

SEMINARIO DE SUSTENTABILIDAD Y VIVIENDA

“Un espacio para la integración y articulación curricular”

Tema:” La Vivienda Individual Contemporánea en el Territorio Americano: Materialidad y Contexto”

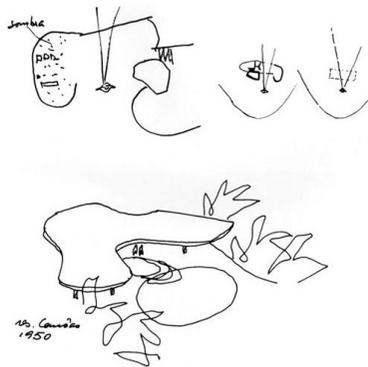


FIGURA 1 CROQUIS CASA DAS CANOAS ARQ NIEMEYER

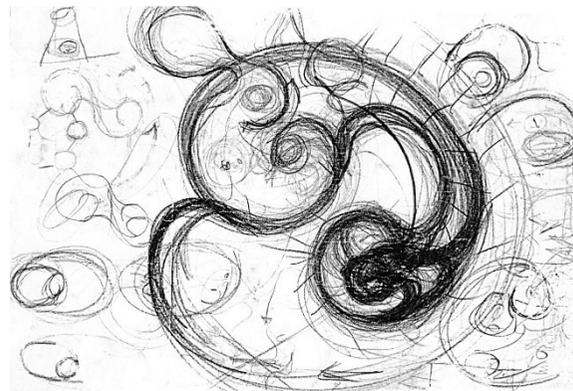


FIGURA 2 CROQUIS CASA ORGÁNICA ARQ. SENOSIAIN

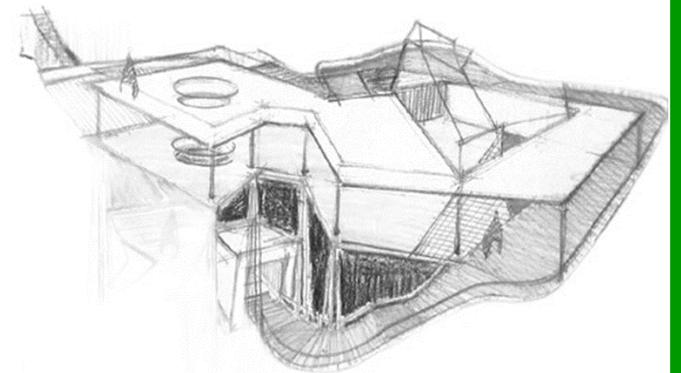


FIGURA 3 CASA KLEIN ARQ JAUREGUI

Florentino Ricardo Palacios

CÁTEDRA TALLER INTEGRADOR DE DISEÑO I

Ciclos Lectivos 2018-2019-2020-2021-2022-2023

Primera Edición: Mayo 2023

Portada y diagramación de interior:

Mariana Andreani, Cecilia Brizuela Barros

Derechos reservados:

Prohibida la reproducción, por cualquier medio mecánico y/o electrónico, total o parcial de este material, sin autorización del autor.

Todos los derechos de autoría quedan reservados por el autor.

Publicación en *Open Access* - Acceso abierto



Este obra está bajo una licencia de Creative Commons
[Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

INDICE

Introducción.....	5
Objetivos.....	8
Objetivos específicos.....	8
Contenidos.....	8
A- La Modernidad en Latinoamérica.....	9
B- La Contemporaneidad en Latinoamérica.....	11
Reflexiones	14
Referencias.....	16
Listado de figuras.....	17

De la mayoría de las publicaciones de arquitectura y de la prensa diaria, han desaparecido las palabras belleza, poesía, embrujo, magia, sortilegio, encantamiento. Las palabras, serenidad, silencio, misterio, asombro, hechizo. Todas ellas muy queridas para mí.

