y el estudio no es nada si a tu lado no tienes a alguien que no te deje tirar la toalla... a todos los docentes que van allanando este nuevo camino... gracias!”.

Vera Rojas Solange. M U N° 00200 - 2018

REFLEXIONES

Dejar testimonio personal y compartido de esta innovadora experiencia pedagógica, abordada desde la proyección de los nuevos desafíos éticos, sociales, culturales, ecológicos, ambientales, estéticos y económicos, tuvo varias motivaciones de diferentes sentidos y grados de importancia. Desde lo colectivo causó en mí una profunda impresión y tristeza la Carta de los médicos de la ciudad de Bérgamo, Italia, titulada “Este desastre pudo haberse evitado”, publicada en un medio gráfico el 26 de marzo de 2020, quienes en plena pandemia expresaban las falencias del sistema de salud y clamaban por un cambio de “enfoque” de la ciencia de la medicina exponiendo:

“La situación es tan grave que nos vemos obligados a trabajar muy por debajo de nuestros estándares de atención. El tiempo de espera para un lugar en terapia intensiva es de horas. Los pacientes mayores no son objeto de reanimación y mueren en soledad sin siquiera la comodidad de los cuidados paliativos adecuados. Las familias no pueden tener ningún contacto con pacientes terminales y se les informa por teléfono de la muerte de sus seres queridos, por médicos bien intencionados pero



Ciervos en Nara. Japón. F. Internet



Cabras en Llandudno. Gales. F. Internet

exhaustos y emocionalmente destruidos...Estamos en cuarentena desde el 10 de marzo. Lamentablemente, el resto del mundo no parece haberse dado cuenta de que la epidemia en Bérgamo está fuera de control. Los sistemas de salud occidentales se han construido alrededor del concepto de atención centrada en el paciente (un “enfoque” mediante el cual las decisiones clínicas se guían por las necesidades, preferencias y valores del paciente, nota de la traductora). Pero una epidemia requiere un cambio de perspectiva hacia un “enfoque” de atención centrado en la comunidad. Estamos aprendiendo dolorosamente que existe la necesidad de expertos en salud pública y epidemias Este desastre pudo haberse evitado con un despliegue masivo de servicios a la comunidad en los territorios. Para abordar la pandemia, se necesitan soluciones para toda la población, no solo para los hospitales”.

Este duro mensaje, y difíciles momentos para toda la humanidad, me permitió relacionar aún más el grado de deterioro socio ambiental de nuestra casa mayor “la tierra”, consecuencia de la desidia, codicia y avaricia del interés particular de los grupos de poder, en detrimento de los valores y necesidades colectivas.



Puma en Santiago de Chile. F. Internet



Pato silvestre en canal de Venecia. F. Internet

Como también fue impactante en esta coyuntura el registro de las “voces” de la naturaleza, en distintos contextos urbanos, manifiestas en la transparencia de las aguas de los canales de Venecia con presencia de peces y otros animales marinos, patos silvestres en las fuentes de Roma, manadas de ciervos en Japón, osos invadiendo jardines en Estados Unidos, cabras montesas y jabalíes en ciudades de España etc. Todo ello por el repliegue de las actividades del hombre, como consecuencia del impase que ocasionó la cuarentena. También sorprenden las imágenes de la naturaleza reuperando sus espacios en la ciudad fantasma Pripiat, Ucrania, afectada por el desastre nuclear de Chernobyl.

Esto nos da indicios de cuán lejos nos puso de ella el “mandato divino” del antropocentrismo, cuán poderosos se sintieron los impiadosos tecnócratas del desarrollo inhumano y cuán débiles e indefensos son y somos ante una minúscula bacteria o ante un eventual error en el manejo de la tecnología.

Es posible suponer que este estadio de descontrol e inoperancia es la culminación de los anticipos de sentido que expresan los documentos analizados colectivamente por alumnos y docentes en el Curso de Nivelación de la Carrera de Arquitectura.



Patos silvestres en calle de Paris. F. Internet



Jabalíes en calles de Haifa. Israel. F Internet

Como también cabe imaginar que ese paradigma de concebir el mundo, en esta circunstancia de pandemia, permitirá al menos un respiro en el proceso de destrucción y traerá, quizás, un nuevo tiempo de reflexión para poder recuperar la perdida sensatez, nobleza y consideración hacia la situación de otredad de la naturaleza y de los más débiles.

En este marco toma singular importancia el cúmulo de conocimiento, saberes y destrezas de diseño que intensamente se desarrollaron a partir de la Revolución Ambiental, la declaración de los principios del Desarrollo Sustentable y la recuperación de los métodos holísticos. Aportes que, mayoritariamente negados en la enseñanza de la Arquitectura, contrastan radicalmente con los postulados de la “tabla rasa” del funcionalismo de la Modernidad.

Esta instancia de reflexión en su conjunto se propone como el inicio de un itinerario destinado a imaginar cambios desde los micros contextos a los macros contextos con un recorrido de carácter biunívoco en el cual la inclusión social y la naturaleza sean parte indisoluble de la belleza del mundo.



Lobos marinos en Mar del Plata. Pelicanos en St James's Park. Londres, Inglaterra. F. Internet

Solo el tiempo podrá dilucidar si esta novel Carrera de Arquitectura de Catamarca como Escuela de Pensamiento en su conjunto estuvo o estará a las alturas de las circunstancias de abordar estos nuevos desafíos proyectuales para formular y construir Arquitectura del Ambiente “construyendo sociedad”. La urgencia apremia y desespera y nuestra conciencia no puede ni debe desacansar en los cómodos brazos de la indiferencia. Nos cabe la responsabilidad colectiva de transformar inteligencia en **sabiduría** para construir este nuevo legado. Nuestra bella Catamarca y sus habitantes y visitantes lo merecen.

