

# CHARLA ABIERTA

*Una mirada a la producción científica y académica  
disponible en Repositorios Digitales de  
Acceso Abierto*



# AGENDA

## PARTE 1 – ACCESO ABIERTO Y REPOSITORIOS DIGITALES

- Acceso Abierto.
- Repositorios Digitales. Estructura General. Directorios de Repositorios.
- Sistema Nacional de Repositorios Digitales.
- Presentación del Repositorio Institucional de Acceso Abierto (RIAA). Estrategias de visibilización del RIAA.

## PARTE 2 – REPOSITORIOS DIGITALES EN ACCESO ABIERTO Y PROPIEDAD INTELECTUAL

- **Redes de Repositorios.**
- **Similitudes y Diferencias con una Biblioteca Digital.**
- **Propiedad Intelectual. Derechos de Autor. Licencias Abiertas/libres: Creative Commons.**
- **Redes Sociales de investigación**
- **Explorador de información científico-tecnológica**



# Redes de repositorios (Agregadores – Cosechadores)

Operan como **metabuscadores** permitiendo **buscar** simultáneamente en distintos **repositorios digitales** publicaciones científicas, académicas y datos de investigación, con estándares de interoperabilidad.



OpenAIRE

<https://www.openaire.eu/>



<https://recolecta.fecyt.es/#main-content>



<http://www.lareferencia.info/es/>

# EXPLORA LAS PUBLICACIONES CIENTÍFICAS DE AMÉRICA LATINA EN ACCESO ABIERTO



Ingresar texto...

Todos los Campos ▾

Buscar

Búsqueda Avanzada

12  
NODOS NACIONALES

DOCUMENTOS

ARTÍCULOS

TESIS DE DOCTORADO

REPORTES

TESIS DE MAestrÍA



BUSQUEDA POR EL TEMA ANTROPOLOGIA SOCIAL

<https://www.lareferencia.info/es/>



# Otros Agregadores – Cosechadores

Recopilan información de varias fuentes y las integran en un único recurso.



## Base de Datos Unificada

Explorador de recursos de información para bibliotecas



<https://bdu.siu.edu.ar/>



Lista de Repositorios  
BUSQUEDA POR EL TEMA ANTROPOLOGIA

# Otros Agregadores – Cosechadores

Entrar

Español

[Búsqueda sencilla](#) [Búsqueda avanzada](#) [Revisar](#) [Historia de búsqueda](#)



Indexa metadatos de todo tipo de recursos de relevancia académica: revistas, repositorios institucionales, colecciones digitales, etc.

Search 313.863.084 documents from 10.274 content providers

<https://www.base-search.net/>



BUSQUEDA POR EL TEMA ANTROPOLOGIA SOCIAL



## Repositorios Digitales

Alojan producciones científicas, académicas y tecnológicas a texto completo.

Políticas institucionales de Acceso Abierto.

Descritos por medio de metadatos



## Bibliotecas Digitales

Colección digital (texto, vídeo y audio)

Los profesionales de la biblioteca, agregan contenidos más allá de la propiedad institucional.

Descritos por medio de metadatos

***El uso de cada uno de los términos depende del ámbito donde se aplica y de los recursos con los que se desean trabajar.***



Argentina.gov.ar  Ingresar Registrarse

Inicio / Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación / Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología Institucional ▾

# Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología

Brindamos acceso federal y equitativo a publicaciones y recursos de información especializados para la comunidad científica argentina



-  Instituciones habilitadas
-  Recursos suscriptos
-  Recursos de Acceso Abierto
-  Servicio de Préstamo

<https://biblioteca.mincyt.gov.ar/>



BUSQUEDA POR EL TEMA ANTROPOLOGIA SOCIAL





# Propiedad Intelectual

*Producciones literarias, científicas, académicas*



**CREACIONES DE LA MENTE**

Suelen dar al creador **derechos exclusivos** sobre la utilización de su obra **por un plazo determinado**.