+ Frases de Serenidad

Como católico que soy he visitado con reverencia los conventos que heredamos de nuestros antepasados, nunca ha dejado de conmoverme el sentimiento de paz y bienestar que se apodera de mi espíritu. Como quisiera que se reconociera en alguna de mis obras las huellas de esas experiencias. + Frases de Convento

Las horas que he pasado ahí. Es por eso que los jardines de las casas que he hecho son solo intentos; quiero repetir en estos ambientes todos los felices momentos de los antiguos. Ha querido conocer los secretos que guardan esos maravillosos patios ajardinados de las viejas casonas. + Frases de Jardines

Han sido para mí motivo de permanente inspiración las lecciones que encierra la arquitectura popular de la provincia mexicana:

sus paredes blanqueadas con cal, la tranquilidad de sus patios y huertas, el colorido de sus calles y el humilde señorío de sus plazas rodeadas de sombreados portales. + Frases de Inspiración

Hay que recrear y renovar la nostalgia, volviéndola contemporánea, porque una vez que la arquitectura ha cumplido con las necesidades utilitarias y de funcionamiento, tienen todavía delante de sí otros logros que alcanzar: la belleza y el atractivo de sus soluciones, si quiere seguirse contando entre las bellas artes. + Frases de Bellas Artes

Mi casa es mi refugio, una pieza emocional de arquitectura, no una pieza fría de conveniencia. Creo en la arquitectura emocional, es muy importante para los seres humanos que la arquitectura se mueva por su belleza, sé que hay muchas soluciones técnicas para un problema, pero la más válida de ellas es la que ofrece al usuario un mensaje de belleza y emoción. Esto es la arquitectura. + Frases de Emocional

Arq. Luis Barragán

Introducción.

La problemática de la vivienda individual ocupa un lugar preponderante en el imaginario social y en los espacios curriculares de la enseñanza de la arquitectura. Por lo general se presenta como la o las primeras encomiendas laborales y su abordaje constituye un campo de experimentación proyectual integral, tanto en sus aspectos teóricos conceptuales y críticos como prácticos, verificables en escala real.

En el campo de la instrucción permite conocer las distintas tradiciones de escuelas de pensamientos y facultades de Arquitectura, la evolución de los campos teóricos, métodos e incidencia de los planes de estudio. Como también facilita la transmisión de ideas por medio de las posturas teóricas de los proyectistas. Por último, son elementos de difusión fácilmente comprensibles y aprehensibles por la escala de configuración (micro escala).

Asimismo, esta temática en Latinoamérica adquiera particular relevancia por el extraordinario marco geográfico y cultural verificable en la multiplicidad y diversidad de escenarios y transformaciones antrópicas que en formas de palimpsestos han contribuido a su identidad. Al respecto el Dr. Arq. Josep María

Montaner Martorell en su libro *Arquitectura y crítica en Latinoamérica* expresa:

“No podemos olvidar que, desde Europa, América se ha visualizado históricamente como reserva de naturaleza. Es desde este punto de vista que Latinoamérica levanta críticas y elogios...A lo largo de todo el siglo, el paisaje ha sido determinante en una buena parte de la arquitectura y del urbanísimo americano. La escala, la cualidad y la biodiversidad de los paisajes formados por volcanes, selvas, manantiales, ríos, parques naturales, cordilleras, llanuras, desiertos arrecifes de coral e islas han caracterizado la realidad medio ambiental del continente. El paisaje ha sido determinante en la implantación de ciudades como Río de Janeiro, La Paz, Bogotá, Medellín, Quito, Cuzco, Santiago de Chile o Caracas, fuertemente caracterizadas por el lugar...Por lo tanto, el fenómeno de la importancia del paisaje es uno de los que caracterizan a América, que ha sido conceptualizada desde Europa como la naturaleza: representa la pervivencia de una naturaleza que Europa sacrificó con la revolución industrial.”