“Solo mediante una nueva articulación entre los procesos políticos y civilizadores será posible comenzar a pensar en una sociedad en la que la humanidad asuma una posición más humilde en el planeta en el que habita. Una humanidad que se acostumbre a dos ideas básicas: hay mucha más vida en el planeta que la vida humana, ya que representa solo el 0,01 % de la vida en el planeta; la defensa de la vida del planeta en su conjunto es la condición para la continuidad de la vida humana. De lo contrario, si la vida humana continúa cuestionando y destruyendo todas las demás vidas que

conforman el planeta Tierra, es de esperar que estas otras vidas se defiendan de la agresión causada por la vida humana y lo hagan de maneras cada vez más letales. En ese caso, el futuro de esta cuarentena será un breve intervalo previo a las cuarentenas futuras”. **Sociologo Boaventura de Souza Santos**



La naturaleza recuperando sus espacios. Imágenes actuales de la ciudad de Pripiat, Ucrania, afectada por el desastre nuclear de Chernobyl. 1986.



La imagen después del caos remite al mito de la relación armónica hombre - naturaleza existente en la hermenéutica proyectual de los célebres Jardines Colgantes de Babilonia. Imágen actual de la ciudad de Pripiat, Ucrania, afectada por el desastre nuclear de Chernobyl. 1986. F. Internet.

INFORME CONEAU (Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria)

Proyecto N° EX-2017-08039681-APN-DAC#CONEAU: Arquitectura, Universidad Nacional de Catamarca, Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas. Dictamen considerado por la CONEAU el día 09 de octubre de 2017 durante su Sesión N° 470, según consta en el Acta N° 470.

Ante la solicitud de reconocimiento oficial provisorio del título del proyecto de carrera de Arquitectura, Universidad Nacional de Catamarca, Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas, y considerando lo dispuesto por la Ley 24.521, las Resoluciones Ministeriales N° 51/10 y N° 498/06, la Ordenanza de la CONEAU N° 057 y las conclusiones del Anexo del presente Dictamen, la CONEAU recomienda que se otorgue el reconocimiento oficial provisorio de su título al proyecto de carrera de Arquitectura, Universidad Nacional de Catamarca, Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas a dictarse en el Predio Universitario de la Universidad.

La institución deberá atender el siguiente compromiso para el adecuado desarrollo de la carrera y al inicio de cada ciclo lectivo, deberá informar sobre:

- las designaciones docentes y el incremento de las dedicaciones;
- la adquisición de acervo bibliográfico;
- los avances relacionados con el acondicionamiento de espacios para la enseñanza y la investigación y las capacidades funcionales de los espacios destinados a las aulas-taller, la actualización y ampliación de la cantidad de mesones de trabajo y sillas banquetas y la incorporación de proyectores en aulas.

Una vez concluido el primer ciclo de dictado, la carrera deberá presentarse a la convocatoria que oportunamente realice la CONEAU.

Se efectúa la siguiente recomendación para el mejoramiento de la calidad: - Precisar los temas y proyectos de vinculación con el medio una vez comenzado el dictado de la carrera.

ANEXO

La carrera de Arquitectura fue presentada como proyecto de carrera en el ingreso de abril de 2017 por la Universidad Nacional de Catamarca (UNCA)

1- Contexto institucional

La carrera de Arquitectura de la Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas (FTYC) de la Universidad Nacional de Catamarca (UNCA) se creó en 2015 mediante Ordenanza del Consejo Superior (CS) N° 005/15.

La oferta académica de la Facultad incluye las carreras de grado de Ingeniería en Agrimensura (acreditada por Resolución CONEAU N° 957/13), Ingeniería de Minas (acreditada por Resolución CONEAU N° 967/13), Ingeniería Electrónica (acreditada por Resolución CONEAU N° 966/13), Ingeniería en Informática (acreditada por Resolución CONEAU N° 671/11), Licenciatura en Geología (acreditada por Resolución CONEAU N° 285/16) y Licenciatura en Sistemas de Información. Además, se dictan las siguientes carreras de posgrado: Doctorado en Agrimensura (acreditada por Resolución CONEAU N° 429/11), Doctorado en Geología (acreditada por Resolución CONEAU N° 576/11) y Especialidad en Gestión Estratégica de los Servicios de Telecomunicaciones.

Su misión institucional, los objetivos y las reglamentaciones de funcionamiento se encuentran explícitamente definidas en el Estatuto y son de conocimiento público. Los objetivos de la carrera de Arquitectura se encuentran establecidos en el plan de estudios, aprobado mediante las Ordenanzas CS N° 005/15 y CD N° 004/15. La institución informa que la creación de la carrera Arquitectura surge para dar respuesta a una demanda de la comunidad de Catamarca, ya que un gran número de egresados del nivel medio se trasladan a otras

provincias del país para estudiar la carrera en otras universidades, lo que implica un considerable costo económico. Además, indica que una importante cantidad de egresados de escuelas técnicas, interesados en estudiar la disciplina, optan por carreras afines debido a la falta de oferta académica en la provincia. Cabe señalar que esta información surge de una encuesta que la UNCA realizó entre 462 alumnos del nivel medio de Catamarca, en la cual casi la mitad manifestó su interés por la Arquitectura. La Universidad prevé una matrícula de 200 alumnos.

La organización académica de la institución se divide en Facultades que agrupan a las carreras, Institutos, Departamentos o Escuelas de Grado. La estructura de gobierno de la unidad académica está integrada por el Decano, el Vicedecano, el Consejo Directivo (conformado por 7 consejeros docentes, 1 consejero no docente, 1 consejero egresado y 5 consejeros estudiantiles), 4 Secretarías (Académica, Económica, de Investigación y de Posgrado) y la Dirección de Posgrado. A su vez, las carreras se organizan en los siguientes Departamentos: de Minas, Electrónica, Geología, Sistemas y Formación Básica. Los departamentos se rigen por un Reglamento de Funcionamiento de los Departamentos Académicos (Ordenanzas CD N° 003/98 y N° 001/03 y sus modificatorias) y cuentan con un Director, un Consejo Asesor y una Comisión especialmente dedicada al seguimiento curricular de la carrera.

