

“III SEMINARIO SUSTENTABILIDAD Y VIVIENDA”

“Un espacio para la integración y articulación curricular”

TEMA: LA VIVIENDA INDIVIDUAL CONTEMPORANEA EN EL TERRITORIO AMERICANO: MATERIALIDAD Y CONTEXTO:

10 y 11 de agosto al 31 de agosto de 2020

CARRERA DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE TECNOLOGÍA Y CIENCIAS APLICADAS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA

CÁTEDRA: TALLER INTEGRADOR DE DISEÑO I

CATEDRAS INVITADAS:

MATEMÁTICAS APLICADA, EPISTEMOLOGÍA, MORFOLOGIA I, MORFOLOGÍA II, INTRODUCCIÓN A LA ECOLOGÍA URBANA, TALLER INTEGRADOR DE DISEÑO I.

Introducción:

La problemática de la vivienda individual ocupa un lugar preponderante en el imaginario social y en los espacios curriculares de la enseñanza de la arquitectura. Por lo general se presenta como la o las primeras encomiendas laborales y su abordaje constituye un campo de experimentación proyectual integral, tanto en sus aspectos teóricos conceptuales y críticos como prácticos, verificables en escala real.

En el campo de la instrucción permite conocer las distintas tradiciones de escuelas de pensamientos y facultades de Arquitectura, la evolución de los campos teóricos, métodos e incidencia de los planes de estudio. Como también facilita la transmisión de ideas por medio de las posturas teóricas de los proyectistas. Por último son elementos de difusión fácilmente comprensibles y aprehensibles por la escala de configuración (micro escala).

Asimismo esta temática en Latinoamérica adquiere particular relevancia por el extraordinario marco geográfico y cultural verificable en la multiplicidad y diversidad de escenarios y transformaciones antrópicas que en formas de palimpsestos han contribuido a su identidad. Al respecto el Dr. Arq. Josep María Montaner Martorell en su libro Arquitectura y crítica en Latinoamérica expresa: “No podemos olvidar que, desde Europa, América se ha visualizado históricamente como reserva de naturaleza. Es desde este punto de vista que Latinoamérica levanta críticas y elogios....A lo largo de todo el siglo, el paisaje ha sido determinante en una buena parte de la arquitectura y del urbanísimo americano. La escala, la cualidad y la

biodiversidad de los paisajes formados por volcanes, selvas, manantiales, ríos, parques naturales, cordilleras, llanuras, desiertos arrecifes de coral e islas han caracterizado la realidad medio ambiental del continente. El paisaje ha sido determinante en la implantación de ciudades como Río de Janeiro, La Paz, Bogotá, Medellín, Quito, Cuzco, Santiago de Chile o Caracas, fuertemente caracterizadas por el lugar...Por lo tanto, el fenómeno de la importancia del paisaje es uno de los que caracterizan a América, que ha sido conceptualizada desde Europa como la naturaleza: representa la pervivencia de una naturaleza que Europa sacrificó con la revolución industrial”. En este marco Montaner continua diciendo “Por una parte, las casas unifamiliares, aunque sean sencillas, se van convirtiendo en microcosmos, pequeños mundos autónomos en los que conviven obras de arte, plantas y árboles, objetos de artesanía popular y libros. Parece que cada latinoamericano haya heredado un cierto espíritu de Robinson Crusoe o de colonizador, y tenga una especial capacidad para crear mundos, tal como han hecho sus novelistas. Todo ello se produce en unos contextos caracterizados por la sensibilidad humanista y realista, en una Latinoamérica en continua crisis existencial, en unas culturas que se vuelcan hacia el paisaje, incluso en contextos urbanos agresivos. Es aquí donde se puede entender el deseo del habitante que tiene recursos de convertir su casa en un universo”.

El presente Seminario representa una oportunidad para que, de manera integral, las diferentes asignaturas de 1º año de la Carrera de Arquitectura integren y articulen conceptualizaciones teóricas y prácticas mediante el análisis y exposición de casos relevantes de viviendas particulares diseñadas por arquitectos latinoamericanos que, en diferentes marcos contextuales, han logrado desarrollar ejemplos que trascendieron por su calidad.

Se desarrollará en dos instancias. En primer término se abordarán las obras de arquitectos pioneros que interpretaron, adecuaron y tamizaron la influencia de la modernidad en el territorio latinoamericano. En segundo término se indagará sobre viviendas de arquitectos contemporáneos que aceptaron el reto de dar continuidad a la impronta precedente.

En todos los casos se realizará una introspección revelando la manera que los diseñadores consideraron y resolvieron los factores inherentes al sitio y a la situación del caso estudiado. Adquiriendo preponderancia el contexto y localización de la obra arquitectónica y las variables configuracionales claves tales como: formas y dimensiones del terreno, topografía, composición y capacidad portante del suelo, vegetación, orientación, visuales, asoleamiento, vientos dominantes, recursos constructivos regionales, recursos económicos etc. También la incidencia de los gustos, costumbres, tradiciones, composición social, sentidos étnicos – religiosos y, fundamentalmente, la postura o Marco Teórico Conceptual y Contextual del diseñador frente a la problemática.