En este marco Montaner continúa diciendo: “Por una parte, las casas unifamiliares, aunque sean sencillas, se van convirtiendo

en microcosmos, pequeños mundos autónomos en los que conviven obras de arte, plantas y árboles, objetos de artesanía popular y libros. Parece que cada latinoamericano haya heredado un cierto espíritu de Robinson Crusoe o de colonizador, y tenga una especial capacidad para crear mundos, tal como han hecho sus novelistas. Todo ello se produce en unos contextos caracterizados por la sensibilidad humanista y realista, en una Latinoamérica en continua crisis existencial, en unas culturas que se vuelcan hacia el paisaje, incluso en contextos urbanos agresivos. Es aquí donde se puede entender el deseo del habitante que tiene recursos de convertir su casa en un universo.”

El presente Seminario representó una oportunidad para que, de manera integral, las diferentes asignaturas de 1º año de la Carrera de Arquitectura integren y articulen conceptualizaciones teóricas y prácticas mediante el análisis y exposición de casos relevantes de viviendas particulares. Fueron diseñadas por arquitectos latinoamericanos que, en diferentes marcos contextuales, lograron desarrollar y concretar ejemplos que trascendieron por su calidad.

Se desarrolló en dos instancias. En primer término se abordó las obras de arquitectos pioneros que interpretaron, adecuaron y

tamizaron la influencia de la modernidad en el territorio latinoamericano. En segundo término se indagó sobre viviendas de arquitectos contemporáneos que aceptaron el reto de dar continuidad a la impronta precedente.

En todos los casos se realizó una introspección revelando la manera que los diseñadores consideraron y resolvieron los factores inherentes al sitio y a la situación del caso estudiado. Adquiriendo preponderancia el contexto y localización de la obra arquitectónica y las variables configuracionales claves tales como: formas y dimensiones del terreno, topografía, composición y capacidad portante del suelo, vegetación, orientación, visuales, asoleamiento, vientos dominantes, recursos constructivos regionales, recursos económicos, relación de llenos y vacíos etc.

También se consideró la incidencia de los gustos, costumbres, tradiciones, composición social, sentidos étnicos – religiosos y, fundamentalmente, la postura o Marco Teórico Conceptual y Contextual del diseñador frente a la problemática.

Constituyó una ocasión oportuna para plantear inquietudes e iniciar discusiones sobre el rol e incidencia de la obra arquitectónica de pequeña escala, su interacción con el paisaje y

el diseño urbano, vistas como micro-unidades configuracionales ambientales de nuestras ciudades y su territorio, afrontándolas desde la concepción arquitectónica del vacío, en el marco de la relación hombre – naturaleza.

Florentino Ricardo Palacios

Objetivos

El objetivo principal es indagar sobre la vivienda individual contemporánea en el territorio americano analizando integradamente variables ambientales - paisajísticas - urbanísticas, funcionales, espaciales, morfológicas, tecnológicas, económicas, patrimoniales, sociales, culturales.

Objetivos específicos

- 1- Conocer casos de viviendas individuales diseñadas por arquitectos latinoamericanos de renombre.
- 2- Estudiar una vivienda particular, su emplazamiento y contexto inmediato (cuadra o vecindad) como micro unidad ambiental, en el escenario de ciudades o poblados latinoamericanos.
- 3- Generar un ámbito de debate y reflexión.
- 4- Configurar colectivamente el Marco introductorio para el desarrollo del Trabajo Práctico Reflexivo N°4: “La Vivienda Individual Contemporánea en el Territorio Americano: Materialidad y Contexto”.

Contenidos

Identificación del Marco Teórico Conceptual y Contextual que sustenta el diseño de una vivienda individual.

Análisis de la incidencia de la modernidad – contemporaneidad en el modo de habitar en América (Sincretismo cultural).

Caracterización de los usuarios de la vivienda y el contexto social.

Identificación de patrones naturales y culturales, domésticos y urbanos.

Identificación y análisis de las variables de configuración de la vivienda y su contexto: funcionales, espaciales, morfológicas, perceptuales, aparentes, ecológicas – ambientales, tecnológicas.