La conducción de la futura carrera está a cargo del Departamento de Arquitectura (creado por la Ordenanza CD N° 011/15). Su Director y los 4 Consejeros Asesores fueron designados adhonorem por la Resolución Decanal N° 005/16. El mencionado Departamento elaboró el plan de estudios de la carrera, en forma conjunta con una comisión ad-hoc formada para tal fin (Resolución Decanal N° 076/15). En el Informe de Autoevaluación se indicó que la instancia institucionalizada responsable del seguimiento de la gestión curricular de la carrera no había sido creada. Por lo tanto, el Comité de Pares observó como un déficit que la institución no hubiera definido formalmente la composición de esta comisión y el perfil de sus integrantes, sus funciones, la modalidad de trabajo ni la periodicidad de las reuniones. Lo cual ya se había señalado en el Dictamen N° IF-2016-05205459- APN-CONEAU#ME de la anterior presentación del proyecto de carrera.

En la Respuesta a la Vista, la institución adjunta la Resolución CD N° 203/17 que establece la conformación de la Comisión de Seguimiento Curricular para la carrera de Arquitectura, integrada por 5 miembros: 1 docente por cada área curricular (Comunicación y Forma; Proyecto y Planeamiento; Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión e Historia y Teoría) y 1 representante del Colegio de Arquitectos de Catamarca. La normativa también establece las funciones, la modalidad de trabajo y la periodicidad de las reuniones. En este sentido, se define como obligatoria la realización de al menos una asamblea mensual con la presencia del 51% de los miembros y de un taller anual de difusión de los resultados del trabajo de la Comisión. El Comité de Pares considera que los integrantes de la Comisión presentan perfiles pertinentes de acuerdo con las funciones establecidas, asimismo que la modalidad de trabajo y la periodicidad de las reuniones son adecuadas, por lo que se subsana el déficit.

El Director de la futura carrera y del Departamento de Arquitectura (Resolución Decanal N° 005/16), es Arquitecto, magíster en Desarrollo Sustentable y en Gestión del Patrimonio Urbano Latinoamericano y posee extensa experiencia en docencia y en gestión universitaria. Es Profesor Titular de Taller Integrador de Diseño I y II, asignaturas troncales con despliegue anual en los primeros dos años de la carrera. Además, ha participado como investigador y director en diversos proyectos de investigación y, actualmente, co-dirige uno que finaliza en el año 2017, orientado al diseño de materiales geológicos. En la presentación original, su dedicación horaria era de 10 horas semanales (8 para docencia y 2 para investigación), mientras que no se indicaban las horas específicas para las actividades de gestión de la carrera. Cabe mencionar que en el Informe de Autoevaluación se señaló que la designación del Director implicaba un cargo docente equivalente al de Profesor Titular con dedicación simple, que se haría efectivo una vez que se iniciara el dictado de la carrera. El Comité de Pares consideró que si bien se aclaraba el tipo de cargo que tendría el Director a futuro, al momento de realizar la evaluación tenía una designación ad-honorem y una dedicación insuficiente para abordar correctamente las tareas que debía realizar. Lo que constituyó un déficit.

En la instancia de Respuesta a la Vista, la institución presenta la Resolución CD N° 202/17 que aprueba el contrato celebrado entre el Director y la Facultad por el cargo de Profesor Titular con una dedicación horaria semi-exclusiva (20 horas semanales) para desempeñarse como Director del Departamento de Arquitectura, desde el 1° de septiembre de 2017 hasta el 17 de diciembre de 2018. Se presenta también, la Resolución Decanal N° 214/17 que extiende el mandato de los miembros del Departamento (designados mediante la Resolución Decanal N° 05/16) hasta la misma fecha. Además, el Director continúa con el cargo de Profesor Titular con dedicación simple para las actividades de docencia e investigación.

El Comité de Pares considera que el contrato presentado asegura la estabilidad del Director para la puesta en marcha de la carrera y que la dedicación que se le asigna es suficiente para desarrollar las actividades de gestión.

Con respecto a las políticas de investigación, la unidad académica cuenta con una Secretaría de Investigación encargada de impulsar estas actividades a través de los siguientes mecanismos de estímulo: becas de ayuda económica para equipos de investigación (Resoluciones CD N° 147/07, N° 132/08 y N° 185/10), becas y programas para alumnos investigadores (Resoluciones CD N° 23/04, N° 118/06 y N° 137/10), becas de la Secretaría de Ciencia y Tecnología, becas de estímulo a las 5 “2017 - Año de las Energías Renovables” vocaciones científicas y becas de formación científico tecnológica de iniciación en investigación en áreas de vacancia y posgrado para docentes.

En el Informe de Autoevaluación la institución señala que se prevé el desarrollo de los siguientes proyectos con financiamiento asignado: Museo Productivo Comunitario; Desarrollo de Plataforma de Control para Entornos Residenciales; Observatorio del Ambiente Urbano; Relevamiento del Arbolado Urbano de la Ciudad de Catamarca y proyectos vinculados a las disciplinas Física y Matemática. Se informa que en estos proyectos participaran docentes investigadores de la Universidad y de facultades de Arquitectura de Tucumán, San Juan y Córdoba. Además, se aclara que en el cuerpo académico hay docentes que participan en proyectos de investigación de otras instituciones con temáticas específicas de la disciplina.