Constituye una ocasión oportuna para plantear inquietudes e iniciar discusiones sobre el rol e incidencia de la obra arquitectónica de pequeña escala, su interacción con el paisaje y el diseño urbano, vistas como micro unidades configuracionales ambientales de nuestras

ciudades y su territorio, afrontándolas desde la concepción arquitectónica del vacío, en el marco de la relación hombre – naturaleza.

Objetivos:

El objetivo general es Indagar sobre la vivienda individual contemporánea en el territorio americano analizando integradamente variables ambientales - paisajísticas - urbanísticas, funcionales, espaciales, morfológicas, tecnológicas, económicas, patrimoniales sociales, culturales.

Como objetivos específicos se propone:

- 1- Conocer casos de viviendas individuales diseñadas por arquitectos latinoamericanos de renombre.
- 2- Estudiar una vivienda particular, su emplazamiento y contexto inmediato (cuadra o vecindad) como micro unidad ambiental, en el escenario de ciudades o poblados latinoamericanos:
- 3- Generar un ámbito de debate y reflexión.
- 4- Configurar colectivamente el Marco introductorio para el desarrollo del Trabajo Práctico Reflexivo N°4: “LA VIVIENDA INDIVIDUAL CONTEMPORANEA EN EL TERRITORIO AMERICANO: MATERIALIDAD Y CONTEXTO”

Contenidos:

Identificación del Marco Teórico Conceptual y Contextual que sustenta el diseño de una vivienda individual

Análisis de la incidencia de la modernidad – contemporaneidad en el modo de habitar en América (Sincretismo cultural).

Caracterización de los usuarios de la vivienda y el contexto social.

Identificación de patrones naturales y culturales, domésticos y urbanos.

Identificación y análisis de las variables de configuración de la vivienda y su contexto: funcionales, espaciales, morfológicas, perceptuales, aparenciales, ecológicas – ambientales, tecnológicas.

Detección de las situaciones microclimáticas ambientales favorables y desfavorables.

Exposición oral del análisis multivariado del objeto arquitectónico y su contexto.

LA MODERNIDAD EN LATINOMÉRICA

Días lunes 10 de agosto de 2020

Listado de Arquitectos y obras seleccionadas:

Arq. Eduardo Sacriste; Casa Terán; Cátedra Epistemología;

Arq. Clorindo Testa; Casa Pontoporio; Cátedra Matemáticas Aplicada;

Arq. Eladio Dieste; Casa Dieste; Cátedra Morfología I;

Arq. Amancio Williams; Casa del Arroyo; Cátedra Taller Integrado de Diseño I;

Arq. Oscar Niemeyer; Casa Das Canoas; Cátedra Morfología II;

Arq. Lina Bo Bardi; Casa de Vidrio; Cátedra Introducción a la Ecología Urbana;

LA CONTEMPORANEIDAD EN LATINOAMERICA

Día martes 11 de agosto de 2020

Listado de Arquitectos y obras seleccionadas:

Arq. Rogelio Salmona; Casa Río Frio; Cátedra Taller Integrador de Diseño I

Arq. Cesar Luis Carli; Obra: Casa cambio, teoría de las exclusas; Cátedra Taller Integrador de Diseño I

Arq. Alejandro Aravena; Casa Pirihueico; Cátedra Taller Integrador de Diseño I

Arq. Solano Benitez; Casa Esmeraldina; Cátedra Taller Integrador de Diseño I

Arq. Javier Senosiain; Casa orgánica; Cátedra Taller Integrador de Diseño I

Arq. Jorge Mario Jáuregui; Casa Klein; Cátedra Taller Integrador de Diseño I

Desarrollo: Breve presentación del autor; Marco Teórico conceptual y contextual; emplazamiento y contexto, sitio y situación, preguntas claves: Qué diseñar? Para qué o para quien diseñar y Cómo diseñar? Idea Generadora, sistema ambiental, social, funcional, espacial, morfológico, tecnológico. Relación hombre naturaleza, relación de llenos y vacíos. Síntesis conclusiva.

Tiempo de exposición por autor: 15,00 minutos, al finalizar todas las exposiciones del día se abrirá una instancia participativa de preguntas.

Presentación: formato digital (video power point)

Enlaces de descargas:

1. Videos sobre Exposiciones en la temática Modernidad en América:
http://bit.ly/seminarioViv_parte1
2. Videos sobre Exposiciones en la temática Contemporaneidad en América:
http://bit.ly/seminarioViv_parte2

Lugar y fecha:

Arq. Florentino Ricardo Palacios

Prof. Titular Cátedra Taller Integrador de Diseño I