Detección de las situaciones microclimáticas ambientales favorables y desfavorables.

Comprende el análisis multivariado y exposición de los siguientes casos:

A- La Modernidad en Latinoamérica:

- Casa Terán; [Clik Aquí](#)
Arq. Sacriste, Eduardo
Expositores: Gildeza, Ricardo. Angelina, Milagros.
Vargas Castro, Luis
Cátedra: Epistemología I.
- Casa Pontoporio; [Clik Aquí](#)
Arq. Testa, Clorindo.
Expositores: Foresi Daiana. Gómez Astudillo, Miryam.
Pittau Diego.
Cátedra: Matemáticas Aplicada.
- Casa Dieste; [Click Aquí](#)
Arq. Dieste, Eladio.
Expositores: Contreras, Carlos Daniel. Bonfiglio,
Horacio Fabian. Carena, Sebastian. Borman, Martín
Germán. Correa, María Eugenia. Vera Rabinovich,
Raquel. Gutierrez, María Susana. Brizuela del Moral,
María Soledad.
Cátedra: Morfología I.



FIG. 4: CASA TERÁN. ARQ..ARQ SACRISTE. TUCUMÁN.
FUENTE: WEBSITE



FIG. 5: CASA PONTOPORIO. ARQ. TESTA. BUENOS AIRES.
FUENTE: WEBSITE



FIG. 6: CASA DIESTE. ARQ. DIESTE.URUGUAY.
FUENTE: WEBSITE

- Casa del Arroyo; [Click Aquí](#)
Arq. Williams, Amancio. Arq. Gálvez Bunge Delfina.
Expositores: Sola Vigo, Natacha. Angelina, Milagros.
Cátedra: Taller Integrador de diseño I.
- Casa Das Canoas; [Click Aquí](#)
Arq. Niemeyer, Oscar.
Expositores: Lindow, Nicolas.
Cátedra: Sistema Gráfico de Expresión II, Morfología II.
- Casa de Vidrio; [Click Aquí](#)
Arq. Bo Bardi, Lina
Expositores: Medina, Adriana. Barrionuevo, Carlos. De
Battista, Pablo. Konverski, Lorena. Varela, Javier,
Zurita, Carolina.
Cátedra: Introducción a la Ecología Urbana.



FIG. 7: CASA DEL ARROYO . ARQS WILLIAMS Y GÁLVEZ BUNGE. MAR DEL PLATA. FUENTE: WEBSITE



FIG. 8 : CASA DAS CANOAS. ARQ NIEMEYER. BRAZIL. FUENTE: WEBSITE



FIG. 9: CASA DE VIDRIO. ARQ. BO BARDI. BRAZIL. FUENTE: WEBSITE

B- La Contemporaneidad en Latinoamérica:

- Casa Río Frio; [Click Aquí](#)
Arq. Salmona, Rogelio.
Expositores: Solá Vigo Natacha. Andreani, Mariana.
Cátedra: Taller Integrador de Diseño I
- Casa de cambio, teoría de las exclusas; [Click Aquí](#)
Arq. Carli, Cesar Luis.
Expositores: Avellaneda, Nancy. Marciante, José Luis.
Cátedra: Taller Integrador de Diseño I
- Casa Pirihueico; [Click Aquí](#)
Arq. Aravena, Alejandro.
Expositor: Melnik, Manuel.
Cátedra: Taller Integrador de Diseño I



FIG. 10 . CASA RÍO FRÍO. ARQ. SALMONA, COLOMBIA
FUENTE: WEBSITE



FIG. 11: CASA DECAMBIO. ARQ. CARLI. SANTA FÉ.
FUENTE: WEBSITE



FIG. 12: CASA PERIHUEICO. ARQ. ARAVENA. CHILE.
FUENTE: WEBSITE

- Casa Esmeraldina; [Click Aquí](#)
Arq. Benitez, Solano.
Expositores: Avilés, Amaranta. Lauret, Sabrina.
Cátedra: Taller Integrador de Diseño I
- Casa orgánica; [Click Aquí](#)
Arq. Senosiain, Javier.
Expositor: Brizuela Barros, Cecilia.
Cátedra: Taller Integrador de Diseño I
- Casa Klein; [Click Aquí](#)
Arq. Jáuregui, Jorge Mario
Expositor: Di Doi, Hernán.
Cátedra: Taller Integrador de Diseño I.