Asimismo, se informan las líneas prioritarias de investigación que se encuentran aprobadas por la Resolución CD N° 193/16: Comunicación y Forma, la problemática del proyecto en relación con la tecnología, la economía y la cultura; Proyecto y Planeamiento, problemas territoriales y ambientales y procesos de gestión orientados hacia la problemática del desarrollo regional, urbano, paisajístico y arquitectónico; Tecnología, Producción y Gestión de la Construcción, la problemática del hábitat sustentable, la utilización de tecnologías locales apropiadas, gestión de recursos y energía y diseño estructural en zona sísmica y patologías de la edificación; Historia de la Arquitectura Regional, la problemática de la preservación arquitectónica patrimonial, el estudio del paisaje como patrimonio cultural, centros históricos y desarrollo y turismo y Enseñanza de la Arquitectura. El Consejo Asesor del Departamento de Arquitectura analizará bianualmente las líneas temáticas prioritarias, teniendo en cuenta las problemáticas regionales. Además, en el Contrato Programa para la Implementación de la Carrera de Arquitectura presentado ante la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU), se define como objetivo estratégico desarrollar, a partir de 2018, proyectos de investigación y producción científica propios de la disciplina.

El Comité de Pares considera que las líneas de investigación previstas para la futura carrera son adecuadas.

Con respecto a las políticas de extensión, cooperación institucional y vinculación con el medio, entre las acciones que se implementan actualmente se destacan los programas de inserción territorial en la ciudad capital y en el interior de la provincia como los Centros Comunitarios de Extensión. El fomento de estas políticas se encuentra establecido en el Estatuto de la Universidad y su 6 “2017 - Año de las Energías Renovables” implementación se realiza en coordinación con las diferentes unidades académicas, a partir del Consejo de Extensión Universitaria. Además, de acuerdo con lo detallado en el Informe de Autoevaluación, la cooperación interinstitucional se da tanto en el marco nacional (con universidades del país y con instituciones y empresas de la provincia de Catamarca), como en el plano internacional (con instituciones extranjeras mediante la firma de convenios y lanzamiento de programas interdisciplinarios). Las universidades internacionales y programas involucrados en esta cooperación son: la Universidad de Camerino de Italia, el Instituto

Superior de Electrónica de Paris, el Programa de Movilidad Estudiantil del Consejo de Rectores por la Integración de la sub-región centro oeste de sud América, el Programa Iberoamericano de Movilidad Académica y el Programa Jóvenes de Intercambio México-Argentina. En el ámbito nacional, los convenios se extienden a la Universidad Nacional de Rosario, Universidad Nacional del Litoral, facultades de Ingeniería que conforman el CODINOA, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Tecnológica Nacional - Regional Córdoba y Universidad Tecnológica Nacional - Regional San Francisco.

En el Informe de Autoevaluación se indica que se prevén actividades de extensión vinculadas a la disciplina en el marco de diversos programas: 1) Programas de Transferencia, a través de convenios entre cátedras y organismos públicos con el objeto de abordar problemáticas de interés para la comunidad vinculadas a los temas de arquitectura, urbanismo y paisaje; 2) Programas de Asistencia Técnica a Instituciones Públicas y Privadas, para la resolución de problemas y temas específicos ligados a la arquitectura, el urbanismo y el paisaje en el ámbito de gestión y producción y 3) el Programa de Vinculación Académico-Productivo, que tiene como propósito que docentes, cátedras e investigadores incorporen problemas y temáticas del ámbito local en las actividades curriculares, para transferir posibles soluciones al medio. También, la institución cuenta con el Programa de Pasantías Docentes destinado a docentes principiantes que se trasladan de 5 a 10 días a las universidades tutoras para formarse en distintos aspectos de la docencia universitaria y de la investigación; el Programa de Formación y Actualización Extracurricular que tiene como objetivo la aproximación de la disciplina a la comunidad y el Programa de Difusión para la divulgación de la producción técnica-científica de los docentes investigadores.

Además, en el mencionado Contrato Programa presentado a la SPU la institución establece como meta para el área suscribir convenios de cooperación con empresas de arquitectura y 7 “2017 - Año de las Energías Renovables” constructoras y, en 2018, diseñar un plan de movilidad estudiantil y docente con universidades nacionales e internacionales.

El Comité de Pares observa que las líneas de acción de vinculación con el medio son adecuadas. No obstante, dado que son áreas amplias se recomienda precisar los temas y proyectos una vez comenzado el dictado de la carrera.

El personal de apoyo de la unidad académica está compuesto por 46 agentes bajo la órbita de la Secretaría Administrativa que incluye las áreas de Mesa de Entrada; Despacho; Servicios Generales, Mantenimiento y Automotores; Personal; Compras y Patrimonio; Secretaría del Consejo Directivo y Departamentos de Alumnos. En 2007, se creó la Dirección General de Capacitación No Docente que promueve diversos cursos relacionados con administración, nuevas tecnologías e higiene y seguridad laboral.

Los sistemas de registro y procesamiento de la información de la unidad académica son: SIU Araucano para alumnos; SIU Guaraní para la gestión y planificación de carreras; SIU de gestión presupuestaria, económica, financiera y contable; SIU de gestión de personal; ComDOC para la administración de la documentación; SIU Kolla de seguimiento de graduados y un Sistema de Contabilidad General. Se señala que a través del acceso a los CVAR se dispone de un registro actualizado de los antecedentes profesionales de los postulantes. También se cuenta con un registro del personal basado en el sistema SIU MAPUCHE y la División de Personal lleva los legajos públicos de todo el personal. La institución aclara que la incorporación del cuerpo docente de la carrera a ese sistema se realizará cuando se efectúen las designaciones formales. El Comité de Pares considera que los sistemas disponibles informados son adecuados y permitirán contar con el registro exigido una vez iniciada la carrera.