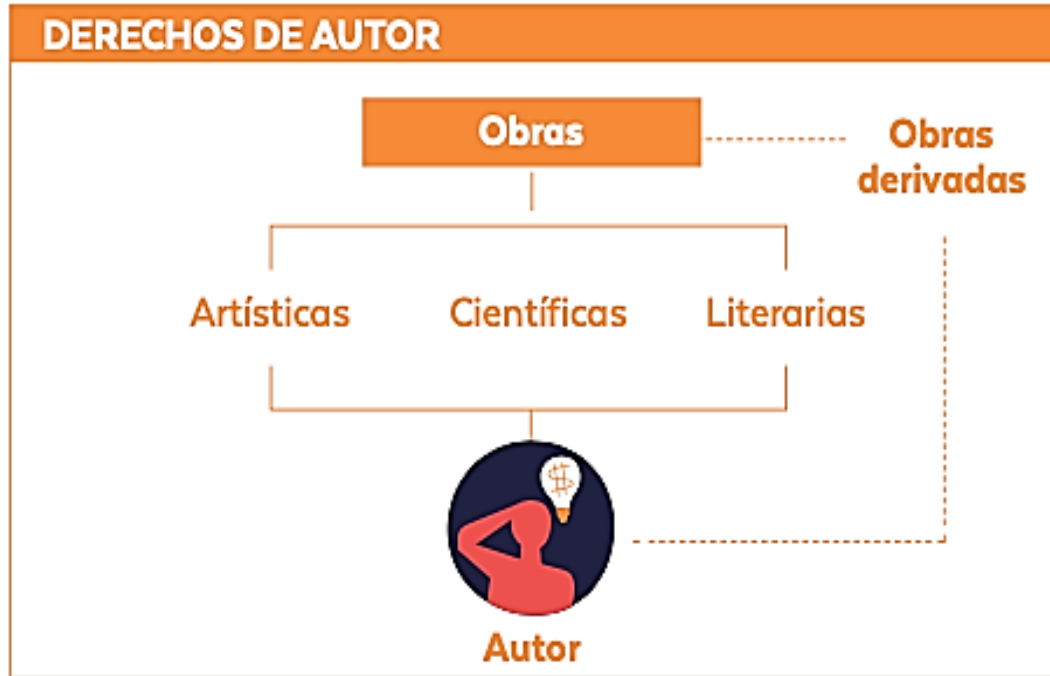
**Propiedad Industrial**

Patentes, modelos, marcas, entre otros

**Derechos de Autor y Derechos conexos**



# Propiedad Intelectual



## MORALES

(Divulgación -Paternidad -Respeto e integridad de su obra -Retracto o arrepentimiento)

No se ceden  
No se renuncian

## PATRIMONIALES

(Reproducción – Disposición – Enajenación -Autorización de publicación - Transformación)

Se ceden mediante contrato, términos y condiciones. Se puede percibir compensación económica.



# Propiedad Intelectual – Derechos de Autor



Ley Nacional de Propiedad Intelectual N°11.723

## OBRA CIENTÍFICA, LITERARIA O ARTÍSTICA

Su autor puede **disponer** de ella, de **publicarla**, de **ejecutarla**, de **representarla**, y **exponerla en público**, de **transferirla**, de **traducirla**, de **adaptarla** o de **autorizar su traducción** y de **reproducirla**.



## DURACIÓN

Para el creador de la obra: De por vida.

Para los herederos: 70 años posteriores a la muerte del autor

Para los interpretes musicales: 70 años desde la primera publicación.

Para las obras cinematográficas: 50 años desde el fallecimiento del último autor o colaborador.



Cumplido los periodos, pasan a Dominio Público





# Licencias Abiertas/Libres

Son instrumentos legales estandarizados que permiten al autor conceder permisos. Éstas indican las condiciones de acceso, uso, modificación, reutilización o distribución de la obra creativa; aplicables a sonido, texto, imagen, multimedia etc.

La difusión de una obra en ningún momento implica que otras personas lo puedan usar con cualquier fin sin autorización.

Las licencias CC tiene algunos derechos reservados especificados.

Copyright se necesita autorización del autor.

## 5 MITOS SOBRE LAS LICENCIAS DE USO

TODO LO QUE ESTÁ PUBLICADO EN LA RED ESTÁ DISPONIBLE PARA SU USO.

SI NO PONE QUE TENGA LOS DERECHOS RESERVADOS, LO PUEDO UTILIZAR.

SI TIENE LICENCIA ABIERTA, COMO CREATIVE COMMONS, SIGNIFICA QUE PUEDO USARLA LIBREMENTE.

LAS LICENCIAS ABIERTAS SON CONTRARIAS AL COPYRIGHT.

SI ES PARA USO DOCENTE, PUEDO UTILIZAR CUALQUIER MATERIAL.

Los derechos de autor nacen en el momento de la creación de la obra. No es requisito necesario registrarla ni indicarlo de ningún modo.