FIG. 13: CASA ESMERALDINA. ARQ. BENITEZ. PARAGUAY.
FUENTE: WEBSITE



FIG. 14: CASA ORGÁNICA. ARQ. SENOSIAIN. MÉXICO.
FUENTE: WEBSITE



FIG. 15: CASA KLEIN. ARQ. JÁUREGUI. BRAZIL.
FUENTE: WEBSITE

- Casa Muro Tierra. [Click Aquí](#)
Arq.. Carísimo, Sonia y Arq. Tomboly, Francisco.
Expositor: Watkins, María Gabriela.
Cátedra: Taller Integrador de Diseño I.
- Casa Tabique. [Click Aquí](#)
Arq.. Alejandro D'Acosta.
Expositor: Caminada, Lucas.
Cátedra: Taller Integrador de Diseño I



**FIG. 16: CASA MURO. ARQS CARÍSIMO Y TOMBOLY. PARAGUAY.
FUENTE: WEBSITE**



**FIG. 17: CASA TABIQUE. ARQ ALEJANDRO D'ACOSTA .MEXICO.
FUENTE: WEBSITE**

Reflexiones

El Seminario Sustentabilidad y Vivienda, organizado por la Cátedra Taller Integrador de Diseño I, “Un espacio para la integración y articulación curricular”, Tema:” La Vivienda Individual Contemporánea en el Territorio Americano: Materialidad y Contexto” destinado a la identificación del Marco Teórico Conceptual y Contextual que sustenta el diseño de una vivienda individual, y al análisis de la incidencia de la modernidad y contemporaneidad en el modo de habitar en América (Sincretismo cultural), resultó, en términos académicos, una experiencia muy enriquecedora. Sintéticamente se puede inferir que en todos los casos analizados se corroboran las apreciaciones vertidas por Josep María Montaner Martorell, quien dice que” un cuarto tema central es el de la casa y el de la vivienda social; es decir, el habitar, que tiene una especial fuerza en América donde el habitar es una actividad, una construcción social. Por una parte, con los ejemplos singulares de arquitectura culta para casa unifamiliares, la vivienda privada, y, por otra parte, con la vivienda masiva, poniendo énfasis en una visión social, que expresa la situación real de necesidad acuciante de vivienda popular digna en

la mayor parte del territorio latinoamericano; y que cada país y período ha afrontado o a esquivado de maneras diversas”.

Durante el periodo de la Modernidad surgida durante la década de 1930, asociada a manifestaciones culturales internacionales y alejadas de los modelos artísticos academicistas del neoclásico y neocolonial, los arquitectos americanos manifestaron interés por la lectura e interpretación del ambiente, en términos sensibles y sistémicos, tanto de las condicionantes físicas y de las socio culturales, como base para la proyectación de las viviendas individuales, utilizadas como laboratorio experimental.

Tendencia que se continuó en la contemporaneidad americana lo que les permitió construir diferentes tipos de microcosmos habitables. Estuvieron imbuidos de los principios proyectuales que pregona con vehemencia el Arq. Mario Schjetnan: “el sentido del lugar, el sentido de la atemporalidad y el sentido de la integralidad”, expresando en sus proyectos diferentes formas de arraigo cultural.

En ese afán por la exaltación de los valores naturales y culturales locales es que los arquitectos americanos pudieron adecuar los principios internacionales estandarizados para generar arquitecturas que son reflejo de una modernidad diferenciada, y finalmente liberarse creativamente de los cánones de habitabilidad constructivos, estéticos, espaciales, funcionales, ambientales etc., impuestos por los mandatos de las escuelas - laboratorios antropocentristas y eurocentristas.