La institución informa que las políticas de actualización y perfeccionamiento del plantel docente planificadas para los primeros años de la carrera se implementarán a través de las siguientes líneas de capacitación: formación permanente y continua, especialización en campos disciplinares específicos y promoción de las carreras de posgrado. Mediante la Resolución Decanal N° 189/16 se aprobaron 10 cursos de actualización docente para el período 2016-2018, en las siguientes áreas: 3 en Docencia (2 de 26 horas y 1 de 20 horas); 3 en Proyecto y Planeamiento (2 de 30 horas y 1 de 50 horas); 2 en Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión (de 16 horas cada

uno); 1 en Comunicación y Forma (de 16 8 horas) y 1 en Historia y Teoría (de 16 horas). La resolución mencionada detalla los docentes responsables, la temática y la modalidad de dictado.

Además, se informa que a través de los convenios marco firmados con la Universidad Nacional del Litoral y la Universidad Nacional de Rosario se promoverá la formación de posgrado del cuerpo académico en esas instituciones. En particular, el Consejo Asesor del Departamento de Arquitectura prevé impulsar la realización de los siguientes cursos: Técnicas constructivas alternativas; Taller de proyecto: Arquitectura y ciudad; Proyección y construcción digital (todos ellos de la Maestría en Arquitectura de la Universidad Nacional del Litoral; Construcción: miradas desde la historia cultural de la tecnología; Temáticas de la arquitectura del paisaje: textos y representaciones y el Doctorado en Arquitectura (de la Universidad Nacional de Rosario). La institución prevé otorgar 5 becas por año a docentes de la carrera de Arquitectura para cubrir el 50% de los aranceles de los cursos de posgrado y se indica que la Facultad incrementará la cantidad de becas anuales de acuerdo a la demanda existente.

Asimismo, en el Contrato Programa presentado a la SPU se prevé un presupuesto de \$307.500 para los 3 primeros años desagregado en los siguientes ítems: cursos de formación docente (\$97.500) y pasantías docentes en otras unidades académicas, nacionales e internacionales (\$210.000).

El Comité de Pares consideró que los cursos previstos en coordinación con otras universidades nacionales, el incremento de becas contemplado según demanda y el presupuesto planificado en el Contrato Programa eran adecuados. Sin embargo, se observó que la institución no había previsto la implementación de cursos referidos a la enseñanza-aprendizaje del diseño arquitectónico y a las modalidades de integración de las áreas de conocimiento de la disciplina, teniendo en cuenta que, como se describe en la Dimensión 3 (Cuerpo Académico), la mayor parte de los auxiliares docentes no cuentan con antecedentes en docencia y tampoco registran experiencia en el campo profesional; lo que constituyó un déficit.

En la Respuesta Vista, la institución informa que para subsanar el déficit se prevé, por un lado, la realización de un curso de formación docente denominado “La Enseñanza de la Arquitectura y el Proceso de Diseño”, con una carga horaria de 20 horas cátedras, en el mes de octubre de 2017. Se adjunta la Resolución CD N° 204/17 que aprueba el curso y detalla la planificación y la docente a cargo. Por otro lado, se adjunta un convenio de cooperación suscrito con la Facultad de Humanidades de la UNCA con fecha del 4 de septiembre de 2017 para la coordinación de proyectos de capacitación, perfeccionamiento y actualización en relación con la formación pedagógica en 9 “2017 - Año de las Energías Renovables” docencia universitaria, con alcance a todos los docentes de la FTYC. La implementación de esos proyectos se realizará desde el Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades en conjunto con la Secretaría de Posgrado de la FTYC. Se informa que en el marco del convenio se planifica un programa de capacitación sobre los siguientes ejes temáticos: Enseñanza y construcción metodológica; Enseñanza y evaluación y Enseñanza por competencia. Los cursos del programa tendrán una duración de 30 horas cada uno, se impartirán de manera semipresencial y estarán a cargo del plantel docente de la Facultad de Humanidades. El primer curso se iniciará en el mes de noviembre de 2017 y los restantes en el primer semestre del año 2018. Se prevé la repetición del programa a fin ofrecer capacitación permanente. Se aclara que la propuesta del programa y la implementación de cada curso serán elevadas oportunamente para la consideración y aprobación por el Consejo Directivo de la Facultad.

El Comité de Pares considera que el curso de capacitación sobre la enseñanza de la Arquitectura y el proceso de diseño es adecuado y pertinente para la actualización del cuerpo académico de la futura carrera en el área pedagógica disciplinar. Además, se considera propicio el convenio celebrado con la Facultad de Humanidades así como los ejes temáticos seleccionados para desarrollar el programa de formación docente en el mediano plazo.

Por otra parte, se informa que la institución celebró 2 convenios marco, uno con la Unión de Arquitectos de la Provincia de Catamarca, con el objetivo de implementar programas de formación continua para profesionales de la Arquitectura y colaborar con el desarrollo

local mediante actividades conjuntas, y otro con la Universidad Nacional de Rosario (UNR) que formaliza las relaciones bilaterales de cooperación, convirtiéndose la UNR en tutora de la nueva carrera en los aspectos de docencia, investigación y extensión. Además, se firmó un acta acuerdo con el Equipo del Proyecto de Investigación denominado “La construcción de la complementariedad entre nuevos diseños curriculares y la docencia universitaria. Transferencia a otros niveles de la enseñanza”, que busca la mejora en la didáctica de los equipos de cátedra de la futura carrera. También, se señala que se recibieron 4 cartas de intención por parte de empresas que aceptan recibir alumnos en pasantías educativas (Grupo Mazzuco-Arquitectos Asociados; Nave SRL; Buenader-Blas Arquitectos y Jorge Buenader Diseño y Construcciones SRL y Empresa Arquitecto Guillermo Brizuela). El Comité de Pares considera que las medidas adoptadas por la institución son pertinentes para la etapa inicial de la carrera.