Respetando los usos concretos de la licencia sin tener que solicitar permiso expreso

Existen excepciones a la norma general y en condiciones muy concretas, como el derecho de cita o la ilustración de actividades educativas.



# Licencias Abiertas/libres



Estas licencias **SON GRATUITAS** y **NO EXCLUSIVAS**, se pueden utilizar en casi cualquier obra creativa y pueden utilizarla tanto personas como instituciones.

Existen seis tipos de licencias que se basan en cuatro condiciones:



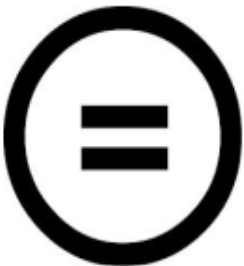
#### Atribución

En cualquier explotación de la obra autorizada por la licencia será necesario reconocer la autoría (**obligatoria**).



#### No Comercial

La explotación de la obra queda limitada a usos no comerciales.



#### Sin obras derivadas

La autorización para explotar la obra no incluye la posibilidad de crear una obra derivada.



#### Compartir Igual

La explotación autorizada incluye la creación de obras derivadas siempre que mantengan la misma licencia al ser divulgadas.

Creative Commons cuenta con un simulador que, en tres pasos, te guía para seleccionar y elegir la licencia abierta que más te convenga.

<https://creativecommons.org/choose/?lang=es>

<https://creativecommons.org.ar/licencias/>



# LAS COMBINACIONES, DE UN VISTAZO



	SI VEO ESTA LICENCIA...	YO PUEDO ...	SI...
MÁS PERMISIVA	PUBLIC DOMAIN <b>Domínio Público (CC0):</b> Europea, Figshare, Open Goldberg V.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir</li> <li>• Copiar</li> <li>• Remezclar</li> <li>• Ganar dinero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciono al autor (en algunas jurisdicciones)</li> </ul>
	BY <b>Reconocimiento (by):</b> PLOS, Saylor.org.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir</li> <li>• Remezclar</li> <li>• Ganar dinero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciono al autor</li> </ul>
	BY SA <b>Reconocimiento – CompartirIgual (by-sa):</b> Wikipedia, Wikimedia, Arduino, P2PU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir</li> <li>• Remezclar</li> <li>• Ganar dinero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciono al autor</li> <li>• Mantengo la misma licencia (by-sa)</li> </ul>
	BY ND <b>Reconocimiento – SinObraDerivada (by-nd):</b> Drupal, Behance, GNU, Free Software Foundation.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir</li> <li>• Ganar dinero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciono al autor</li> <li>• No hago remezclas</li> </ul>
	BY NC <b>Reconocimiento – NoComercial (by-nc):</b> Brooklyn Museum, Wired.com Photography	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir</li> <li>• Remezclar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciono al autor</li> <li>• No gano dinero</li> </ul>
	BY NC SA <b>Reconocimiento – NoComercial – CompartirIgual (by-nc-sa):</b> MIT Open CourseWare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir</li> <li>• Remezclar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciono al autor</li> <li>• No gano dinero</li> <li>• Mantengo la misma licencia (by-nc-sa)</li> </ul>
MÁS RESTRICTIVA	BY NC ND <b>Reconocimiento – NoComercial – SinObraDerivada (by-nc-nd):</b> Videos TED Talks, Propublica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciono al autor</li> <li>• No hago remezclas</li> <li>• No gano dinero</li> <li>• Mantengo la misma licencia (by-nc-nd)</li> </ul>



# COMPATIBILIDAD DE LICENCIAS - ADAPTACIÓN

¿Cómo puedo licenciar una obra creada a partir de otra?

Infografía perteneciente al REA "Guía práctica de licencias de uso para docentes" del Proyecto EDIA

		SITUACIÓN DE LA OBRA DERIVADA							
		DOMINIO PÚBLICO	CC BY	CC BY-SA	CC BY-ND	CC BY-NC	CC BY-NC-SA	CC BY-NC-ND	COPYRIGHT
SITUACIÓN DE LA OBRA ORIGINAL	DOMINIO PÚBLICO								
	CC BY	(1)							(1)
	CC BY-SA								
	CC BY-ND								
	CC BY-NC	(2)	(2)	(2)	(2)				(2)
	CC BY-NC-SA								
	CC BY-NC-ND								
	COPYRIGHT								

(1) Exige atribución al autor original, a pesar de que la licencia elegida para la obra derivada no lo exija.