Los ejemplos analizados se destacan por su singularidad y belleza, ligados a los valores y sentires más acendrados del territorio, enriquecieron la poética del lugar, reforzando identidad y significado.

Como lo manifiesta el historiador y crítico Arq. Ramón Gutiérrez “Ha sido frecuente en nuestra historiografía el asumir una visión excluyente de la modernidad que suele vincularse al planteo de las vanguardias externas. Esta óptica eurocéntrica no deslinda con claridad los procesos de transculturación, la síntesis y selección o la misma adaptación e integración que se originan desde el foco emisor hacia el medio cultural receptor”

Finalmente, y concluyendo Montaner nos dice: “ La arquitectura latinoamericana es actualmente fuente de inspiración por sus magníficos ejemplos de casa como microcosmos, integradas al entorno, y la arquitectura europea lo ha sido por los ejemplos de política de vivienda social, especialmente en las experiencias ya clásicas de la socialdemocracia y el racionalismo de entreguerras y de después de la Segunda Guerra Mundial, y en algunas experiencias contemporáneas en Francia, Holanda, Alemania, Italia, Portugal, Inglaterra, España y los países nórdicos.

Como parte constructiva – creativa del proceso enseñanza aprendizaje, esta experiencia de Seminario intercátedras puede ser extrapolado a otros niveles de la Carrera de Arquitectura para incentivar la necesaria integración y articulación curricular que manifiesta el Proyecto de la Carrera de Arquitectura de Catamarca.

Florentino Ricardo Palacios

Referencias

Alexander, C. (1977). *A pattern language: towns, buildings, construction*. Oxford University Press.

Castro, R. L.(1998) *Salmona. (Rogelio Salmona)*. Villega Editores

Senosiain, J. (2014). *Bioarquitectura: En busca de un espacio*. Editorial Ink.

Dieste, E. (1996). *Architettura e società: l'America Latina nel XX secolo* (Vol. 18). Editoriale Jaca Book.

Lynch, K. (1986). *La imagen de la ciudad*. Editorial GG

Montaner, J. M. (1993). *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, 5.

Palacios, F. R. (2015) *Instructivo Metodológico. Guía Práctica para un análisis y proyectación ambiental*.

Pesci, R. (2000). Del Titanic al velero. *La vida como proyecto*. FLACAM y Fundación CEPA.

Tedeschi, E. (1974). *El hábitat humano en las zonas áridas*. Ponencia presentada en la V Reunión Nacional para el estudio de la zona árida y semiárida organizada por la Universidad de Mendoza, 11-16 de noviembre.

Listado de Figuras

Figura 1: Croquis Casa Das Canoas. Arq Niemeyer

Figura 2: Croquis Casa Orgánica. Arq. Senosiain

Figura 3: Croquis Casa Klein. Arq. Jauregui

Figura 4: Casa Terán Arq. Sacriste. Tucumán.

Figura 5: Casa Pontoporio. Arq. Testa. Buenos Aires.

Figura 6: Casa Dieste. Arq. Dieste. Uruguay.

Figura 7: Casa del Arroyo . Arqs Williams y Gálvez Bunge.

Figura 8: Casa Das Canoas. Arq Niemeyer. Brazil.

Figura 9: Casa de Vidrio. Arq. Bo Bardi. Brazil

Figura 10: Casa Río Frío. Arq. Salmona, Colombia

Figura 11: Casa decambio. Arq. Carli. Santa Fé.

Figura 12: Casa Perihueico. Arq. Aravena. Chile.

Figura 13: Casa Esmeraldina. Arq. Benitez. Paraguay.

Figura 14: Casa Orgánica. Arq. Senosiain. México

Figura 15: Casa Klein. Arq Jáuregui. Brazil.

Figura 16: Casa Muro. Arqs Carísimo y Tomboly. Paraguay.