De acuerdo con la información incluida en la presentación CONEAU Global la unidad académica presenta mecanismos de planificación y asignación presupuestaria definidos para el desarrollo de la carrera.

2. Plan de estudios y formación

El plan de estudios fue aprobado por Resolución CS N° 005/15 y su modificatoria Resolución CS N° 001/17, en relación con los contenidos mínimos de las asignaturas Urbanismo Ecológico I, Taller Integrador de Diseño I, Historia Crítica de la Arquitectura y Diseño del Paisaje Urbano. El Plan 2015 tiene una duración de 6 años y está estructurado en 4 áreas de estudio: Comunicación y Forma; Proyecto y Planeamiento; Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión e Historia y Teoría. Posee una carga total de 4290 horas.

El siguiente cuadro presenta la carga horaria del plan de estudios según las cuatro áreas de conocimiento en las que se agrupan los contenidos en la Resolución Ministerial N° 498/06, a las que deben sumarse 180 horas de espacios curriculares optativos y electivos y 150 horas de Práctica Profesional Asistida (PPA). Cabe señalar que en la presentación original no se consignaron las horas

correspondientes a la PPA dentro de la carga horaria total en la presentación CONEAU Global, lo cual fue corregido en la instancia de Respuesta a la Vista. Área Resolución Ministerial N° 498/06 Plan 2015 Comunicación y Forma 350 540 Proyecto y Planeamiento 1575 1770 Ciencias Básicas, Tecnología y Producción y Gestión 1225 1290 Historia y Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo 350 360 Carga horaria mínima total 3500 3960

El plan de estudios cumple con la carga horaria mínima establecida en la Resolución Ministerial N° 498/06.

En relación con los programas analíticos, se presentan los programas de las asignaturas de los 3 primeros años del proyecto de carrera. El plan de estudios y sus respectivos programas coherencia con los objetivos de la carrera, el perfil profesional propuesto y la metodología de enseñanza aprendizaje que se prevé implementar.

El plan de estudios incluye todos los Contenidos Curriculares Básicos listados en el Anexo I de la Resolución Ministerial.

Con respecto de la formación práctica, el plan de estudios contempla un total de 1585 horas, de las cuales 270 corresponden al desarrollo de la Práctica Profesional Asistida y del Trabajo Final.

La carga horaria correspondiente a los criterios de intensidad de la formación práctica de acuerdo con lo informado en la presentación CONEAU Global se consigna en el siguiente cuadro: Intensidad de la Formación Práctica Resolución Ministerial N° 498/06 Plan 2015 Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento 1020 Producción de obras 295 Trabajo Final 150 120 Práctica Profesional Asistida 150 Total Formación Práctica 700 1585

Como se mencionó, la PPA está incluida en el plan de estudios. Se puede realizar bajo 4 modalidades, todas de 150 horas de duración mínima: Práctica Social Supervisada (en proyectos comunitarios), Práctica Supervisada (en equipos de trabajo externos de empresas, estudios u organismos públicos), Prácticas de Extensión (en Unidades de Investigación) y Pasantías (en equipos de trabajo externos

privados). Mediante la Resolución Decanal N° 182/16 se aprueba el “Reglamento de la Práctica Profesional Asistida para Estudiantes de Arquitectura”. La normativa establece los requisitos específicos, los ámbitos de desarrollo y las condiciones de evaluación para cada una de las opciones de PPA. El Comité de Pares considera que mediante los mecanismos descritos en la normativa presentada se puede asegurar que la práctica profesional se realizará de acuerdo con lo establecido en la Resolución Ministerial para todas sus modalidades.

Con relación al Trabajo Final o de Síntesis se informa una carga horaria de 240 horas para el denominado Proyecto Final Integrador (120 de carga horaria práctica y 120 de carga horaria teórica), cuya finalidad es una síntesis de los contenidos teóricos y prácticos, la transferencia y aplicación de esos conocimientos para el desarrollo de un proyecto y la interpretación con juicio crítico de las 12 problemáticas del campo disciplinar. A partir de la información disponible, se constata que el Trabajo Final se ajusta a lo exigido.

El sistema de correlatividades establecido es correcto. En el Informe de Autoevaluación se indica que los mecanismos previstos por la unidad académica para asegurar la integración horizontal y vertical de los contenidos de cada carrera se implementaran desde de la Comisión de Seguimiento Curricular en conjunto con el Departamento de Arquitectura, mediante la programación anual de las cátedras y reuniones periódicas del cuerpo docente, a través de talleres docentes y seminarios de capacitación.

3. Cuerpo académico

El ingreso a la docencia se rige por la Ordenanza CS N° 012/15. Estos mecanismos son de conocimiento público y garantizan la idoneidad del cuerpo docente. Además, en el Informe de Autoevaluación se indica que el Consejo Superior posee un Proyecto de Reglamento de Carrera Docente que regulará en el futuro el ingreso, permanencia y promoción de los docentes de la Universidad.

El cuerpo académico previsto para el dictado de los 3 primeros años del proyecto de carrera está conformado por un total de 65 docentes que ocupan 73 cargos, de los cuales 71 presentan designación ad-honorem y 2 son rentados. Al respecto, en el mencionado

Contrato Programa que se presentó ante la SPU, se contempla el presupuesto para la designación gradual de la planta docente para el período 2018-2023, por un total de \$14.578.850. Para los primeros 3 años de la futura carrera se prevé designar 73 cargos: 36 Ayudantes Graduados simples, 8 JTP semi-exclusivos, 10 JTP simples, 1 Adjunto exclusivo, 5 Adjuntos semi-exclusivos, 4 Adjuntos simples, 1 Asociado semiexclusivo, 1 Asociado exclusivo, 4 Titulares semi-exclusivos y 3 Titulares exclusivos. Además, la institución presenta una Carta de Intención por parte de la SPU, con fecha de abril de 2017, en la cual se aclara que la SPU apoyará la implementación de la carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional de Catamarca, en el marco de la asignación presupuestaria para el ejercicio 2017.