(2) La cláusula NC afecta a las obras derivadas, por lo que debe cumplirse esta condición aunque la licencia elegida para la obra derivada no lo exija.



PERMITIDO



NO RECOMENDADO



NO PERMITIDO

FUENTE: Creada a partir del Adapter's license chart, <https://creativecommons.org/faq/#can-i-combine-material-under-different-creative-commons-licenses-in-my-work> y con las aportaciones de Jonathan Poritz en su "New adaptation Status Chart" <https://portiz.net/jonathan/cc/charts/adaptation.html>



# Redes Sociales de Investigación, científicas o académicas

Son **plataformas** que fomentan la **colaboración y participación de los investigadores** con profesionales de su mismo campo, y, para ello, facilitan la posibilidad de crear un **perfil académico, descargar publicaciones, establecer contactos, difundir proyectos y compartir experiencias y recursos** de manera rápida y sencilla, ofrecen información sobre ofertas de trabajo, becas, convocatorias, etc.

## Ventajas para el investigador

- ❖ Permiten dar a conocer su actividad investigadora.
- ❖ Permiten acceder al texto completo de los trabajos de otros investigadores.
- ❖ Incrementan su reputación, visibilidad e impacto, así como la de su investigación.
- ❖ Aumentan sus posibilidades de ser citado.

## Desventajas para el investigador

- Hay que depositar los trabajos también en repositorios para tener garantizado el acceso abierto a los mismos.
- Requieren una labor constante de mantenimiento y actualización, tanto del perfil, como de los trabajos y los resultados.
- Requieren de una actividad participativa constante.





# Redes Sociales de Investigación, científicas o académicas

## ResearchGate



## Academia.edu

share research

### Puntos fuertes y débiles



- Google Scholar indexa publicaciones a texto completo añadidas a ResearchGate
- Capacidad de retroalimentación formulando y respondiendo preguntas
- Métricas sobre el uso/acceso a tus publicaciones y a tu interacción dentro de ResearchGate



- Cuestionable legalidad de compartir algunos de los materiales con derechos de autor

### Puntos fuertes y débiles



- Google Scholar indexa perfiles y publicaciones a texto completo añadidas a academia.edu
- Fácil localización de contactos a través de nuestras redes sociales (FB por ejemplo)
- Notificaciones sobre los grupos, discusiones o publicaciones de nuestro interés



- No permite añadir las citas recibidas desde ePubs o Google Scholar Citations
- Cuestionable legalidad de compartir algunos de los materiales con derechos de autor



# Explorador de información científico-tecnológica

The Intellico logo, featuring a stylized globe with a network of lines and nodes, followed by the word "intellico" in a blue, lowercase, sans-serif font.

Explorador del espacio académico iberoamericano

The logo for OEI Observatorio CTS, featuring the letters "OEI" in a bold, black, sans-serif font above a stylized graphic of three curved lines in green and yellow, with the text "Observatorio CTS" below it.

Genera mapas de los temas de interés de cada usuario permitiendo la exploración de grandes volúmenes de información inalcanzables de otro modo.



<http://www.explora-intellico.info/>



Semana  
Nacional de  
la **Ciencia** y la  
**Tecnología**



Ministerio de Educación,  
Cultura, Ciencia y Tecnología  
Presidencia de la Nación



**RIA**

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE ACCESO ABIERTO  
FACULTAD DE TECNOLOGÍA Y CIENCIAS APLICADAS  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA

La ciencia más útil es aquella cuyo  
fruto es el más comunicable.

Leonardo Da Vinci

*Se logra fomentando el uso adecuado de las  
producciones, respetando a los autores y  
promoviendo el conocimiento abierto.*

Registrar  
Asistencia



*Muchas  
Gracias!*



# Contacta con Nosotros



**CORREO ELECTRONICO**

[repositoriotecno@tecno.unca.edu.ar](mailto:repositoriotecno@tecno.unca.edu.ar)



**FANPAGE**

<http://bit.ly/novedadesAA>



**ACCESO ABIERTO FTyCA**

<https://bit.ly/3MCzwjw>

# Conócenos



**CANAL DE YOUTUBE**

<https://bit.ly/canalRIAA>



**BLOG RIAA**

[https://bit.ly/RIAA\\_Blog](https://bit.ly/RIAA_Blog)