El Comité de Pares considera que la Carta de Intención presentada asegura el presupuesto previsto para la designación del cuerpo académico para los 3 primeros años de la carrera.

En la presentación CONEAU Global se consigna el siguiente cuadro que muestra la cantidad total de docentes de la carrera agrupados según su jerarquía y dedicación: 13 “2017 - Año de las Energías Renovables”

Cargo	Dedicación	semanal	Menor a 9 horas	De 10 a 19 horas	De 20 a 29 horas	De 30 a 39 horas	Mayor a 40 horas	Total
Profesor Titular	0	6	0	0	0	6		6
Profesor Asociado	0	11	0	0	0	11		11
Profesor Adjunto	0	15	0	0	0	15		15
Jefe de Trabajos Prácticos	0	15	0	0	0	15		15
Ayudantes graduados	0	28	0	0	0	28		28
Total	0	65	0	0	0	65		65

En el siguiente cuadro se puede observar la cantidad de docentes agrupados según su título académico máximo y su dedicación: Título

Título	Dedicación	Menor a 9 horas	De 10 a 19 horas	De 20 a 29 horas	De 30 a 39 horas	Mayor a 40 horas	Total
Grado	0	40	1	0	0	41	
Especialista	0	14	0	0	0	14	
Magíster	0	8	0	0	0	8	
Doctor	0	2	0	0	0	2	
Total	0	64	1	0	0	65	

Cabe señalar que en la presentación original se registró una diferencia entre los totales de los dos cuadros precedentes, debido a que 4 docentes no habían cargado su formación en las fichas y 1 docente figuraba con título de formación superior. En la instancia de Respuesta a la Vista la institución corrige las fichas de los 5 docentes señalados y el déficit queda subsanado.

Se observa que casi la totalidad del plantel informado tiene entre 10 y 19 horas de dedicación semanal. El Comité de Pares considera que, si bien la dedicación horaria consignada en la presentación CONEAU Global es insuficiente para el desarrollo de las actividades de extensión e investigación, el incremento de dedicaciones previsto en el Contrato Programa es adecuado para la subsanación de déficit.

A su vez, el Comité de Pares señala que 15 docentes con cargos de Ayudantes Graduados y 11 docentes con cargos de Jefe de Trabajos Prácticos, no informan en la presentación CONEAU Global antecedentes docentes ni de investigación y tampoco registran experiencia en el campo profesional. Los Ayudantes Graduados se encuentran vinculados a las siguientes asignaturas: 1 a Historia de la Arquitectura I y Morfología II; 1 a Urbanismo Ecológico y a Introducción a la Ecología Urbana; 1 a 14 “2017 - Año de las Energías Renovables” Morfología I y II; 1 a Tecnología de las Construcción I e Instalaciones II; 1 a Matemática Aplicada; 1 a Epistemología I; 1 a Historia de la Arquitectura I y II; 1 a Morfología II; 1 a Morfología III; 1 a Instalaciones I y II y Matemática Aplicada; 1 a Tecnología de la Construcción I y II; 2 a Informática; 1 a Estructuras I; 1 a Sistema Gráfico de Expresión II.

Por su parte, los Jefes de Trabajos Prácticos se corresponden con las asignaturas detalladas a continuación: Sistema Gráfico de Expresión II; Morfología I y II; Tecnología de las Construcción I e Instalaciones II; Morfología I y III e Informática; Taller Integrador de Diseño III y Morfología II; Taller Integrador de Diseño III; Estructuras I y II; Taller Integrador de Diseño I e Historia I; Urbanismo Ecológico y a Introducción a la Ecología Urbana; Tecnología de las Construcción I y II; Taller Integrador de Diseño I. Por lo tanto, el Comité de Pares considera necesario que la institución implemente en el corto plazo para este grupo de docentes, el plan de formación descrito en la Dimensión 1, contemplando los aspectos pedagógicos señalados más arriba.

4. Alumnos

El ingreso a las diferentes carreras de la unidad académica se efectiviza con la aprobación del Curso de Nivelación compuesto por las asignaturas Matemática y Estrategias de Aprendizaje Universitarias (Ordenanza CD N° 007/11). El curso se inicia la segunda semana del mes de febrero de cada año y tiene una duración de 5 semanas. Su acreditación requiere del cumplimiento del 80% de asistencia a clases y de la aprobación de los trabajos prácticos solicitados en cada una de las materias.

Específicamente para la carrera de Arquitectura, la Resolución Decanal N° 190/16 establece las siguientes asignaturas como curso de nivelación: Estrategias de Aprendizaje; Ambientación Universitaria y Tutorías y Taller de Iniciación a la Arquitectura. En particular, los contenidos relacionados a Arquitectura son: Historia de la Arquitectura; La Arquitectura en América, Argentina y en Catamarca, influencias y tendencias; La Arquitectura como confluencia entre el arte, la ciencia y la técnica; Herramientas del Arquitecto: el dibujo, la maqueta, el lenguaje escrito y oral; El Arquitecto frente a los requerimientos de la sociedad: un deber y un compromiso; Incumbencias del Título de Arquitecto y Análisis y propuesta de mejora de un proyecto simple de arquitectura. El Comité de Pares considera que los mecanismos de ingreso son explícitos y se adecuan a los objetivos de la carrera.

Para mantener la regularidad en la carrera, los alumnos deberán aprobar al menos 2 materias por año académico. La aprobación final de las asignaturas requerirá como mínimo el cumplimiento del 80% de asistencia a clases, la aprobación de 2 exámenes parciales y un examen final, a excepción de aquellas cátedras que presenten el régimen de promoción sin examen final. Los alumnos deberán recurrir a las asignaturas cuando hubiera pasado más de 2 años académicos una vez finalizada la cursada o hubieran obtenido 5 aplazos en el examen final (Ordenanza CD N° 004/05).

Con respecto a las instancias de apoyo académico para los alumnos, se informa que la unidad académica cuenta con un Sistema de Tutoría (Ordenanza CD N° 006/02), tanto para los ingresantes al Curso de Nivelación como para los alumnos de las distintas carreras con la finalidad de lograr la retención y graduación de todos los matriculados. Se prevé la incorporación de los alumnos de la carrera de Arquitectura a este sistema y capacitar a los docentes tutores en las siguientes acciones: elaboración de la agenda de actividades de

los alumnos; elaboración del plan personal de carrera; firma del compromiso académico; seguimiento de las actividades académicas comprometidas por el estudiante; elaboración de informes y el control del compromiso académico. El Comité de Pares considera que las instancias de apoyo académico son adecuadas y permitirán facilitar la permanencia y el rendimiento de los estudiantes en la carrera.

Además, desde el Área Social de la Secretaría de Bienestar Universitario y Asuntos Estudiantiles, la institución dispone de las siguientes becas de ayuda económica a fin de promover la continuidad de los estudios superiores: Becas de Comedor, Becas de Ayuda Económica (Resolución Rectoral N° 040/13); Becas La UNCA Más Cerca, dirigidas a jóvenes del interior de la Provincia de Catamarca (Resolución Rectoral N° 301/11); Becas para la Finalización de Carreras Universitarias (Resolución CD N° 108/05) y Becas de Transporte (Resolución Rectoral N° 301/11).

5. Infraestructura y equipamiento

La institución cuenta con inmuebles propios. Las actividades de la carrera se desarrollarán en dos espacios físicos diferentes, las aulas y laboratorios de la unidad académica, ubicada en el Predio Universitario de la UNCA y en aulas de la escuela pre-universitaria ENET N° 1, ubicada a 8 cuadras de la FTYC. En el Informe de Autoevaluación se señala que ambos inmuebles se encuentran en el centro de la Ciudad Capital y son de libre accesibilidad.

Se informa que los espacios disponibles para el dictado de la carrera en la sede FTYC son: 3 aulas para 100 personas, 2 aulas para 50, 1 aula para 90, 1 aula para 80 y 2 aulas para 30 personas. 16 “2017 - Año de las Energías Renovables” Además, se cuenta con 1 laboratorio de Física con capacidad para 40 personas y 1 sala con 60 computadoras. Las aulas poseen pizarra y, 4 de ellas, proyectores fijos y pizarra digital. También, se dispone de 9 proyectores y 6 retroproyectores. Además, la futura carrera podrá utilizar las instalaciones del Instituto de Informática que cuenta con 3 salas. En la sede de la ENET se cuenta con 3 aulas-taller y una sala de dibujo con capacidad para 50 personas cada una. La institución contempla en el Contrato Programa presentado a la SPU un

presupuesto de \$3.473.600 para el acondicionamiento de espacios para la enseñanza y la investigación y las capacidades funcionales de los espacios destinados a las aulas-taller dentro de los 3 primeros años de la futura carrera. Además, se prevé actualizar y ampliar la cantidad de mesones de trabajo y sillas banquetas y la incorporación de proyectores en aulas por un total de \$455.000, además de la mejora de las condiciones de seguridad contra incendios y señalización de los recorridos de escape en las aulas de la ENET por un presupuesto total de \$45.500. Para ello, se cuenta con el respaldo de la mencionada Carta de Intención de la SPU.

Por otra parte, la unidad académica cuenta en sus instalaciones con una Biblioteca especializada y su horario de atención es de lunes a viernes de 7:30 a 21 horas. El personal a cargo se conforma de 5 personas. Los servicios ofrecidos son: préstamo de libros, sala de lectura y acceso a Internet. En el Informe de Autoevaluación la institución indica que el acervo bibliográfico de la biblioteca es insuficiente para la nueva carrera de Arquitectura y que sólo se dispone de bibliografía para algunas asignaturas de la carrera, tales como Física, Matemática, Estructuras, Instalaciones, Metodología de la Investigación e Informática. En este sentido, la institución contempla en el Contrato Programa un presupuesto de \$95.000 para la adquisición del acervo bibliográfico faltante; para lo cual, como se mencionó, se cuenta con el respaldo de la Carta de Intención de la SPU. Por su parte, la Biblioteca de la FTYC se ha incorporado a la red de bibliotecas de la Universidad Nacional de Catamarca “REBUCA” y a la red de bibliotecas de las Facultades de Ingeniería del NOA “BIBLIGNOA”.

Por último, la institución presenta un certificado de la Unidad de Riesgos del Trabajo-UNCA emitido el 27 de abril de 2017 que certifica que la FTYC cumple con la Normativa de Seguridad e Higiene y que participa del Programa de Capacitaciones Continua en materia de higiene y seguridad laboral.

CONCLUSIONES

Por lo expuesto, de acuerdo con lo establecido en la Ordenanza N° 057, el Comité de Pares recomienda hacer lugar a la solicitud de reconocimiento oficial provisorio de su título al proyecto de carrera de Arquitectura, Universidad Nacional de Catamarca, Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas a dictarse en en el Predio Universitario de la Universidad. República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional 2017 - Año de las Energías Renovables Hoja Adicional de Firmas Dictamen Importado Número: Referencia: 08039681/17 DP El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 17 pagina/s.